

# చమర



జనవరి 1987 టా 2-50



# స్వాగతం!

మీ ఇంటి జరిగే ప్రతి శుభకార్యానికి ముందుగా వలుకుతోంది స్వాగతం చందన బ్రదర్స్ అందమైన పట్టుచీరలతో నేడే సందర్శించండి నూటింగ్సు, వర్టింగ్సు & డ్రస్ మెటేరియల్స్ కు హోల్ సేల్ రేట్లకే రిటైల్ గా అమ్మకం



## చందన్ బ్రదర్స్

[A.C]

లేడీస్ & జంట్స్ క్లాత్ షోరూమ్  
జగదాంబ సెంటర్  
విశాఖపట్నం

య  
మ  
మ  
వి  
ప  
శ  
మ  
త  
క  
రే





ఉపాకిరణ్ మూవీస్

# పూజకు పనికెరాని పువ్వు

జీరాపు



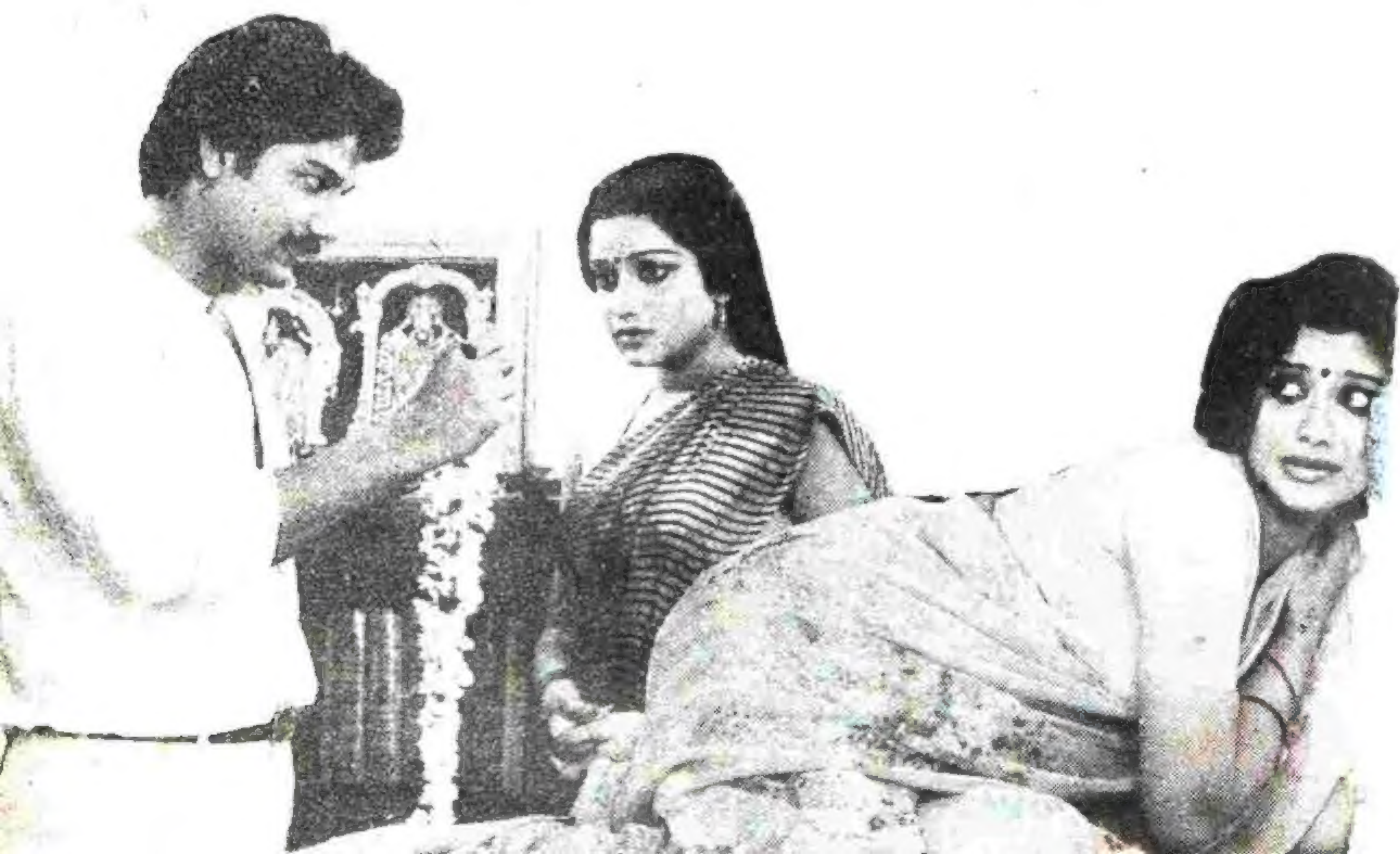


## ఓ ముద్దరాలి పెచ్చటి కన్నటి కథ

‘మా పువ్వులనె తురే మీ మేనికి అత్తయి’ అంటూ మానవజాతికి తన విలాపాన్ని వినిపించిందో పుష్పబాలిక! సృష్టిలోని ప్రతి పువ్వుని ఆ భగవంతుడే పూయించి నప్పుడు అందులో కొన్ని పువ్వులు పూజకి ఎందుకు అర్హం కావడంలేదు?

ఈ ప్రశ్నని సృష్టికర్త భగవంతుణ్ణి అడగాలా? లేక అర్హతలు నిర్ణయించే మానవుణ్ణి అడగాలా? ఎవర్నీ అడగొద్దు. పూజకు పనికిరాని పువ్వుగా పిలవబడ్డ

శ్రీదేవి జీవితాన్ని చదివితే పే తెలుస్తుంది. హింసతో నలిగిపోతున్న మనిషికి సానుభూతి చూపించే ముద్ర వేసిన దేవుడిలా కనిపిస్తాడన్న సత్యం గ్రహించిన లాయర్ రాజశేఖర్ తండ్రి ఇంట్లో పెనుబాధలు పడుతున్న సీతమ్మద సానుభూతి అనే సమ్మోహనా ప్రయోగించి, గర్భవతిని చేసి, ఆ తర్వాత నాకూ నాకూ సంబంధం లేదంటూ పోయిన అగ్గిపుల్లని అవతలికి విసి







నట్లుగా ఆమెను గెంటివేశాడు. ఇది ఓ న్యాయవాది తన విషయంలో పాటించిన న్యాయ విధానం.

ఆత్మహత్య చేసుకోబోతున్న సీతని ఆపుచేసి, నీ జీవితానికి న్యాయం జరిపిస్తాం అంటూనే ఓ ఇన్ స్పెక్టరుగారు తనకి కంచుకోటలాంటి పోలీస్ స్టేషన్లో ఆమె మీద అత్యాచారంచేసి బయటకి నెట్టేడు. ఇది ఓ పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరుగారి అధికార ప్రదర్శనకి నిదర్శనం.

ఒడ్డున పడిన చేపని వండుకు తినడానికి ఎవరికై నా హక్కువుందంటూ రిజా

నర్సిగాడు సీతని ఓ వ్యభిచార గృహంలో అమ్మేస్తే-ఆనాటినించి సీతాదేవి శ్రీదేవిగా మారింది. అమాయకురాలు అంగడిబొమ్మై నిలిచింది. శెలవుల్లేని రైలుబండిలాంటి వ్యభిచార జీవితంలో ఎందరో ప్రయాణికులు...ఎన్నెన్నో అనుభవాలు. విషవలయంలో వింత అనుభవాలమధ్య, "నీ కోసం నేనున్నానంటూ" అభయహస్తం అందించిన అమృతమూర్తి కాని స్టేబుల్ రాజు ఆమెకు దేవుడిచ్చినవరంలా కనిపించినా "నేనో పూజకు పనికిరాని పువ్వుని. భగవంతుడిలాంటి మీకు భక్తు



రాలిగాతప్ప భార్యగావుండటానికితగనూ”  
అంటూ సంస్కారం ప్రదర్శిస్తూ  
నమస్కారం చేసింది శ్రీదేవి.

ప్రాణంగా చూసుకునేతమ్ముడు అర్థాంత  
రంగా చనిపోయినా తమాయించుకుంది.  
కరువు ప్రాంతాలు పర్యటించడానికొచ్చిన  
మంత్రిగారి కొడుకు చేతులో నలిగిపోతూ,  
తన తమ్ముడి చివరిక్షణాల్లో నోట్లో ఇన్ని  
నీళ్లు పోసే ప్రాప్తానికి నోచుకోకపోయినా  
సహించింది, భరించింది. కానీ-తన సహ  
చరిణి గిరిజ నికృష్టమరణంతోచలించింది.

ఆ జీవితంనుంచి బయటపడాలని తెగిం  
చింది.

అయితే....వ్యభిచారం అనేది ఈ  
సమాజం వెన్నుమీద లేచిన రాచపుండు,  
దాన్ని నిర్మూలించాలి - అంటూ అవుట్  
డోర్ డైలాగు చెప్పినా, “వ్యభిచారం అనేది  
మా సరదాకోసం మేం పెంచుకుంటున్న  
పువ్వులమొక్క! దానికి నీరుపోసి పూలు  
పూయించకపోతే మా జీవితాలకు  
గుబాళింపు ఉండదు!” అంటూ  
ఇన్డోరు డైలాగ్ చెప్పే ఎమ్మెల్యేగారు;





అధికారంవుందని, అడిగేవాడు లేదని  
అమానుష చర్యల్నే నిత్యకృత్యాలు  
ఆచరించే ఇన్ స్పెక్టరు పరమేశ్వరం; వం  
కొరికి చేపలు పారిపోతే, నియంత్రానికే  
నిప్పు పెట్టేస్తాననే బ్రోకర్ కంపెనీ  
యజమాని; దేశంలో ఎవడూ ఏతప్పు  
చెయ్యకపోతే పోలీసులెలా బతకాలి?

మో ప్రభుత్వం ఎందుకుందాలి? అని  
ప్రశ్నించే మంత్రివర్యులు; సరదాగాచూసే  
స్థలాల్లో కరువు ప్రాంతాల్ని కూడా

కలుపుకుని, సరదాగా పర్యటించి, సర  
దాగా వ్యభిచారంచేసి, సరదా తీర్చిన అధి  
కారునికి ప్రమోషన్లు ఏర్పాటుచేసే  
మంత్రిగారి కొడుకులు ఉన్న ఈ సమా  
జంలో - రాజులాంటి ఉత్తముడి అంద

దండల్తో కొత్తదారి తొక్కిన శ్రీదేవి తడి  
తరునికి ఆ దారిలో నడిచే అవకాశం  
రబించిందా? కాదు! విషవరయంనించి  
అమృతసదనానికి చేరుకున్న శ్రీదేవిని  
మళ్ళీ కత్తుల బోనులోకిలాగి, నిప్పుర





వానల్లో నడిపించారు. ఆభయమిచ్చిన రాజుని అంతమొందించారు...! ఆ తర్వాత ఏమయింది? బాగా ఎండిపోయిన పుల్లలు అమితవేగంగా అంటుకుని మండినట్టు, అనేక కష్టనష్టాల కోర్చిన సీత-కాశీమాలయింది! శ్రీదేవి దుర్గాదేవిలా గర్జించింది. కంకంఠకంట కన్నీరొలికితే ఎలాంటి అరిష్టాలు జరుగుతాయో మహాకవులు చెప్పేరు కానీ...జీవితంలో విసిగివేసారిన ఓ వ్యభిచారికంట నెత్తుటిబొట్టు చిందినవేళ ఏ మహాదారుణం జరుగుతుందో...మీరే చూడండి.

ఇది ఒక పూజకు పనికిరాని పువ్వు

కథ! ఓ జీవన్మృతురాలు చూపించిన ఓ నిప్పుల నవ్వుకథ!

వెరసి జీవనమరణ పోరాటంలో సరిగినాశనమైన ఓ ముద్దరాలి వెచ్చటి కన్నీటి వ్యధ.

ఈ కథకి నడకలు నేర్చి, వెండితెర మీద నర్తించజేసిన దర్శకుడు ఎ.మోహన్ గాంధీ. పూజకు పనికిరాని పువ్వులకే నోరొసే ఏమవుతుందని ఆలోచించి, వినిపింపజేసిన కథ, మాటల రచయిత కాశీ విశ్వనాథ్, ఆమాయకురాలి దగ్గర్నించి అగ్నిపర్వతంగా మారేవరకూ హృద్యంగా







ఎ.మోహనరావు



ఎన్.కె.శ్రీనివాస్



సి.ప్రసాద్ బాబు



పేటూరి సుందరరామమూర్తి



చక్రవర్తి



సతీశ్



భాస్కరరావు



నేషు



ఎన్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం



ఎన్.జ్యోతి



అట్లూరి రామారావు

చూపించిన ఛాయాగ్రహకుడు డి.ప్రసాద్ బాబు, సరస హృదయాలకు నవరస గీతాంజలి పుటించిన మనాపాటి పేటూరి సుందరరామమూర్తి, పూలగుండెల మధురిమతోపాటు, జ్వలిత జ్వాలల్లోని వేడిమిని గూడా తన సంగీతంలో పలికించిన చక్రవర్తి, ప్రేక్షకుల ఓర్పు, చిత్రాలకు వారిచ్చే తీర్పు గ్రహించి, నేర్పుగా కూర్పు చేసిన గౌతమ్ రాజు ఈ చిత్రానికి ముఖ్య సాంకేతిక సారథులుగా శేఖర్ సుమన్ ('ఉత్సవ్' హిందీ చిత్రం వేం), నూతన్ ప్రసాద్, చలపతిరావు, కోట శ్రీనివాస

రావు, సాక్షిరంగారావు, హరిప్రసాద్, పొట్టిప్రసాద్, బాలాజీ, మిథాయిచిట్టి, శాస్త్రి, చిడతల అప్పారావు, తులసి, ప్రమీల, వై. విజయ, రాజ్యలక్ష్మి, జయశీల, మహిజా, రేఖ, బిందుమాధవి, అతిథి పాత్రల్లో వేలు, రాళ్లపల్లి, వీరభద్ర రావు, ఈ చిత్రంలోని తారాగణం. వీరందరి సమ్మేళనతో సవినయంగా ఈ చిత్రాన్ని సమర్పిస్తోంది ఉపాకిరజ్ మూవీస్.

నిర్వహణ: అట్లూరి రామారావు.

నిర్మాత: రామోజీరావు.

మయూరి ద్వారా విడుదల





ఉపాధిరణ్ మూవీస్

# పూజకు పుని కిరాని పువ్వు

నిర్మాత రామోజీరావు దర్శకత్వం ఎ.మోహనగారిని

IJA

కథ: మాటలు: కాశీ విశ్వనాథ్  
సంగీతం: దత్తవర్మ  
కెమెరా: డి. ప్రసాద్ బాబు  
కూర్పు: శేతంరిజు  
ఎడిటింగ్: ఎ.ఎ. శేఖర్



# చతుర

సంపుటి: 9

జనవరి 1987

సంచిక: 12

## ఈ నెల సమగ్ర నవల

“ఈ దారుణానికి వెనుకనున్న దౌర్భాగ్యులందరినీ బయటకులాగాలి సార్! పోలీసులు కనీసం ఒక్కరినైనా ఆరెస్టుచేస్తారనే నమ్మకంలేదు నాకు. వాళ్లు చేసేదల్లా కేవలం శవాన్ని స్వాధీనం చేసుకొని మార్పురీకి పంపటం వరకే...అంతే!” అన్నాడా వత్రికా విలేఖరి ఆగ్రహంతో కంపించిపోతూ. ఓ యువతి దారుణంగా సామూహిక మానభంగానికి గురయింది. ఆ తర్వాత హత్య!..మరి నీతి, నిజాయితీ, వృత్తిపట్ల గౌరవం, బాధ్యతగల ఓ యువ రిపోర్టర్ ఆ సందర్భంగా చేయవలసిందీ, చేయగలిగిందీ, చేసిందీ ఏమిటి? వత్రికా రంగంలో ఇన్వెస్టిగేటివ్ రిపోర్టింగ్కు ప్రాధాన్యం పెరిగిన ఈ కాలంలో వార్తల వెనుకనున్న...

# నిజం

...బయటకులాగాలంటే ఎదురయ్యే కష్టనష్టాలెలాంటివి? అందుకు సిద్ధపడిన నిజాయితీపరునికి ఎదురయిన ప్రమాదాలేమిటి?

## సత్యమోటు సుందరశాయి

సమకాలీన వత్రికారంగం, జర్నలిస్టులు, వారిచుట్టూ పేరుకుపోయిన అవలక్షణాలను సోదాహరణంగా చిత్రించిన వినూతన నవల “నిజం” ఈనెల “చతుర” సమగ్రనవల.

కవర్ పేజీ ఫోటోగ్రాఫర్: సురేష్ చంద్ర బచావత్



1987 ఫిబ్రవరి

# చతుర

జన్మదిన సంచిక

తెలుగు వత్రికా రంగానికి

గర్వకారణమైన, అనంఖ్యాక పాఠకుల  
అభిమాన విపుల, చతుర మానవత్రికలు  
1987 ఫిబ్రవరి సంచికతో తమ్మిదేళ్ల  
నుదీర్ఘ సాహితీ సేవ పూర్తి చేసుకుని  
వదవవిట అడుగు పెడుతున్నాయి.

1986 మేలో 100వ సంచికలు

వెలువడిన సందర్భంగా భారతీయ భాషా  
వత్రికా చరిత్రలోనే అపురూపమైన రీతిలో  
లక్షరూపాయల బహుమతులతో  
ప్రకటించిన కథలు, నవలల పోటీలో  
నెగ్గిన రచనల ప్రచురణ ఈ సంచికలతోనే  
ఆరంభ మవుతున్నది.

రు : 10,000/- బహుమతి పొందిన

తెలుగు నవలను 'చతుర' పాఠకులు  
ఈ సంచిక లోనే చదువుతున్నారు. ప్రథమ  
బహుమతులు పొందిన తెలుగు,  
తెలుగేతర భాషా విశిష్ట కథానికలతో  
విపుల సాహితీ జనమనోభి రామంగా  
వెలువడనున్నది. అనేక ఇతర  
ప్రత్యేకతలతో నర్వాంగ సుందరంగా  
వెలువడనున్న ఈ జన్మదిన సంచికల  
ధరమాత్రం మామూలే!





# కరుణ



## పీడకలలకు స్వస్తి

నిద్రలో కలలు రావడం చాలా సహజం. ఆర్ గ్యంగా ఉన్న మనిషికి సాధారణంగా ఒక రాత్రికి మొత్తం రెండు గంటలపాటు కలలు వస్తూ ఉంటాయి. కలకంటున్నవారి కళ్ళలోతప్ప మిగిలా శరీరంలో ఏమాత్రం కదలిక ఉండదు. కలలు మనం అనుకున్నట్టుగా ఒక క్షణంలో ఏదోమెరుపు లారావు. కలలో వచ్చిన సంఘటన నిజంగా జరిగితే ఎంత సమయం పడుతుందో కలలో కూడా అంతే సమయం పడుతుంది. సాధారణంగా మనకు వచ్చే కలలోని సంఘటనలు ఒక దానితో ఒకటికి పొంతనలేకుండా అర్థరహితంగా అనిపిస్తాయి. కలపూర్తిగా గుర్తులేకపోయినా కల నుబట్టి ఒక్కోసారి మెలుకువవచ్చాక కూడా అశాంతికరమైన లేదా అప్లూదకరమైన అనుభూతి ఉంటుంది. కలలను మనం ఏమాత్రం అదుపులో ఉంచలేమనే అభిప్రాయం ఇప్పటివరకూ ఉండేది. అయితే ప్రఖ్యాత మానసిక శాస్త్రవేత్త 'కైల్ హార్పె' కలల గురించి అనేక పరిశోధనలు జరిపి, మనకు వచ్చే కలలను మనం శాసించవచ్చని అంటున్నారు.

కలలను మన అదుపులో ఉంచడానికి మొదట ఎటువంటి కల కనాలను కొంటున్నామో నిర్ణయించుకోవాలి. మెలుకువ వచ్చిన వెంటనే కలగుర్తున్నంత వరకు ఒక కాగితం మీదరాసి ఉంచుకోవాలి. అలా ప్రతిరోజూ చేస్తుంటే క్రమంగా కల మొత్తం గుర్తుపెట్టుకోవడం అలవాటవుతుంది. తరువాత కలలో మూసిఉన్న తలుపులోనుండి వెళ్ళిపోవడం లేదా, గోడలోంచి వెళ్లి

పోవడంవంటి అవాస్తవిక సంఘటనలువస్తే వెంటనే అవి గుర్తువట్టి ఇది 'కల' అని నిద్రలోనే గ్రహించే నైపుణ్యం సంపాదించాలి. అప్పుడు కలను మన ఇష్ట ప్రకారం నడవగలుగుతాం. పీడకలల వంటివి వస్తే వాటిని అవవచ్చు లేదా మెలుకువ తెచ్చుకోవచ్చు. ఈ 'ట్రీక్' తెలుసుకొంటే కావాలనుకున్నప్పుడల్లా అందమైన వంచరంగుల కలలు కనవచ్చు.

## సంగీతంతో స్వస్థత

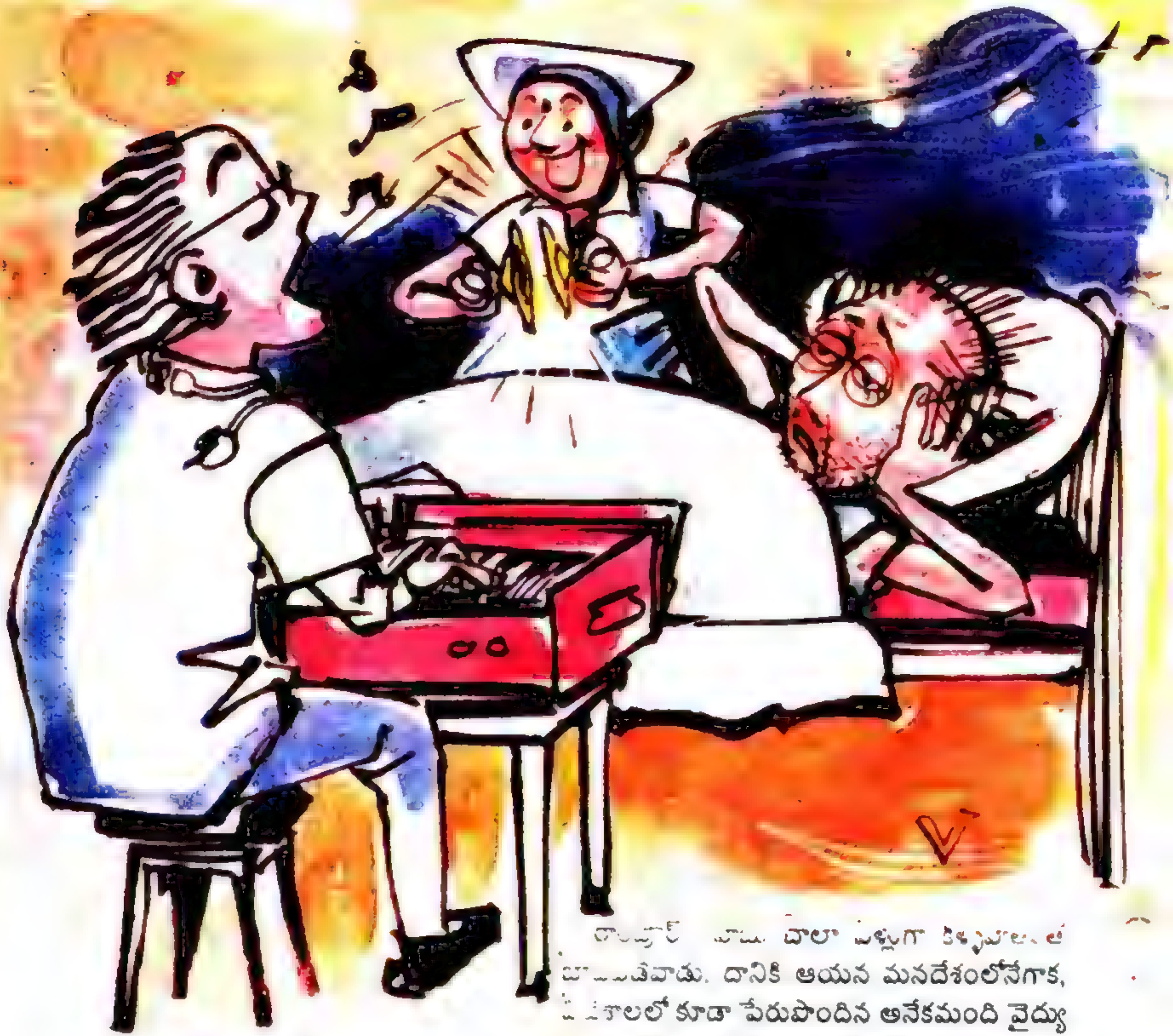
వైజ్ఞానిక రంగంలో శాస్త్రజ్ఞులు ఎన్నో విజయాలు సాధించి, అనివార్యమైనవి అనుకున్న ఎన్నో రకాల వ్యాధులకు చికిత్స చేయగలుగుతున్నారు. అయితే వైద్యులకు అంతుపట్టని కొత్త జబ్బులు కూడా రోజురోజుకూ పెరిగిపోతున్నాయి. దీంతో కొత్తరకమైన చికిత్సలు, మందుల అవసరం ఏర్పడుతోంది. సాధ్యమైనంతవరకు మందుల అవసరం లేకుండానే జబ్బు నయంచేయడానికి వైద్యరంగ నిపుణులు ఇటీవల అనేక పరిశోధనలు జరిపారు. ఆ పరిశోధనల్లో 'సంగీతం'తో జబ్బులు నయం చేయవచ్చుననే విషయం వారు గుర్తించారు.

నిజానికి సంగీతంతో రోగవివారణ చేయవచ్చుననే విషయం కొన్ని వందల సంవత్సరాల క్రితమే శుశ్రుతుడు, చరకుడు, వాగభట్టు వంటి మన ప్రాచీన వైద్యులు తెలియజేశారు. నేటి సవిన వైద్య శాస్త్రానికి మూలపురుషుడనతగ్గ 'హిప్పాక్రాటెస్' కూడా సంగీతంతో వ్యాధినివారణ సాధ్యమేనని అన్నాడు. ప్రఖ్యాతి చెందిన రష్యా దేశపు తత్వ శాస్త్రవేత్త, వైద్యుడు అయిన 'బెక్ థ్రోవ్' సంగీతం అనేక రకాలయిన మానసిక రుగ్మతలను నరాల అస్వస్థతను సువారించగలదని నిరూపించాడు. ప్రఖ్యాత సంగీత విద్వాంసుడు, వైద్యుడు అయిన 'ఎడ్యర్ట్ బోదలోస్కీ' సంగీతాన్ని ఉపయోగించి హానికరమైన సూక్ష్మక్రిములను శరీరంలో ప్రవేశించకుండా నివారించగలిగాడు.

శ్రావ్యమైన సంగీతాన్ని వింటున్నప్పుడు గుండె క్రమబద్ధంగా స్పందించి మనిషిలో ఒక విధమైన ప్రశాంతత ఏర్పడుతుంది. క్రమంతప్పకుండా సంగీతాన్ని వినడంవల్ల గుండెకు అలసట, ఒత్తిడితగ్గి ఆరోగ్యవంతంగా తయారవడమే గాకుండా కంటి చూపుకూడా వృద్ధి చెందుతుంది. దీనివల్ల రక్తపోటు క్రమబద్ధంగా ఉండి ఉపరితిత్తులు బాగా పనిచే







యగలుగుతాయి ఎటువంటి మందులు వాడకుండా కేవలం వివిధ రకాలయిన సంగీతం వినిపించి అన్నవాహికలో ఉన్న 'అల్పర్'ను నయంచేయవచ్చు.

ఈమధ్య విదేశాలలో వంటి జబ్బులు, నరాలు గుర్త, పురిటిన్పులకు కూడా 'సంగీత వైద్యాన్నే' ఉపయోగిస్తున్నారు. శస్త్ర చికిత్స జరిగే సమయంలో సాధారణంగా రోగికి మత్తుమందు ఇస్తూ ఉంటారు. కొంతమందికి 'క్లోరోఫామ్' పడకపోవడంవల్ల అనేక ఇబ్బందులు ఎదురవుతాయి. అటువంటి వారికి మత్తుమందు బదులుగా శ్రావ్యమైన సంగీతాన్ని వినిపించడంవల్ల ఎటువంటి ఇబ్బంది ఉండదు. కొన్ని రకాల జబ్బులను సంగీతం ద్వారా నయం చేయలేకపోయినా, అవి ఎక్కువ కాకుండా చేయవచ్చు. కొన్నిరకాలయిన సంగీతం వినటం ద్వారా మనిషి అనవసరంగా బయటపడటం, అద్వైత్యపడటం వంటి లక్షణాలు తగ్గి ఆత్మస్థైర్యాన్ని పెంచుకోగలుగుతాడు. 'సంగీతం' ద్వారా జబ్బును నయం చేయవచ్చుననడానికి, రాంపూర్ నవాబు ఒక చక్కని ఉదాహరణ.

రాంపూర్ నవాబు చాలా పట్టుగా కిక్కివాడు. అతనికి ఆయన మనదేశంలోనేగాక, విదేశాలలో కూడా పేరుపొందిన అనేకమంది వైద్యుల వేత వైద్యం చేయించుకొన్నారు. కానీ లాభం లేకపోయింది. ప్రఖ్యాత సంగీత విద్వాంసుడు 'ఉస్మాద్ సూరత్ ఖాన్' మందులేమీ వాడకుండానే సంగీతంతో నవాబుగారి జబ్బు నయంచేయగలనని అన్నాడు. అతని మాటపై ఎవరికీ నమ్మకం కలగకపోయినా నవాబుమాత్రం ఆఖరి ప్రయత్నంగా దానికి అంగీకరించాడు. సూరత్ ఖాన్ జయజయవంతి రాగాన్ని ఆలాపించి ఆరు నెలల్లో నవాబు కీళ్లవాతాన్ని తగ్గించగలిగాడు.

తోడి, బైరవి, హిందోళ, మల్కోస్ వంటి రాగాలతో అనేకరకాల జబ్బులు నయం చేయవచ్చునని సంగీత విద్వాంసుల అభిప్రాయం. అమెరికావంటి దేశాల్లో సంగీతానికి వైద్యరంగంలో తగిన గుర్తింపు లభించి "మ్యూజికల్ థెరపి క్లినిక్స్"ను కూడా ప్రారంభించారు. అక్కడ మామూలు ఆస్పత్రులలో ఇచ్చినట్లు మందులు ఇంజక్షన్లు ఇవ్వకుండా కేవలం సంగీతంతో వ్యాధిని నయంచేస్తారు.

## పెళ్ళి దుస్తులు

రాజుగారు తలచుకంటే దెబ్బలకేకాదు దేనికి కొదవుండదు. అటువంటిప్పుడు జీవితంలో అతి ముఖ్యమయిన 'పెళ్ళి' మాత్రం వారు అంద



రిలా సాదా సీదాగా చేసుకుంటారా? ఇంగ్లండ్ రాజకుటుంబాల్లోని పెళ్ళిళ్ళు అత్యంత వైభవంగా జరుగుతాయి. పెళ్ళి సమయాల్లో రాజకుమార్తెలు ధరించవలసిన దుస్తుల విషయంలో కొన్ని సంప్రదాయాలు పాటించవలసి ఉన్నప్పటికీ తమ దుస్తుల విషయంలో వారికెప్పుడూ ఖచ్చితమైన నిర్ణయాలు ఉంటాయి. ముఖ్యంగా పెళ్ళి కూతురు ధరించే 'పెళ్ళిగౌను' కూడా చాలా ప్రాముఖ్యతనిస్తారు. అందరి దృష్టి దానిమీదే ఉంటుంది. దాని అలంకరణ గురించి అందరూ ముందే ఊహగానాలు చేస్తూ ఉంటారు. ఒక్క రాజకుమారి పెళ్ళి దుస్తులకు ఒక్క ప్రత్యేకత ఉంటుంది.

1613లో మొదటి జేమ్స్ చక్రవర్తి కుమార్తె 'ఎలిజబెత్' రాజకుమారి వివాహం జరిగింది. ఆమె పెళ్ళిలో తన పొడుగాటి జుట్టును, బంగారు, వజ్రాలు, ముత్యాలతో అలంకరించుకుంది. ఆమె ధరించిన 'ట్రైన్' అంటే గొను వెనక భాగంలో పైనుండి కిందికి వేళ్ళాడుతూ ఉండే పొడుగాటి బట్టను వెండి జరీత్ చేశారు. దాని ఖరీదు ఆ రోజుల్లోనే దాదాపు రెండువేల మూడు వందల రూపాయలు. ఆమె పెళ్ళికి అయిన మొత్తం తొమ్మిది లక్షల రూపాయల ఖర్చు చూసి ఆమె తండ్రికి రారెత్తింది. ఆ సొమ్మును ప్రజల నుండి రాబట్టడానికి 'పెళ్ళిపన్ను' ను ఎక్కువచేశా

డా మహాశయుడు. అయితే ఆయన చేసిన పని నచ్చని ప్రజలు విసుక్కుంటూ మూడు లక్షల నలభైవేలు మాత్రమే చెల్లించగలిగారు.

1558లో స్కాట్లాండ్ రాకుమార్తె 'మేరీ' ఫ్రాన్సు యువరాజు 'డాఫిన్' ను పెళ్ళి చేసుకున్నప్పుడు తెల్లటి గొను వేసుకొంది. తెలుపు రంగు ఆమె దేహాభిరూపకు, ఎర్రటి జుట్టుకు బాగానప్పుతాయనుకొంది. అయితే ఆ కాలంలో ఫ్రెంచి రాణులు తెల్లటి దుస్తులను సంతాపనూచకంగా ధరించేవారు. ఆ విధంగా ఆమె అత్తగారింటి ఆచారాన్ని ధిక్కరించింది. 1783లో రెండవ జార్ పెద్ద కుమార్తె 'యాన్' ప్రిన్స్ ఆఫ్ ఆరెంజ్' ను వివాహమాడినప్పుడు తన 'పెళ్ళిగౌను'కు చేతులనిండా వజ్రాలు పొదిగించింది.

మొదటి ఛార్లెస్ బార్య 'హెన్రిట్టా మరీయా' మాత్రం తన పెళ్ళి దుస్తుల ఎంపికలో ఓ పొరపాటు చేసింది. ఆమె 'ట్రైన్' ను మఖమల్ మీద బంగారు నగిషిపనిచేసిన బట్టతో తయారు చేయించింది. ఆ ట్రైన్ ఎంత బరువుగా తయారయిందంటే పెళ్ళి జరుగుతున్నంత సేపూ ప్రత్యేకంగా ఒక మనిషి దాన్ని మోయవలసి వచ్చింది. మూడవ జార్జి పెళ్ళిలో 'చార్లెట్' రాకుమారి వెండి టిమ్యాగోన్ వేసుకొని, వజ్రాలు పొదిగిన ఊదారంగు టోపీనిపెట్టుకొంది. ఆమె వేసుకొన్న గౌను ముందుగాగల పలుకే దాదాపు పదిలక్షల





రూపాయలు. 'పెళ్ళిగను' కేసం చేసిన ఈ మితి మీరిన ఖర్చుకు ఆమెకే కాస్తసిగ్గనిపించిందేమో. తన కూతురి పెళ్ళికి 'పెళ్ళిగను' తనే న్యాయంగా కుట్టి ఖర్చు తగ్గించింది.

1840లో విక్టోరియా రాణి తన పెళ్ళిలో ఆభరణాలేమీ ధరించకుండా కేవలం ఆరెంజ్ పూవుల హారం మాత్రమే ధరించి నిరాడంబరమైన వద్దతికి నాంది వలికింది. ఆమె వేసుకొన్న తెల్లటి గాడిన్ గను మీద కుట్టిన హానిటన్ లేసును మాత్రం తగినంత వనిలేక మూతబడుతున్న 'డెవోన్' అనే కర్మాగారాన్ని ప్రోత్సహించడానికి తయారు చేయించారు. ఆ లేస్ రెండు వందల మంది వనివాళ్ళకు పని కల్పించింది. ఎంతో పొదువరి అయిన విక్టోరియా రాణి ఆ పెళ్ళి గను పాతబడిపోయాక ఆ లేసును తీసి జాగ్రత్త చేసి దాన్నే ఒక నల్లటి గను మీద కుట్టించింది. ఆమె భర్త 'అల్బర్ట్' చనిపోయాక ఆమె ఒక్కరిపెళ్ళికి తప్ప మిగతా తన అందరి పిల్లల పెళ్ళిళ్ళకూ అదే గను వేసుకొంది.

1923లో లేడీ ఎలిజబెత్ 'డ్యూక్ ఆఫ్ యార్క్' ను పెళ్ళాడిన సందర్భంలో నిలువుగా ఉండే ఐవరీ పిఫాన్ గను ధరించింది. 'కొత్త పావన్స్' ను కనిపెట్టడంలో పేరుపొందిన 'మరీనా' రాకుమార్తె 'పెళ్ళిగను' ను కుట్టడానికి ప్రత్యేకమైన దర్జీలను నియమించే వద్దతిని ప్రవేశపెట్టింది. ఆమె తన పెళ్ళికి గులాబీ రంగులో వెండి, బంగారు జరీ బుటాలున్న గనును 'ఎ డ్యర్ మాలినెక్స్' చేత కుట్టించింది. 1960 లో ఆమె కూతురు 'అలెగ్జాండ్రా' కేడలు 'కాథరిన్ వేర్స్లే' కూడా ఆమెను అనుసరించి తక్కువ ఖర్చుతోనే అత్యంత సుందరమైన గానను ప్రత్యేకంగా నియమించిన దర్జీల చేత కుట్టించుకొన్నారు.

1960లోనే పెళ్ళి చేసుకొన్న 'మార్గరెట్' రాకుమార్తె పెళ్ళి దుస్తుల కోక ప్రత్యేకత ఉంది. ఆమె మొదటిసారి 'బాలరూమ్ డాన్స్' కు వేసుకొన్న గానంటే ఆమె తండ్రి ఆరవ జార్జి చాలా ఇష్టపడేవాడు. మార్గరెట్ సరిగ్గా అటువంటి గాననే 'బ్రైడ్స్ మైడ్స్'— అంటే వధువుతో బాటుగా ఉండే కన్నెపిల్లలకు కుట్టించింది.

1947లో రెండవ ప్రపంచ యుద్ధానంతరం జరిగిన ప్రస్తుత రాణి ఎలిజబెత్, పిలిప్పీల పెళ్ళి ఎంతో వైభవంగా జరిగింది. హార్సెట్ డిజైన్ చేసిన ఆమె 'పెళ్ళిగను'ను ఐవరీడచెస్

గాడిన్ బట్టతో తయారుచేశారు. దానిమీద ముత్యాల గులాబీ పువ్వులు, గేధుమవెన్నులు అలంకరించారు. ఆ గను కున్న 'ట్రైన్' పొడవు వదిహేను మీటర్లు. ఆ బట్టను తయారుచేయడానికి ముప్పయి లక్షల పట్టుపురుగుల నుండి తయారయిన పట్టును వాడారు. కొన్ని వందల మంది యువతులు దానిమీద ముత్యాలను ఎంతో అందంగా కుట్టారు. ఆ పెళ్ళిలో యుద్ధకాలంలోని స్తబ్ధత అంతా అంతరించి లండన్ నగరం మళ్ళీ ఎప్పటిలా కళకళలాడింది.

ఇక ఈ మధ్య ఎంతో ఆడంబరంగా జరిగిన డయానా, చార్లెస్ పెళ్ళికి దాదాపు అరవై లక్షల రూపాయలు ఖర్చయింది.

## శ్రీరస్తు

సాధారణంగా హిందువులు శుభలేఖలు, ఉత్తరాల వంటివి రాసే ముందు పైన 'శ్రీ' 'శ్రీరస్తు' లేదా 'శుభమస్తు' అని రాస్తారు. అదే విధంగా ముస్లిములు '786' అనే అంకె వేసి శుభలేఖలు, ఉత్తరాలు ప్రారంభిస్తారు.

హిందువులు ఏ కార్యాన్ని తలపెట్టినా అది నిర్విఘ్నంగా సాగాలని వినాయకుని ప్రార్థిస్తారు. వారికి "ఓం విష్ణుశ్యామాయనమః" వంటి మంత్రాలు ఉన్నట్టే ముస్లిములకు "బిస్మిల్లా అర్రహమాన్ నిర్రహిమ్" అనే మంత్రం ఉంది. ముస్లిముల ప్రవక్త మహమ్మదు తన కుమార్తె వివాహానికి ముందు ఈ మంత్రాన్ని జపించి వారి దేవుడి ఆశీర్వాదాన్ని పొందాడు. "నర్వశక్తి సంవన్నుడైన ఓ భగవంతుడా! నీ ఆశీర్వాదంతో ఈ వనిత్రమైన కార్యాన్ని నిర్వర్తించదలచాను. ఏ అంతరాయమూ కలుగకుండా నన్ను కాపాడు." అని ఈ మంత్రం యొక్క అర్థం.

ఈ మంత్రాన్ని పూర్తిగా కాగితం మీదనే లేదా ఏదైనా వస్తువు మీదనే రాస్తే అది ఎక్కడైనా కిందపడినప్పుడు పొరపాటున ఎవరయినా దాన్ని కాలితో తొక్కి ప్రమాదం ఉంది. అది అవచారం. కాబట్టి ఈ మంత్రం యొక్క పవిత్రతను కాపాడడానికి పూర్తి మంత్రం రాయకుండా దాని గుర్తుగా '786' అని మాత్రమే రాస్తూ ఉంటారు.

'బిస్మిల్లా అర్రహమాన్ నిర్రహిమ్'కు గుర్తుగా '786' అంకె వాడటానికి ఒక కారణం ఉంది. ఈ వాక్యంలోని ప్రతి అక్షరానికి సంఖ్యా గాస్తం ప్రకారం ఒక ప్రత్యేకమైన విలువ ఉంది. అరబిక్ భాషలోని







ఈ వాక్యాన్ని నాలుగు వదాలుగా విడదీయవచ్చు. బిస్సి, అల్లా, అర్రహమాన్, ఇర్రహీమ్, మొదట వదంలో ఉన్న బి, సీన్, మీన్, అనే అరబిక్ అక్షరాలకు వరుసగా 2, 60, 40ల విలువ ఉంది. మొత్తం కలిపితే 102 రెండో వదంలో అలీఫ్ 'లామ్, లామ్' హే అనే అక్షరాలు ఉన్నాయి. వీటి విలువ క్రమంగా 1, 30, 30, 5 ఈ అంకెల మొత్తం విలువ 66. ఈ విధంగా లెక్కపెడితే మొత్తం వాక్యంలోని అక్షరాల విలువ 786. అందుకని 'బిస్మిల్లా అర్రహమాన్ నిర్ర హీమ్' అనే పూర్తి మంత్రానికి బదులుగా '786' అనే అంకెను వాడతారు.

## క్రీస్తు

## మొదటి చిత్రపటం

క్రీ.శ. 30వ సంవత్సరంలో అంటే జీనస్ క్రైస్తవ శిల్పవ వేయడానికి ముందుగా మైనర్ ఏషియా రాజుగారు ఆయన్ను తన రాజ్యానికి ఆహ్వానించాడు. కాని ఆ సమయానికి జీనస్ వెళ్ళలేక పోయాడు. అందుకని ఆయన శిష్యులలో ఒకరైన 'సెయింట్ ల్యూక్' క్రైస్తవ చిత్రాన్నిగీసి ఆ రాజుకు పంపాడు. అదే 'జీనస్ క్రైస్తవ' మొట్టమొదటి చిత్రపటం.

తరువాత క్రీ.శ. వద్నాలుగో శతాబ్దంలో ఇటలీ దేశాధినేత ఈ దేశంపై దాడి చేసినప్పుడు 'జీనస్' చిత్రపటాన్ని తనతోబాటు తీసుకెళ్ళిపోయాడు. దాన్ని జైనివాలోని 'సెయింట్ బెర్నార్డ్ మ్యూజియం'లో భద్రపరిచాడు. ఆ చిత్రపటం నేటికీ అక్కడే ఉంది.

క్రైస్తవ శిల్పవ వేసినప్పుడు రక్తసిక్తమైన ఆయన మొహాన్ని 'సెయింట్ వెరోనికా' ఒక తెల్లటి వస్త్రంతో అద్దింది. ఆ వస్త్రంమీద వడిన 'ముద్ర' జీనస్ రెండో చిత్రం. రెండువేల సంవత్సరాలనాటి ఆ వస్త్రాన్ని 'వాటికన్ నగరం'లోని 'సెయింట్ పీటర్' చర్చిలో భద్రపరచిఉంచారు.

'క్రైస్తవ' మరణించిన తరువాత ఒక రోమన్ చక్రవర్తి కూతురుకు క్రైస్తవ ఎలా ఉండేవాడో తెలుసుకోవాలనే కోరిక వుట్టింది. అప్పుడు క్రైస్తవ శిష్యులలో ముఖ్యుడైన సెయింట్ పీటర్ 'జీనస్' చిత్రాన్ని గీసి చూపించాడు. అదే 'జీనస్ క్రైస్తవ' మూడో చిత్రపటం.

ఇప్పుడు మనకు బజార్లో దొరికే 'జీనస్ క్రైస్తవ' చిత్రపటాలన్నీ ఈ మూడు చిత్రాల ఆధారంగా తయారు చేసినవే.







నవంబర్ 'చతుర' నవల 'బావి' పై పాఠకుల నుంచి మాకు అందిన 'చతుర 'సమీక్ష' లలో ఉత్తమంగా వున్న మూడింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము. ఈ శీర్షికలో ఉత్సాహంగా పాల్గొన్న పాఠకులందరికీ మా కృతజ్ఞతలు! బహుమతులు పొందిన ముగ్గురికీ మా అభినందనలు!

## కొత్తపుస్తకం...

(ప్రథమబహుమతి రు. 100/- పొందిన సమీక్ష)

నవంబరునెల "చతుర" నవల "బావి" నిస్సందేహంగా కొత్తతరహా నవల! మూసలో వడి కొట్టుకుంటున్న సాహిత్యాన్ని కొత్తపుస్తకాలు తొక్కించడం కోసం సరికొత్త రచయితల కైనా సరే అవకాశాన్నిచ్చి ప్రోత్సహించడం "చతుర" మొదటినుండి నిలుపుకుంటున్న ప్రత్యేకత! ఘండికోట బ్రహ్మజీరావుగారు పాఠకులకు పాత రచయితే అయినా ఈ రచన ద్వారా "చతుర" పాఠక ప్రపంచంలోకి కొత్తగా వచ్చారు. వంటింటి కథల నుండి ప్రేమకథలకు- ప్రేమ కథల నుండి ఫాంటసీలోకి వయనించిన నేటి నవలను దారి మళ్ళించవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. మన చుట్టూ మనకి సంబంధించిన సమస్యలనేకం ఉన్నా తెలుగు రచయితలు వట్టింతుకోకుండా, ఇంగ్లీషు నవ

లను అనుసరించటమూ, 'యథాతథంగా' తెలుగులోకి దించేయడమో చేస్తున్నారు. ఆ వెల్లువలోంచి బయటపడవేసి చల్లని కూఫోదకం తాగించిన ఘండికోట వారు అభినందనీయులు.

అయితే- నవలను రచయిత లోపరహితంగా, పకడ్బందీగా మలచుకోలేకపోయారు. ఉదాహరణకి కథ ఎత్తుగడలో హీరోయిన్ కే ప్రాధాన్యం ఉండేలా కల్పించారు. తీరా లోపలికి వెళ్ళే సరికి హీరో వర్సిప్ మొదలై- చివరికంటా హీరోయే ప్రముఖంగా ఉంటాడు. బ్రహ్మజీరావుగారు హీరోని మొదట సాధారణ మైన మనిషిగా పరిచయం చేశారు. పోను పోను హీరోకి ప్రాధాన్యం పెంచడం కోసం రామన్నపేట సంఘటనల్ని ఉపయోగించారు. గోనెలపాడు నుండి రామన్నపేటకు కేవలం అరగంట ప్రయాణం. అత్యవసర పరిస్థితిలో హీరో అటెండ్ అయినప్పటికీ ఆ తర్వాత డాక్టర్ నిర్మల డెలివరీ కేనయినా కూడా రామన్నపేట వెళ్ళలేదు. ఇలాంటివి కేవలం హీరోని పెంచడం కోసమే!

ఏమైనా- ఘండికోటవారిని ఒకందుకు అభినందించక తప్పదు. నేటి తెలుగు పత్రికలన్నీ అవసరార్థం బూతుని ప్రోదిచేస్తున్నాయి. నగ్న చిత్రాలు- కామసూత్రాలతో అచ్చ తెనుగులో





బూతుని అందిస్తూ పత్రికలను ముంచితేల్చు  
తున్న ఈ రోజుల్లో- మూలకథకి సెక్సు అవసర  
మైనప్పటికీ- చాలా సున్నితంగా కథను నడి  
పించిన ఘండికోట వారు అభినందనీయులు.  
కొత్తదనాన్ని ప్రోత్సహిస్తున్న “చతుర”ను అభి  
నందించాలి.

—ఎన్.ఆర్.గుండా

పాల్వంచ

## ప్రయోజనకర

### నవల

(ద్వితీయ బహుమతి రు. 75/-

ప్రారంభించిన సమీక్ష)

నవంబరు చతుర ‘బావి’ విజ్ఞానదాయకంగా  
నూ, ఆసక్తికరంగానూ వుంది. కథ కొంత  
సాగదీసినట్టు అనిపించినా, తీసికొన్న నబ్బెక్కు  
కొత్తదవడంవల్లా, శైలి బాగుండడంవల్లా  
కథలో ఎక్కడా పటుత్వం నడలలేదు. నవల  
ఇతివృత్తంలో రెండు ప్రధానాంశాలున్నాయి.  
ధనమదాంధులైన కంట్రాక్టర్లు, దొంగడాక్టర్ల  
స్వార్థానికి అమాయక గ్రామీణ ప్రజలు ఎలా  
బలవుతున్నారన్నది ఒకటి, పోల్యూటెడ్  
వాటర్ తాగడంవల్ల అది సెక్సువల్ లైఫ్ను  
ఎలా ప్రభావితం చేస్తుంది అన్నది రెండవది.

‘బావి’లో నీరు క్లారినేషన్వల్ల కలుషితమ  
వడం, అవి తాగడంవల్ల గ్రామంలోని పురుషు  
లందరూ వంధ్యత్వం పొందడం, సంతానార్హత  
కోల్పోవడం, దానిమీద యువడాక్టర్లద్వారా పరిశో  
ధన, చివరకు హీరో బావి విషయం కనుగొని  
దానికి పరిష్కారం చూపడంతో కూడిన కథను  
ఆసక్తికరంగా నడవడంలో రచయిత విజయం  
సాధించారు.

పాత్రల విషయానికొస్తే సినిమాయర్గా వర్క్  
చేయాలనే మనస్తత్వం కల్గిన డాక్టర్ నిర్మల,  
మొదట హీరోయిన్ దృష్టిలో విలన్గా కని  
పించినా చివరకు నమస్యకు పరిష్కారం కను  
గొనడంతోనూ, నిర్మల మనసులో స్థానం సంపా  
దించడంతోనూ హీరోగా మారిన డాక్టర్ గోపీకృ  
ష్ణ ఇందులో అందంగా మలచబడిన పాత్రలు.  
కొస్తుభం, వరహాలు, ఆనందరావు, వెంక  
ట్రావు, అలమేలు, నరసింహారావుపంతులు  
లాంటి పాత్రలు సినిమాల్లోని పాత్రల్లా  
కనిపించినా వాటికి పెద్ద ప్రాధాన్యత ఇవ్వ  
కుండా కథ అంతా డాక్టర్లద్వారా చుట్టూనే నడప  
టంలో రచయిత సామర్థ్యం అర్థమవుతోంది.

నవలలో ప్రధానాంశాలైన మేల్ ఇంప్రొవైడ్  
స్పీ, ఫిమేల్ లిబిడ్ స్పెరిలిటీలను గురించి  
రచయిత బాగానే వివరించినా, మరికొన్ని  
విషయాలకు పూర్తి వివరణ ఇవ్వలేదని  
స్తుంది. క్లారినేటెడ్ వాటర్ తాగడంవల్ల  
నిజంగా మేల్ ఇంప్రొవైడ్స్, ఇన్ ఫెర్టిలిటీ  
సంభవిస్తాయా? అయితే ఆ పోల్యూటెడ్  
వాటర్ ఏ విధంగా గొనాడ్స్ మీద లేదా  
ఏండ్రోజెన్లు, ఈస్ట్రోజెన్లు విడుదలవడం  
మీద ప్రభావం చూపుతుంది? నాలుగు సంవ  
త్సరాలుగా బావి నీరు తాగి ఇంప్రొవైడ్స్గా  
మారిన మగవారు కేవలం ఏడురోజులు వేరే  
ప్రాంతపు బావి నీరు తాగడంవల్ల మామూలు  
గా మారగలరా?— వంటి కొన్ని అంశాలు  
సందేహాలుగానే వుండిపోయాయి. అయినా  
మొత్తం మీద వైరెటీ థీమ్ తీసికొని దాన్ని  
చివరి వరకూ ఉత్కంఠత కల్గించే విధంగా  
నడిపించిన ‘ఘనత’ రచయితకు దక్కు  
తుంది.

— కె.పద్మావతి

గూడూరు





# చదివించే నవల

(తృతీయ బహుమతి రు. 50/-

పొందిన సమీక్ష)

చతురలో ప్రచురించిన నవలని సమీక్షించటం అన్నది ఒక విధంగా సాహసమే! సంపాదకులు నవలలో కొత్తదనం లేనిదే ప్రచురించరన్న నిజం చతురను వరుసగా పరిస్తున్న నాలాంటి ఎంతోమంది పాఠకులకు తెలుసు.

ఈ నవలకు “బావి” అని పేరు పెట్టకుండా మరోపేరు పెట్టినట్లయితే ఒక మంచి సస్పెన్సు నవల రూపొంది ఉండేది. గోనెలపాడు ప్రజలకు ఉన్న నమస్యను రచయిత సెక్స్ సామర్థ్యానికి సంబంధించినదిగా చిత్రించి, సమస్య అంతా బావి నీటిలోనే ఉందని మంచి మలుపు తిప్పి, నవలను ముగించిన వైనం బాగుంది. కానీ, దాదాపు నగం నవల చదవటం పూర్తి అవుతున్న సమయంలో కొంచెం విసుగు పుట్టించింది. నవలలో మొదటి నగం పేజీలు జన్యుశాస్త్ర వదాలతో, సెక్స్ సామర్థ్య వివరణతో, డాక్టరు నిర్మల ట్రీట్ మెంట్ చేసే విధం, ఆ సందర్భంగా ఆమె ఊరి ప్రజలను వేసే ప్రశ్నలు, డాక్టర్ గోపీకృష్ణ మీద విసుగు ప్రదర్శించటం ఇత్యాదులతోనే సాగింది.

నవలా ప్రారంభాన గోపీకృష్ణని నగటు విద్యార్థిగా, మెరిట్ లేని వాడిగా చిత్రించి, అతనికి, నిర్మలకి ఊరి ప్రజల ట్రీట్ మెంట్ సందర్భాన, వారివురి మధ్యా సాగే సంభాషణ పరంపరలో గోపీకృష్ణ చేత మంచి తెలివైన ప్రశ్నలు వేయించారు.

ఆ ఊరి నీటి ప్రభావానికి నిర్మలలాంటి నిగ్రహం ఉన్నవ్వకి కూడా వండువెన్నెల రేయిలో, బావి సమీపాన డాక్టర్ గోపీకృష్ణతో సమాగమానికి సిద్ధం అయింది. ఎంత నీటి ప్రభావానికి గురి అయినా, అంత నిగ్రహం ఉన్న వ్వకి గోపీకృష్ణ చేరువకానందుకు ఆ విధంగా అతన్ని అలా నిందించటం, అదికూడా ఏహ్యమయిన పదజాలంతో బాగు అని పించలేదు.

గోపీకృష్ణ అప్పుడే బావిలో నీరు వడుతున్న వింత శబ్దానికి సందిగ్ధపడతాడు. ఇక్కడే కథ మంచి మలుపు తిరిగింది. ఇక్కడి నుంచే కథ చకచకా సాగింది. పాఠకులు నవలలో లీనమై చదివింది ఆ తరువాత నుంచే.

మొదట నిర్మల పాత్ర హైలెట్ గా కనపడ్డా, నవల ముగింపు కొచ్చేసరికి గోపీకృష్ణ పాత్రకే రచయిత ప్రాధాన్యత నిచ్చారు. కారణం? రచయిత తను జన్యుశాస్త్రం, కాగితం పరిశ్రమ గురించి సేకరించిన విషయాల్ని నవలలో చక్కగా వాడుకున్నారు. కానీ చదువరులు అందరూ విద్యాధికులు కారు అన్న విషయాన్ని మరిచి కొన్ని వదాల (ఆండ్రోజన్, ఈస్ట్రోజిన్ మొ॥వి) వివరణ సరిగ్గా ఇవ్వలేదు. బావి గురించి దాగిన రహస్యాన్ని ఛేదించటానికి గోపీకృష్ణ చేసిన సాహసం, పరిశోధన రచయిత చాలా కుతూహలంగా రాసారు. నవల ఎత్తుగడ, ముగింపులు వేరువేరు అయినా, రెంటికీ పొంతన బాగా కుదిర్చిన రచయిత నేర్పు స్పష్టంగా కనిపించింది.

ఈ నవలా ప్రయోజనం అన్న మాట అటుంచితే, కొంత జన్యుశాస్త్ర పరిజ్ఞానం, ఒక మంచి సస్పెన్సు నవల చదివాము అన్న తృప్తి పాఠకులకు తప్పనిసరిగా కలుగుతాయి.

—జి. రమేష్ కుమార్  
మహబూబ్ నగర్





ఫారెక్స్  
తల్లుల మొదటి ఎంపిక



పాపాయి పెరుగుదలకై ఘన ఆహారాలను ప్రారంభించేటప్పుడు  
తల్లి మొట్టమొదటి ఎంపిక ఇదే-ఫారెక్స్.

మేలుపర్చబడిన ఫారెక్స్ పాపాయి పెరుగుదలకై  
అవసరమైన పోషక పదార్థాలు సరియైన పాళ్లలో  
కలవు. పెరుగుదలకు అవసరమైన ప్రోటీన్లు,  
సున్నిత జీర్ణకక్తికి అనువుగా క్రొవ్వు పదార్థాలు.  
రక్త పుష్టికై తగినంత ఐరన్.

గట్టి ఎముకలు, పళ్ల కొరకు 2:1 నిష్పత్తిలో  
కాల్షియం, ఫాస్ఫరస్.

పాపాయి బాగా ఇష్టపడి తినే రుచి గల ఫారెక్స్ ను  
కలపడం, తినిపించడం సులభం.



ఫారెక్స్-శ్రేష్ఠమైన ఘన ఆహారం  
తల్లి ప్రేమకు ప్రతీకంబం

పాలుచేర్చే అవసరం లేదు.  
కేవలం నిత్యం  
కలిపి తిని  
చాలు







# విజయం

## ప్రత్యక్ష సుందర శాయి



—Uma...



ఎదురుగా పాతకేళ్ళ యువతి శవం.

'ఈమర్దరెప్పుడు జరిగింది?' అడిగాడు ఎస్.పి. రతన్.

ఆ శవం చుట్టూ ఉన్న పోలీసులు ఎస్.పి.ని చూస్తున్నారు. ఎస్.పితో పాటు శవాన్ని పరికిస్తున్న ఎస్.ఐ. మన్మోహన్ వక్కకు తిరిగి "తెలియదు సార్" అని వినయంగా చెప్పాడు.

'ఈ బాడీని ఐడెంటిఫై చేశారా?'- ఎస్.పి. కంఠం సీరియస్ గా మ్రోగింది.

'నే... సార్...' మన్మోహన్ మరింత నమ్రతగా చెబుతున్నాడు.

"ఈమర్దర్ బహుశా ఈ తెల్లవారు జామునే అయివుండవచ్చు సార్. బాడీని కానిస్టేబుల్స్ పది గంటలకు చూశారు. అప్పటికి బాడీ మీద ఒక్క గుడ్డపీలిక కూడా లేదుసార్. నేనే పదకొండుగంటల కి ఓ గుడ్డ కప్పించాను సార్. చూడండిసార్. బాడీ మీద సిగరెట్ వాతలు. కొంచెం పైన సార్... ఈ కిందకూడా ఆ వాతలు...."

ఎస్.పి. తన కేసి చూడడంతో అగాడు మన్మోహన్.

గండిపేట హైదరాబాద్ కి నమీవగ్రామం. ఆ గ్రామానికి అరమైలు దూరంలో పడిఉందాశవం.

ఎవరిదా శవం?

ఎవరు ఆ యువతిని చంపారు?

శవం మీద నూలుపోగైనా లేకపోవడానికి కారణం ఏమిటి?

ఎస్.పి.రతన్ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

'అయామ్ నిఖిలేష్...ప్రం... నిజం'- ఎస్.ఐకి తనకుతాను పరిచయం చేసుకుంటున్న వ్యక్తిని చూశాడు రతన్.

ఎస్.ఐ. అవ్వక్తిని ఎస్.పిని కలవమన్నాడు.

మళ్ళీ అదే పరిచయం.

'నిజం.... తెలుగు డైలీ...?' రతన్ అర్థేక్తిగా అగాడు.

'యా....'

'ఈ విషయం అప్పుడే మీకెలా తెలిసింది...?'- రతన్ అడిగాడు. నమాధానంగా నిఖిలేష్ నవ్వాడు. 'ఫోన్ లో ఎవరో...'

అర్థమయిందన్నట్లు చూశాడు రతన్.

'ఈ మర్దర్ కేసు గురించి ఇప్పుడే విచారణ మొదలుపెట్టాం. మీరూ వచ్చారు. నేను అప్పుడే ఏం చెప్పలేను. మీరు స్పాట్ డిటైల్స్ రాసుకోండి. సాయంత్రం ఫోన్ చేస్తే మిగతా వివరాలు చెబుతాను'- రతన్ పరిస్థితిని వివరించాడు.

'కనీసం మర్దర్ ఎప్పుడైందో...?'

'మిస్టర్ నిఖిలేష్ అదే నేను తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. మీరు ఏమి అడిగినా అచ్చేసినా అది మాకు... అంటే మా దర్యాప్తుకు అవరోధం అవుతుంది.... సారీ... ఏవనుకోవద్దు-' ఇంకేం ప్రశ్న లొద్దు అన్నట్లుగా చూశాడు రతన్!

శవం మీద పోలీసులు కప్పిన గుడ్డ కనీసం ఆ శవం మానాన్ని కూడా దాచలేకపోతోంది. యువతి శవంమీద గాయాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

చిన్నగా ఉన్న ఆ గాయాలు ప్రాణాన్ని హరిస్తాయా?

ఆలోచనలు రేగుతుండగా ఆ స్థలం నుంచి తప్పుకొన్నాడు నిఖిలేష్.

ఆ యువతిని దారుణంగా మానభంగం చేశారు.

ఎవరు? ఎందుకు?

ఎక్కడ ఆ మానభంగం జరిగింది?

శవాన్ని దూరంగా ఎందుకు పారేశారు?

రతన్ ఆలోచనలను అందుకోలేక పోలీసులు అవస్థపడుతున్నారు. ఎస్.ఐ. మన్మోహన్ నమాధానాలు రతన్ కి తృప్తిగా లేవు.

చంపబడిన ఆ యువతిని ఇదివరలో ఎక్కడ యినా చూశారా? పోలీసుల్ని ప్రశ్నించాడు.

నమాధానంలేదు.

"ఎదైనా వ్యభిచారం కింద ఎప్పుడైనా వట్టుకున్నారేమో?"

"నే...సార్" మన్మోహన్ చెప్పాడు.

"ఈ గండిపేటలోని శృంగార కొంపలకి ఈ అమ్మాయి రావడం ఎవరైనా చూశారేమో వాకబు చేశారా?"

రతన్ ఎస్.పి. హోదాలో ఇన్ స్పెక్టర్లనూ.. ఎస్.ఐ.లనూ నిలదీస్తున్నాడు. కాని, ఎన్ని ప్రశ్నలేసినా సాయంత్రం నాలుగు దాటినా పోలీసుల దగ్గర్నుంచి నమాధానాలు మటుకు దొరకలేదు.

ఆ తర్వాత అక్కడ పడిఉన్న శవానికి కదలిక





వచ్చింది. పోలీసుల కన్స్టేబుల్ మార్పురీకి తరలించబడింది.

★ ★ ★

నిజం వాస్తవ కార్యాలయంలో రెండోపిచ్చికి వచ్చిన కంపోజిటర్లు, ఇంపోజిటర్లు 'టీ' తాగి వనికి మళ్ళీ సిద్ధం అయ్యారు.

ప్రొఫెసర్ దర్లు 'టీ' తాగటానికి బయటకు వస్తున్నారు. టెలిఫ్రెంటర్లు టవటవలాడిస్తూ కాగితాల్ని పైకి వంపిస్తున్నాయి.

టెలిఫ్రెంటర్లనుంచి పైకిచ్చిన ఆ కాగితాల్ని ఎప్పటికప్పుడు చింపుతూ న్యూస్ ఎడిటర్ కి ఇవ్వడానికి ఆఫీస్ బాయ్లు కంగారు పడుతున్నారు.

న్యూస్ ఎడిటర్ టెలిఫ్రెంటర్లమీద వచ్చిన ఇంగ్లీషు వార్తలను తర్జుమా చెయ్యడానికి నబ్ ఎడిటర్లకు ఇస్తున్నాడు.

ఎనమందుగురు నబ్ ఎడిటర్లు వనిచేస్తున్న న్యూస్ డస్క్ అది. వాళ్ళు అప్పటికే రాసిన వార్తలను న్యూస్ ఎడిటర్ అరవింద్ నమోదిస్తున్నాడు. న్యూస్ ఎడిటర్ కూర్చున్న డస్క్ రూంకి ఎదురుగా కంపోజింగ్ సెక్షన్.

అక్కడ ఇన్ చార్జిగా ఉన్న ఫోర్మేన్ మేటరు కావాలని అరుస్తున్నాడు. కంపోజిటర్లు వార్తలకోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.

'డాక్' ఎడిషన్ కి టైమ్ అవుతోంది. జిల్లాలకు పేవర్లు తీసుకెళ్ళాల్సిన వాహనాలన్నీ వచ్చేశాయి.

ఈ ఆలస్యం ఏమిటంటూ నర్సులేషన్ వాళ్ళు గొడవచేస్తున్నారు.

కంపోజింగ్ సెక్షన్ లో 'డాక్' ఎడిషన్ మొదటిపేజీలో వార్తలు పెట్టిస్తూ పేజీని పూర్తి చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు ఇన్ చార్జి నబ్ ఎడిటర్ గోపాల్.

నబ్ ఎడిటర్లు రాసిన వార్తలు కంపోజింగ్ అయింతర్వాత ప్రొఫెసర్ డింగ్, కరెక్టర్ జరుగుతాయి. కరెక్టర్ ని పూర్తి మేటర్ ను చేసి ఇంపోజిటర్లు పేజీదగ్గరకు తీసుకు వస్తున్నారు.

అస్టోన్ వనిని నిర్యపిస్తున్న నబ్ ఎడిటర్ వార్తలను ఏరకంగా ఇంపోజ్ చేయించాలో చీఫ్ నబ్ ఎడిటర్ ని అడుగుతున్నాడు. న్యూస్ ఎడిటర్ ఇచ్చిన సూచనలను చీఫ్ నబ్ చెబుతున్నాడు.

ప్రెస్ అంతా ఒకటే హడావిడిగా ఉంది. ఈ హడావిడిలోనే పెద్ద శబ్దం చేస్తూ నిఖిలేష్ మోటార్ సైకిల్ వచ్చి ఆగింది.

ఆఫీసులోకి అడుగుపెడుతూనే నిఖిలేష్ రిసె

ప్లన్ టేబుల్ దగ్గరకు నడిచాడు. కరుణ కుర్చీలో కూర్చుని టెలిఫోన్ పిబిఎక్స్ మీద తలపెట్టి నిద్రపోతోంది. నిఖిలేష్ తన చేతిలోని వున్నకంతో పిబిఎక్స్ ని కొడుతూ చప్పుడు చేశాడు.

'వాట్.. యార్క్...' అంటూ లేచి రెండుచేతులూ విదిలించి నిద్రమత్తు వదుల్చుకంటూ నిఖిలేష్ ని చూసింది కరుణ.

'వాట్ నిఖిల్ ... యు స్పాయిల్డ్ మైస్వీట్ స్లీప్' కరుణ విసుక్కుంటూ చెప్పింది.

ఆ చలిరాత్రిలో స్వెట్టర్ లో బంధించిన ఆమె ఒళ్ళు విరుపు నిఖిల్ ని ఓ క్షణం కుదిపింది. ఆ మత్తు చూపులు వేడిరక్తాన్ని జివ్యమనిపించాయి.

నిఖిల్ కళ్ళకేసి చూస్తూ 'వాట్ డు యూ వాంట్ ...?' అంది.

ఆ మరుక్షణం నిఖిల్ సీరియస్ అయ్యాడు. కళ్ళల్లో భావాలు మారిపోయాయి.

అంతవరకూ మత్తులో మత్తుగా చూసిన కరుణ కంగారుపడింది.

'ఏమయింది నిఖిల్ ...?' కరుణ ఆ కంగారుతోనే అడిగింది.

'రేప్ అండ్ మర్డర్' నిఖిలేష్ ముఖం ఎర్రబడింది.

'వేర్...?..' కరుణ ఒకచెయ్యి గుండెలమీద మరో చెయ్యిని టెలిఫోన్ మధ్యాపెట్టి కళ్ళు పెద్దవి చేసింది.

'బాడీ గండిపేట దగ్గర దొరికింది. ఇట్ ఇజ్ ఎ మాస్ రేప్ అండ్ మర్డర్... కనక్ట్ మీ టు రంగారెడ్డి ఎస్.పి' నిఖిల్ కంఠంలో కోవం చీటుచేసుకొంది.

నిశ్శబ్దంగా రెండు క్షణాలు గడిచాయి.

టెలిఫోన్ డయల్ శబ్దమే ఆ నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చింది.

'అ..ఫోనులో మాట్లాడు..నిఖిల్'

రిసెప్షన్ టేబుల్ మీద మూలగా ఉన్న మరోఫోను చూపించింది కరుణ.

'ఎస్.పి.గారా... నిఖిలేష్... ఫ్రం.. నిజం.'

'—'

'యా—'

'—'







అందాన్ని అందించడంప్రకృతి సహజం.  
అందబందాల్ని అందించడం కేమియో లక్షణం.

కొబ్బరి నూనెలోని మృదువైన నవనీతం  
మీ శరీర శోభను ఇనుమడింప చేస్తుంది.

రోజంతా మీ శరీరాన్ని పూల పరిమళంలో  
తెలియాడిస్తుంది.

“స్కా కేమియో బ్యూటీ సోప్” మీముందు.

అందాల సంరక్షణలో ఒక కొత్త అనుభవాన్ని  
అందిస్తుంది.



**కేమియో**  
బ్యూటీ సోప్

మీ శరీర సౌందర్య పరిరక్షణలో ఓ కొత్తమలుపు ఇస్తుంది కేమియో



జయలక్ష్మి వారి  
ఉత్పాదన

ACIL/025/86-T



‘అ మర్డర్ కి సంబంధించి ఒక క్లూ దొరికింది.’

‘\_\_\_\_\_’

“యా... సేమ్ మర్డర్ కేస్”

“....”

“దీన్ని గురించి మీరు ఏదయినా చెబితే- నేను పోలీస్ వెర్షన్ ఇద్దామని”.

“....”

“అ డెడ్ బాడీని మార్పింగ్ మీత్ పాటే చూశాను. సేమ్ ఫీచర్స్ ఉన్న ఓ అమ్మాయి తప్పిపోయిందంటూ టీ.వి.లో చూపించారు”.

“....”

“అ... నేను చాలాసార్లు ప్రైవేట్ చేశాను. మీరు దొరకలేదు”.

“....”

“నుమారు ఎనిమిదీముపై అయిదుకి చూపించారు”

“....”

“నోనో... మీరు దొరకలేదు. జస్ట్ మీల్స్ చేసివద్దామని మా సిస్టర్ ఇంటికెళ్ళాను. శనివారంకదా- మావాళ్ళు సినిమా చూస్తున్నారు.”

“....”

“యా- సినిమా అయినవెంటనే చూపించారు.”

“....”

“ఎగ్జాట్లీ... సమాచార ముందు”

“....”

“నేను వివరాలు కనుక్కొన్నాను.”

“....”

“యస్. టీ.వి. నుంచే”

“....”

“నిన్న సాయంత్రం మిస్ అయింది. పేరు సామ్మీ. ఏజ్... ట్యూంటీఫోర్”

“....”

“అవునండీ... బన్సీలాల్ పేట పోలీస్ స్టేషన్ లో కంప్లైంట్ చేశారు”.

“ఓ.కే.. అదే రాస్తా... రేపు మిమ్మల్ని ఆఫీసులో కలుస్తాను”

టెలిఫోన్ రిసీవర్ మీద ఆన్సి. రిసెప్షనిస్ట్ కి ‘థంక్స్’ చెప్పి నిఖిలేష్ మెట్లెక్కి పైకి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ వివరాలన్నీ సమగ్రంగా రాసి న్యూస్

ఎడిటర్ కి ఇచ్చాడు.

‘వదకొండు దాటింతర్యాత ఇలా మేటర్ ఇస్తే ఎలా నిఖిలే? ప్రశ్నించాడు అరవింద్.

‘ఎస్.పి. ఇప్పుడే దొరికాడు సార్..’ అని అన్ని వివరాలు తానే చెప్పాడు.

“పోలీసులు ఎవర్నయినా అరెస్ట్ చేశారా?” అరవింద్ అడిగాడు.

“లేదు సార్” నిఖిలేష్ జవాబు చిరాగ్గా ఉంది.

“పోలీసులు ఇంతవరకూ ఎవర్నీ అరెస్టు చెయ్యలేదంటే.. నాకెందుకో అనుమానంగా ఉందయ్యా.. వీళ్ళెవరో అసాధ్యుల్లా ఉన్నారే...” అనుమానం వ్యక్తంచేశాడు, న్యూస్ ఎడిటర్ అరవింద్.

“ఉండొచ్చు సార్.. ఇది మాస్ రేప్.. ఇలా ఆమెను చిత్రహింసలు పెట్టారంటే వాళ్ళు మనుమలు కాదు” నిఖిలేష్ లో ఆవేశం పొంగింది.

“నిజమేనయ్యా... ఇంత నీచంగా... చీచీ”.. అరవింద్ విసుక్కున్నాడు.

“ఈ దారుణానికి వెనకఉన్న దౌర్భాగ్యులందర్నీ బయటకి లాగాలి సార్.. పోలీసులు ఒక్కడ్ని కూడా అరెస్ట్ చేస్తారనే నమ్మకం నాకులేదు. వ్యాట్ పోలీస్ ఆర్ డూయింగ్.. జస్ట్ వాళ్ళు డెడ్ బాడీని కలెక్ట్ చేసుకొని మార్కురీకి వంపారు. దబ్బీ ఆల్ దె డిడ్” నిఖిలేష్ కళ్ళల్లో ఎర్రదనం కనబడింది.

“నువ్వు చెయ్యాల్సిన వని చేశావ్. పోలీసులు ఏంచేస్తారో చూద్దాం. ఎస్.పి.కి ఓ క్లూ ఇచ్చావుగా. రేపు ఏమవుతుందోచూసి ఫోలోఅప్ రిపోర్టు రాయవయ్యా” అరవింద్ నలహా ఇచ్చాడు.

రాత్రి వదకొండున్నర దాటుతోంది.

భాగ్యనగరంలో మంచు భారీగా కురుస్తోంది. శతాకాలం ధాటికి తట్టుకోవడానికి ఇళ్ళల్లో వరువుల మధ్య ఇరుక్కుని, రగ్గుల మునుగుల్లో జనం వెచ్చదనాన్ని వెతుక్కుంటున్నారు.

రోడ్లమీద జననంచారమేలేదు.

మంచు కురిసి మనగ్గా తయారైన అద్దాలను మూసుకుని అవుడవుడు కార్లు ఆ రోడ్ల మీద కదులుతున్నాయి.

సన్నగా వడికే పెదాలమధ్య సిగరెట్ పెట్టి అంటించాడు నిఖిలేష్ మెదదంతా తాను చూసిన యువతి శవం గురించిన ఆలోచనలు నిండి సెగ





లు రేపుతున్నాయి. ఆ దారుణమే మర్చిపోవాలన్నా వదేవడే గుర్తుకొస్తోంది. వెచ్చని రగ్గు ముసుగు వేసుకుని మంచంలో పడుకొన్నా నిద్ర రావడంలేదు.

మంచంమీద పడుకొనే సిగరెట్ కాలుస్తున్నాడు. ఎంతకీ రాని నిద్రకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు.

★ ★ ★

ఉదయం వదిదాటుతోంది.

ఆలస్యంగా నిద్రలేచిన నిఖిలేష్ కంగారు పడుతూ ఆఫీసుకి వస్తున్నాడు.

పేగంపేట బ్రిడ్జి దాటుతుండగా ఎవరో నిఖిలేష్ పేరుపెట్టి అరుస్తున్నారు.

నిఖిలేష్ తన మోటార్ సైకిల్ని ప్లా చేశాడు.

అపిలిచిన వ్యక్తి ఓ స్కూటర్మీద దగ్గరగావచ్చి మొఖానికి నవ్వు పులుముకొని 'మితో పనివుంది..' అన్నాడు.

"నాకు ఆఫీసుకి టైమ్ అవుతోంది-ఆఫీసుకు రండి మాట్లాడుకుందాం" అనిచెప్పి మళ్ళీ నిఖిలేష్ స్పీడ్ అందుకున్నాడు.

వది నిమిషాల్లో ఆఫీసుకిచేరి మొదట న్యూస్ డస్క్కి వెళ్ళిన నిఖిలేష్కి సీనియర్ సబ్ ఎడిటర్ రామ్మూర్తి కనిపించాడు.

కిందటిరోజు ఆలస్యంగా వచ్చిన జిల్లా వార్తల్లో మంచి వార్తలుఏరి కంపోజింగ్కి ఇస్తున్నాడు రామ్మూర్తి.

జనరల్ పిప్ట్లో వని చెయ్యడానికి వచ్చిన ఇద్దరు సబ్ ఎడిటర్లు టెలిప్రింటర్స్మీద వార్తా సంస్థలు అందిస్తున్న ఇంగ్లీషు వార్తలను ఎప్పటికప్పుడు టెలిప్రింటర్ల నుంచిచింపి చూస్తున్నారు.

మిగతా సబ్ ఎడిటర్లు, రిపోర్టర్లు ఆరోజు 'నిజం' వార్తలను ఇతర పత్రికల వార్తలతో పోల్చిచూస్తూ వ్యాఖ్యలు చేస్తున్నారు.

సామూహిక మానభంగం, దారుణ హత్య అనే శీర్షికతో ఆ వార్తను 'నిజం' ప్రముఖంగా ప్రచురించింది. కొన్ని ఇతర పత్రికల్లో ఆవార్త సింగిల్ కాలమ్కే పరిమితమైంది. 'నిజం' పత్రికలో ఆరు కాలమ్స్ శీర్షికలో ప్రచురించిన ఆ వార్తకు మరికొన్ని పత్రికల్లో అనలు చోట దొరకలేదు.

నిఖిలేష్ రామ్మూర్తిని విప్పచేస్తూ బాగా పరిచయ

మున్న సబ్ ఎడిటర్ల పక్కన కూర్చొని ఇతర పత్రికల్లోని వార్తలను చూస్తున్నాడు. 'మనం రాసిందే బాగుంది మిగతా వాళ్ళవరూ ఈ వార్తని పెద్దగా పట్టించుకోలేదనుకొంటా' సబ్ ఎడిటర్ జయరథ్ అన్నాడు.

నిఖిలేష్ జయరథ్ వ్యాఖ్యనివిని మానంగా ఉన్నాడు.

"నీ వార్త బాగుందయ్యా నిఖిలేష్..." మెచ్చుకొన్నాడు రామ్మూర్తి.

'థేంక్యూ సార్' నిఖిలేష్ బదులిచ్చాడు.

ఈలోగా రోడ్డుమీద అరచి పిలిచిన వ్యక్తివచ్చి డస్క్రూమ్కి ఎదురుగా నిలబడ్డాడు. ఆ వ్యక్తిని ఎక్కడ చూశాడో నిఖిలేష్కి గుర్తు రావడంలేదు. బయటకు వచ్చాడు.

"ప్రేమ్కుమార్ మీకు తెలుసుకదా.." ఆ అవరిచిత వ్యక్తి ప్రశ్నించాడు.

"యా" ఎందుకన్నట్లు చూశాడు నిఖిలేష్.

"నన్ను మీదగ్గరికి ఆయనే పంపాడు మీకీచీటీ ఇమ్మన్నాడు" ఆవ్యక్తి ఓ చీటీని అందించాడు.

"డియర్ నిఖిల్, ఈ అబ్బాయి మా బంధువు, ఏ తప్పులేకుండా పోలీసులు ఇతన్ని పట్టుకున్నారు. కొంచెం సహాయంచెయ్యి. నిన్ను స్వయంగా కలుస్తాను-ప్రేమ్కుమార్"-అనిరాసిఉంది ఆ చీటీలో. "పోలీసులు పట్టుకున్నారా.. మరి మీరు ఇలా ఎలా వచ్చారా..." నిఖిలేష్ అడిగాడు.

"ఏంలేదుసార్... ఈ ఉదయం స్కూటర్మీద వస్తున్నాను. లక్ష్మీకాపూల్ దగ్గర చిన్నపనుండి రాంగ్ సైడులో వెళ్ళాను. జస్ట్ పది అడుగుల దూరంసార్. పోలీసులు పట్టుకున్నారు. నామీద కేసు రాసేనుకున్నారు. ప్రేమ్కుమార్కి ఈ విషయం చెప్పాను సార్. మీకు ఆ ట్రాఫిక్ డి.సి.పి. తెలుసని చెప్పాడు. ప్లీజ్! ఆయనకు చెప్పండి సార్" ఆ వ్యక్తి బతిమాలుతున్నాడు.

"మీరెవరో నాకు తెలియదుగానీ ఒక్క విషయం అడుగుతాను సూటిగా జవాబు చెప్పండి-రాంగ్ సైడులో వెళ్ళకూడదని తెలిసి ఎందుకు వెళ్ళారు? మీరు తప్పుచేసి పోలీసులు నేరంచేసినట్లు మాట్లాడుతున్నారు. నాకు ఆ ట్రాఫిక్ డి.సి.పి. తెలుసు. అంతమాత్రాన ఇలా తప్పుచేసిన వాళ్ళని నేను సమర్థిస్తే నా విలువ ఉంటుందా?. అయినా ఇలాంటి విషయాల్లో నేను తలదూర్చను. మీరు డైరెక్టుగా డి.సి.పి.ని కలవండి. క్షమాపణ చెప్పు





కోండి. వార్నింగ్ ఇచ్చి వదిలేస్తాడు నిఖిలేష్ నలహా ఇచ్చాడు. “అదికాదుసార్...”

ఆ వ్యక్తి వెంటబడుతుంటే అంతకన్నా నేనేం చెయ్యలేను అంటూ నిఖిలేష్ పేవరు చదవడంలో నిమగ్నమయ్యాడు. ఇంతలో ఇంటర్నెట్ మోగింది.

“ఫ్లీజ్...కమ్” అమరేందర్ పిలిచాడు.

అమరేందర్ నిజం వత్రికలో రిపోర్టర్స్ ఇన్ ఛార్జ్. ప్రతిరోజూ ఏ రిపోర్టర్ ఏ నమావేశానికి వెళ్ళాలో నిర్ణయించేది అమరేందర్.

టేబుల్ పైన ఎత్తుగా పేర్చి ఉన్న దినపత్రికలమధ్య రాసుకుంటున్న అమరేందర్ నిఖిలేష్ ని నవ్వుతూ వలకరించి కూర్చోమన్నాడు.

అమరేందర్ రాత ఆగలేదు. ఆ టేబుల్ మీద ఉన్న ముందురోజు జాతీయ వార్తా పత్రికలను వరికి స్తున్నాడు నిఖిలేష్.

పది నిమిషాలు గడిచింది.

అమరేందర్ అప్రయత్నంగా గడియారం కేసి చూసి కంగారు పడ్డాడు.

‘నిఖిలేష్...మళ్ళీ మర్చిపోతాను... పదకొండు గంటలకి ప్రెస్ క్లబ్ కి వెళ్ళు. అక్కడ వాచ్ ఫ్యాక్టరీ వాళ్ళ కారు ఉంటుంది. ప్రెస్ పార్కింగ్ ఈ రోజు ఫ్యాక్టరీ చూపిస్తారట. రేపే ఆ ఫ్యాక్టరీ ఇనాగరేషన్. మంచి వార్త రాయాలి. ప్రవీణ్ వస్తే కూడా తీసుకువెళ్ళు. ఫోటో ఉంటే వార్తకి అందం వస్తుంది’-తన వనిని ముగించాడు అమరేందర్.

“వస్తాసార్...” అని లేవబోతున్న నిఖిలేష్ ని ఏదో గుర్తుకొచ్చిన వాడిలా “ఆగాగు” అని కూర్చోమన్నాడు అమరేందర్.

“అసలు విషయమే మర్చిపోయాను. సామ్య అంటూ ఎవరో అమ్మాయిని రిపోర్టులో ఇరికించావ్...ఎవరా సామ్య?”-అమరేందర్ అడిగాడు. “నిన్న తప్పిపోయిందంటూ టీవీలో చూపించారు.” నిఖిలేష్ చెప్పాడు.

“రేప్ చేయబడి మర్దరయిన అమ్మాయికి, సామ్యకూ సంబంధం ఏమిటి?” “మర్దరయిన అమ్మాయి డెడ్ బాడీని నేను చూసానుసార్... సామ్య ఫోటో చూశాను. సేమ్ ఒక్కలాగే అనిపించింది...”

“వాళ్ళిద్దరూ ఒక్కరే అని చెప్పడానికి సాక్ష్యం ఉందా...?”

నిఖిలేష్ మనం వహించాడు.

“సాక్ష్యం లేకుండా అలా ఊహించి రాసేస్తే మన

పత్రిక వరువేం కావాలి? ఇలాంటి సందేహాలు ఎదురైనప్పుడు మనం సంఘటనను మాత్రం రాసి ఉరుకోవాలి. సరైన సాక్ష్యం, ఆధారం లేకుండా సామ్య అనే అమ్మాయిని వార్తలోకి లాగావు. ఇప్పుడా అమ్మాయేవచ్చి ఏం ఇలా రాశారు? మీ ఇష్టం వచ్చి నట్లు రాయడమేనా? అనడిగిందనుకో... ఏం చేస్తావయ్యా..?” అమరేందర్ నిఖిలేష్ ని నిలదీశాడు.

ఆ ప్రశ్నలకు నిఖిలేష్ నుమారు గంటసేపు వివరణ ఇచ్చాడు. ఆ వివరణకు అమరేందర్ ఏమాత్రం తృప్తి పడలేదు.

“ఒకవేళ రేప్ చేయబడిన అమ్మాయి...సామ్య ఒకరేకాకపోతే మనం నవరణ ఇవ్వాలి. వార్త అంతా బాగా రాశావ్... కానీ చివర్లో ఈలింకు పెట్టావ్. ఆ కేసు నువ్వే ఫోలోఅప్ చెయ్యి. పోలీసులని కనుక్కోని వాళ్ళ నమాచారం, నువ్వు సేకరించిన వివరాలుకలిపి ఒకవార్త రాయాలి. గుర్తుంచుకో...మళ్ళీ మర్చిపోతావేమో... సాయంత్రం కలిసినప్పుడు ఈ విషయం గుర్తు చెయ్యి” మస్టి అన్నట్లు చూశాడు అమరేందర్.

“టైమ్ అవుతోంది సార్”-గుర్తు చేశాడు నిఖిలేష్.

“యస్... బయలుదేరు. వాచ్ ఫ్యాక్టరీ రిపోర్టు వచ్చిన వెంటనే డన్నుకి పంపించు. ఆ తర్వాతే నీ సామ్య కేసు ఓకే”-అమరేందర్ వెళ్ళమన్నట్లుగా చూశాడు.

నిఖిలేష్ బయలుదేరాడు, ఫోటోగ్రాఫర్ ప్రవీణ్ తో సహా. ప్రెస్ క్లబ్ ముందు బైక్ ఆగే సరికి పదకొండు దాటింది.

ప్రెస్ క్లబ్ బయట ఒక మెటాడోర్ వేన్ ఉంది.

మోటార్ బైక్ పార్కుచేసిన నిఖిలేష్ బ్లూ డ్రైమండ్ బార్ దగ్గర్నుంచి ప్రెస్ క్లబ్ మెట్లదాకా జనం కనిపించారు.

ప్రెస్ క్లబ్ కింద ఉన్న బ్లూ డ్రైమండ్ బార్ పాన్ షాపుల దగ్గర ఎవరెవరో ఉన్నారు. అంతమంది ఎందుకొచ్చినట్లు? అర్థం కానట్లు చూశాడు. ప్రవీణ్ వైపు.

ఇంచుమించు అదే స్థితిలో ఉన్నాడు ప్రవీణ్ కూడా! “మీ గురించే చూస్తున్నా నిఖిలే. “నిజం” రాకపోతే ఎలా?” అదేలా మొఖం పెట్టినవ్వడానికి







ప్రయత్నిస్తున్నాడు వాచ్ ఫ్యాక్టరీ పౌరసంబంధాల  
అధికారి లూథర్

"ఎవరీ జనం"? నిఖిలేష్ అడిగాడు.

"అదే నాకూ అర్థం కావడంలేదు. మీరు  
వదండి" అంటూ వేన్‌లోకి అవ్వనించాడు.

జనంలో కదలిక వచ్చింది. నిఖిలేని కాలు కూడా  
కదవనీయకుండా ఆ జనం తోనుకొంటూ వేన్‌మీ  
దకు దూసుకువచ్చారు.

వట్టిన వాళ్లు వట్టగా మిగిలిన వాళ్ళంతా "మే  
మెలా?" అంటూ పి.ఆర్.వే. లూథర్‌ని నిలదీశారు.

లూథర్‌కి చెమటలు పోస్తున్నాయి. తన కంపెనీ  
వేన్ ఇరవై అయిదు మందికి చీటు ఇవ్వడానికే  
ఇరుక్కుంటుంది. ఈ జనం నంబ్స్ డెబ్బైఅయిదు

దాటింది. ఏమి చెయ్యడానికి పాలుపోవడం లేదు.  
ఇక గత్యంతరంలేక "సార్ మేము పిలిచింది  
ఇరవైమందినే. ఇంతమంది వస్తారనుకోలేదు"  
అమాయకంగా అన్నాడు.

అంతే వ్యాన్‌లోకి తోనుకొని ఎక్కినవాళ్ళు మళ్ళీ  
గొంటుకొంటూ దిగిపోయారు.

"అందర్నీ తోనుకొని వెళ్ళాల్సిందే!" "లేకుంటే  
"బాయ్‌కాట్" అని తేల్చేశారు.

లూథర్ తల తిరిగింది. కళ్ళముందు తన  
కంపెనీ ఉన్నతాధికారులంతా కనిపించారు. ఫ్యాక్టరీ  
వల్లినీటి కోనం వాళ్ళు చూసే ఎదురుచూపులు  
వాడిబాణాల్లా లూథర్‌కి తగిలాయి.







“సారీ... సారీ...” అంటూ ప్రతి ఒక్కరి చెయ్యా వట్టుకొంటూ బ్రతిమాలుతున్నాడు.

“ఒక్కక్షణం” అంటూ ప్రెస్ క్లబ్ మేడమీదకి పరిగెత్తాడు. అక్కడి పబ్లిక్ రిలీఫ్ చెడిపోయిందంటూ అదే పరుగుతో దిగివచ్చి ఆయానవదుతూ బహిర్బాగ్ సెంటర్ కేసి లంఘించుకున్నాడు.

అరగంట తర్వాత ఆరుటాక్సీలు, ఓ వేన్ మోస్తూండగా పత్రికా ప్రతినిధుల బృందం కదిలింది.

ఆ మర్నాడే వాచ్ ఫ్యాక్టరీకి కేంద్రమంత్రి ప్రారంభోత్సవం చెయ్యాలన్న ఉంది. ముందుగా పాత్రికేయులకు ఆ ఫ్యాక్టరీ చూపించి ఓ వార్త రాయించుకోవాలనే తావత్రయంతో ఆ ప్రయత్నం చేశాడు.

“టైమ్... ఎంత?”

“టైమ్ క్యాహువా?”

“వాట్ ఈజ్ ద టైమ్”

“ఏవండీ... మీకు వాచీ ఉందా...?”

“కొంచెం టైమ్ ఎంతయిందో చెబుతారా?”

వేన్ లో కూర్చొన్న వాళ్ళలో వది మందికి పైగా విసిగించేస్తున్నారు.

“టైమ్ వన్నెండున్నర” అని అరచిచెబుదామనుకొంటుండగా వాహనాలు ఫ్యాక్టరీ ఆవరణలోకి ప్రవేశించడం, వీక్షణకు ప్రతినిధుల బృందం సిద్ధం వడం జరిగిపోయాయి.

తెచ్చిపెట్టుకొన్న తప్పనిసరి నవ్వుతో అందర్నీ ఆహ్వానిస్తున్నాడు లూథర్. ఉన్నతాధికారులు ఈ బృందంతో నహా కదులుతున్నారు.

ఒక మూలగా పి.ఆర్.వో లూథర్ ఆ వక్కనే ఉన్న నిఖిల్ కి వాళ్ళెవరో అర్థం కావడంలేదు. వది మందిని మాత్రమే గుర్తుపట్టగలుగుతున్నాడు. మిగతా వాళ్ళెవరు?

ఈ విషయాన్ని ఆ బృందంలోనే వెనగ్గా నడుస్తున్న ప్రముఖ దినపత్రికల సీనియర్ ప్రతినిధులే చెప్పలేకపోతున్నారు.

పి.ఆర్.వో.లూథర్ ఆ బృందాన్ని తప్పించుకొంటూ నిఖిలేష్ వక్కకి చేరాడు.

“ఈ రోజు రేప్ అండ్ మర్డర్ రిపోర్టింగ్ చేసింది ఎవరు?” లూథర్ చాలా కేజువల్ గా అడిగాడు.

నిఖిల్ మటుకు అనుమానంగా లూథర్ కేసి చూశాడు.

“ఏం... ఎందుకు...?” అడిగాడు. “బాగరాశు... సామ్య... అది నిజమేనా?... ఎవరో ఏ రియల్లీ వెరీగుడ్ న్యూస్” లూథర్ ప్రశంసించాడు.

“నేనే రాశానని అనుకోండి... విషయం ఏమిటి...?” నిఖిల్ గొంతు మారింది.

“మీరేనా... ఎక్సలెంట్... మీతో కొంచెం మాట్లాడాలి. ఎప్పుడు ప్రీగా ఉంటారు”

లూథర్ మాటలు నిఖిల్ లో అనుమానాల్ని రెచ్చగొడుతున్నాయి.

“మీరెప్పుడంటే అప్పుడే” నిఖిల్ జాగ్రత్తపడ్డాడు.

“నేనే మీకు ఫోన్ చేస్తాను. సారీ. ఏవనుకోకండి. కొంచెం వనుండి” అంటూ ముందుకు సాగిపోతున్న లూథర్ ఓ ప్రశ్నగా మారాడు.

లూథర్ సామ్య అని అంతకేజువల్ గా ఎలా అన్నాడు?

ఆ సామ్య లూథర్ కి తెలుసా?

ఈ రిపోర్టు గురించి అంత ఆసక్తి ఎందుకు చూపిస్తున్నాడు?

తనతో అతనికి పనేమిటి?

ఏం మాట్లాడతాడు?

ఈ ప్రశ్నల మధ్య వాచ్ ఫ్యాక్టరీలో గంటసేపు గడిచింది. శీతాకాలమైనా ఎండమాడేస్తోంది. ఫ్యాక్టరీ వీక్షణ పూర్తి చేసిన బృందం తిరిగి వచ్చింది. కంపెనీ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ గదిలో అంతమందికి కూర్చోవడానికి కుర్చీలు లేకపోవడంతో నిలబడే ‘చా’ అందుకొని తాగేస్తున్నారు.

లూథర్ కి ఆ దృశ్యం ఆశ్చర్యకరంగా ఉంది.

అతను ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో జర్నలిజం ఫస్ట్ క్లాస్ లో పాస్ అయింతర్వాత ఉద్యోగపు వేటలో ఈ పి.ఆర్.వో. పోస్టు చిక్కించుకున్నాడు.

“తెల్లకాగితాలు ఇస్తారా?”

“పెన్నుంటే ఓ సారి ఇవ్వండి...”

ప్రెస్ నోట్ ఉందా...?”

పత్రికా ప్రతినిధుల ప్రశ్నలతో వాటిని సమకూర్చడానికి లూథర్ ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఎం.డి. నమా వేశం మొదలైంది.

ఓ పదిహేను మంది శ్రద్ధగారాస్తున్నారు ఎం.డి. ప్రసంగంలోని అంశాలను





మిగతా వాళ్ళు ఎందుకొచ్చామా అన్నట్లు ప్రవర్తిస్తున్నారు. లూథర్ వాళ్ళనే పరిశీలిస్తున్నాడు.

ఈలోగా అంతవరకూ అద్దెకు తెచ్చుకొన్న పెన్నుతో ఒక్క అక్షరం కూడా కాగితం మీద పెట్టని ఓ ప్రతినిధి తన ఎడమచేతి వాచీని తీసేసి జేబులో వేసుకొన్నాడు. వాచ్ బెల్టు బయటకు రాకుండా నొక్కుకొన్నాడు.

అప్పటికి గాని లూథర్ కి అర్థం కాలేదు. అంతమంది ఆ ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సుకి ఎందుకు వచ్చారనే సంగతి.

పాత్రికేయుల మీదున్న సదభిప్రాయం స్థానంలో అసహ్యం చోటుచేసుకొంటున్నట్లు ఫీలయ్యాడు లూథర్.

ఎం.డి నమావేశం ముగిసింది.

నిఖిల్, ప్రవీణ్.. ఇంకా

కొంత మంది వెంటనే వెళ్ళిపోవాలంటూ కంగారు పెడుతున్నారు.

'రెండవవారం లంచ్ లేదా..?'

'లంచ్ లేకపోతే పోయే... గిఫ్ట్ ఇవ్వరా:??'

'రిస్క్ వాచ్ లు ఇస్తామని చెప్పారు కదా...!'

'ఇవ్వరట..!'

"మరి ఈఎండలో ఎందుకు చంపినట్లు..?"

'కార్లో ఇరుక్కొని ఇంత దూరం వచ్చాం...'

"వాచ్ లేకపోతే పోనీ లంచ్ ఇవ్వడేంటి..?"—

పత్రికా ప్రతినిధుల బృందం నుంచి వినవడే ఆ ప్రశ్నలు లూథర్ కి బాణాలా తగిలి బాధిస్తున్నాయి.

సీనియర్ రిపోర్టర్లు ఆ కంపెనీని, ఎం.డి.ని విసుక్కుంటూ జోకులు వేస్తున్నారు. వాళ్ళ చుట్టూ చేరిన కుర్రాళ్ళు తెగ నంబరవడిపోతున్నారు.

టేక్సీలు..వేన్ వచ్చాయి. లూథర్ ఎక్కమన్నట్లు చూశాడు.

వెళ్ళిపోవడానికి కంగారు పడేవాళ్ళు వెంటనే ఎక్కేశారు. మిగతా జనం కదలేక కదిలారు.

"క్యూ..వి.ఆర్.ఓ హైభాయి? లంచ్ నహీ వాచ్ నహీ! కమిటీకమిటీ ఎర్రంజ్ కర్ నానా"

విసుక్కుంటూ...తిట్టుకొంటూ విసురుగా వాహనాలు ఎక్కడం ప్రారంభిస్తూ లూథర్ ని మింగేసేలా చూస్తున్నారు.

గోలగా మాట్లాడుకొంటూ వరసరం నానాదుర్గా పలకే మిళితమైన ఆ జనం తీరుని చూస్తూ లూథర్ అవాక్కయిపోయాడు.

వాహనాలు కదులు తున్నాయి. ఓ కారులోంచి లూథర్ ని ఎవరో పిలిచారు. లూథర్ వెళ్ళాడు.

'లూథర్ సాబ్..గిఫ్ట్ తర్వాత ఇచ్చేదుంటే నన్ను మర్చిపోకండి. ఇదిగో నా కార్డు'

ఆ టేక్సీ ముందుకు సాగింది. లూథర్ చేతిలో కార్డు మిగిలింది.

'మిలన్ ఖాన్' అని రాసి ఉంది. అతనెవరు?

లూథర్ సందేహాన్ని తీరుస్తూ ఆ పేరు కింద 'సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం' అని ఉంది. అలాంటి పత్రిక పేరు కనీసం వినలేదు. అటువంటి పత్రికకు ఆహ్వానమే వంపలేదు మరి. ఈ ప్రతినిధి ఎలా వచ్చాడు? లూథర్ కి వజిల్ గా మారింది.

'ప్రవీణ్ నేను బస్ స్టాల్ పేట వెళుతున్నాను. నువ్వు ప్రింట్స్ వేస్తూండు. నేను ఓ గంటలో వచ్చి రిపోర్టు ఇస్తాను—'

నిఖిల్ ప్రెస్ క్లబ్ దగ్గర మోటార్ జైక్ ని స్టార్టు చేస్తూ చెప్పాడు.

అలాగేనన్నట్లు తలూపాడు ప్రవీణ్. బస్ స్టాల్ పేట పోలీస్ స్టేషన్ లో బండి పార్కు చేసి గుమ్మంలో అడుగు పెడుతూ అగిపోయాడు నిఖిలేష్.

ఎదురుగా అజయ్!

అజయ్, ఎస్.ఐ. తీవ్రంగా మాట్లాడుకొంటున్నారు. అజయ్ 'కాంతి' దినపత్రికలో రిపోర్టర్. నేరాల వార్తలు రాయడంలో సిద్ధహస్తుడని పేరున్నవాడు. పోలీసులతోనూ, నేరస్థులతోనూ మంచి సంబంధాలున్నాయి. అజయ్ మాట అటు పోలీసులకూ ఇటు నేరస్థులకూ వేదంలాగే ఉంటుంది. ఎప్పుడు ఎక్కడ ఎలా ప్రత్యక్షమవుతాడో ఎవరూ చెప్పలేరు.

'నువ్వెందుకు రాజ్ కుమార్ ని అరెస్టు చేశావ్..?' అజయ్ ఎస్.ఐ.ని డబాయిస్తున్నాడు...

"నేనేం చెయ్యనా భాయి. సి.ఐ. అరెస్టు చెయ్యమన్నాడ్రా.. చెయ్యకపోతే ఏడుస్తాడ్రా' ఎస్.ఐ. సర్దుకొంటున్నాడు.

"ధూ.. నీయవ్వ. ఆడెంతెంత వాటాలు ఇచ్చిందీ మర్చిపోయావా..? నీ ఇంటికి వాడు గొడ్డు చాకిరీ చెయ్యలేదురా. వాటా పెంచాలంటే నాతో చెడతే సరిపోను కదా. నేను వాడికి చెప్పేవాణ్ణి.. ఆడెం చేశాడు. ఎందుకు బిక్కలో వేశావ్..?—చెప్పరా' అజయ్ ఎస్.ఐ.ని ఛాయించేస్తున్నాడు.





“నేను కావాలని అరెస్టు చేసినానా! అదు మరేం చేసిందే..సి.ఐ. చెప్పిండు బిక్కలో వేసిన.” ఎస్.ఐ. వివరిస్తున్నాడు.

‘అదంతా పోనీ. ఇప్పుడాడ్ని వదిలై..లేకపోతే గడ వలపుతాయ్. ఎఫ్.ఐ.ఆర్. బుక్ చేశావా..?’

అజయ్ ప్రశ్నకు ఎస్.ఐ. లేదని జవాబిచ్చాడు. ఇద్దరూ కొంచెం దిగారు.

ఆ వ్యవహారం ఓ కొలిక్కి వచ్చే నమయంలో అజయ్ నిఖిల్ని చూశాడు. ‘రా...కూర్చో’ అన్నట్లు సైగచేశాడు.

ఎస్.ఐ.కి నిఖిల్ని వరిచయం చేశాడు. ఎస్.ఐ. ముందు కానిస్టేబుల్లాగ అజయ్ ముందుకూర్చొన్న ఆ ఎస్.ఐ. ప్రవర్తిస్తున్నాడనిపించింది.

ఆ నమయంలో నిఖిల్ రావడం అజయ్కి చిరాగ్గా ఉంది. నిఖిల్ వాలకం చూసి వెంటనే కదిలేటట్లులేదని నిర్ధారించుకొని ‘మై...జానా...’కు ర్పిలోంచి లేస్తూ ఎస్.ఐ.ని అజయ్ అడిగాడు.

‘వన్ మినిట్’ అని నిఖిలేష్కి చెప్పి ఎస్.ఐ. అజయ్కూడా గుమ్మంబయటవరకూ వెళ్ళాడు. వది నిమిషాలపాటు జరిగిన వాళ్ళ సంభాషణ లీలగా వినిపిస్తోంది. ‘సాయంత్రం హీరా వన్నా దగ్గర కలుద్దాం’ అన్నమాట తప్ప మిగతా మాటలు స్పష్టంగా వినిపించలేదు.

పోలీస్ స్టేషన్ముందు ఆగి ఉన్న ఆటోలో వెళ్ళి పోయాడు అజయ్ సింగ్.

ఎస్.ఐ. నిఖిలేష్ దగ్గరకు వస్తూనే ‘చాయ్’ తెమ్మంటూ కానిస్టేబుల్ని కనురుకున్నాడు. నిఖిల్ తాను వచ్చినవని చెప్పాడు.

‘ఆ మిస్సింగ్ కేసా—? ఒక్క నిమిషం’

ఎస్.ఐ. ఎఫ్.ఐ.ఆర్. రిజిస్టర్ తీశాడు.

ఇద్దరి మధ్యా చర్చ మొదలైంది. సామ్యకీ, మాన భంగానికి గురయిన ఆ యువతికి సంబంధం లేదంటున్నాడు ఎస్.ఐ.

‘మీరు ఆ శవాన్ని చూశారా?’ నిఖిల్ నూటిగా అడిగాడు.

‘చూడలేదు. నా అనుభవంతో చెబుతున్నా. అలా జరగడానికి ఏలేదు’ ఎస్.ఐ. గట్టిగా అన్నాడు.

‘ఎందుచేత...?’ నిఖిల్ నీరసవద్దాడన్నట్లుగా

ఉందా గొంతు.

‘ఇక్కడే లాజిక్ ఉంది. సామ్య అనే అమ్మాయి పూనా నుంచి మొన్న మధ్యాహ్నం కోణార్కలో రా వాలి. ఆ అమ్మాయి ఆ ట్రైన్లో వచ్చిందా...రాలే దా...? ఇది ఇప్పటికీ వాళ్ళ బంధువులు క్లియర్గా చెప్పలేకపోతున్నారు. వాళ్ళకు సామ్య వస్తున్నట్లు నిన్న ఉదయం టెలిగ్రాం అందింది. ఆ టెలిగ్రాం నిజానికి మొన్న ఉదయానికే అందాల్సి ఉంది. బహుశా నిన్న కోణార్కలో వస్తుందేమోనని వాళ్ళ బంధువులు ఎదురు చూశారు. రాలేదు. కంగారు పడ్డారు. పూనా ఫోన్ చేద్దామంటే అక్కడ తెలుసున్న టెలిఫోన్ సంబంధం లేదు. వెంటనే రిఫ్లే టెలిగ్రాం ఇచ్చారు. ఈ లోగా ఎందుకైనా మంచిదని మాకో కంప్లైంటు పారేశారు’ ఎస్.ఐ. పూర్తి చేశాడు.

‘పూనా నుంచి రిఫ్లయ్ టెలిగ్రాం వచ్చిందా...?’

నిఖిల్ ప్రశ్నకు తెలీదన్నాడు ఎస్.ఐ.

‘చాయ్’ తాగి మళ్ళీ కలుస్తానని చెప్పి బయటకు వస్తూ ఎస్.ఐ. వైపు గిరున తిరిగాడు. ‘ఆ రాజ్ కు మార్ ఎవరు?...ఎందుకు అరెస్టుచేశారు?’ ఎస్.ఐ. ముఖంలోకి చూస్తూ అడిగాడు నిఖిలేష్.

‘వాడో గూండా..గడబిడ చేసిండు. అందుకే అరె స్టు చేసినాం’—ఎస్.ఐ. నవ్వుతున్నాడు.

‘ఎప్పుడు..?’—

‘నిన్న రాత్రి’..!

వస్తానన్నట్లుగా చెయ్యి చూపించి వచ్చేశాడు. ఎస్.ఐ. చెప్పిన లాజిక్నే అలోచిస్తూ నిఖిలేష్బైక్ నడుపుతున్నాడు. సామ్యకేసుని ఎస్.ఐ. చాలా కేజు వల్గా తీసుకున్నాడా?

రేవ్ అయిన అమ్మాయి సామ్య కాదా?

ఎలా కాదు?

ఎస్.ఐ. అరెస్టు చేసిన రాజ్ కుమార్ గూండా.

అజయ్ వాడ్ని విడిచిపెట్టమని ఎందుకు అడు గుతున్నాడు?

గూండాకి రిపోర్టర్ అజయ్కి సంబంధం ఏమిటి?

గూండాలను పోలీసులు అరెస్టు చేస్తే రిపోర్టర్ జోక్యం ఎలా కల్పించుకొంటాడు?

ఈ ప్రశ్నలు వేధిస్తుండగా నాలుగైదు చోట్ల విచారించి సామ్య బంధువుల ఇంటికి చేరాడు.

ఆ ఇంటికి తాళం వేసి ఉంది.

నిఖిల్కి నిరుత్సాహం ఎదురైంది. తాను పొరపా



# అందం - ఆరోగ్యం

## JEEVANTONE

బలహీనమైన కణాలకు మంచి రక్త ప్రసరణను  
అందజేస్తుంది. ఇదికాక ఆరోగ్యాన్ని, బలాన్ని  
కండరాలకు  
దారుధ్యాన్ని  
ప్రసాదిస్తుంది.

ఈనెడన్ లెబుల్ను కంపెనీకి వంపి పెద్ద  
బహుమతి దొకటను పొందండి

ఒక సీసా తాగింతర్వాత  
ఇంకా ఎన్ని సీసాలు తాగాలో  
మీరే నిర్ణయం చేసుకోగలరు

ఆరోగ్యంగా లేకపోతే  
రోగాలపాలవుతారు

మంచి ఆరోగ్యం, బలం, శక్తి  
వృద్ధిగా కండరాలు పొందిన తర్వాత  
ఈ మందును అపివేయడం మంచిది

Contact our new sole Distributors

**M/S. New Shakti  
Pharma,**

No. XXV/475, Havanapet,  
Adoni-518 301,  
Kurnool Dist., A.P.  
Phone: 2866



వి.పి.సి.  
కొరకు

జీవన్మృత ప్రాదక్ష్  
పి.డి.నం. 880,17/2

450 Grams Rs. 36/- శ్రీలక్ష్మి రోడ్

చెన్నై - 600 008

SINDU



టు పడ్డాడా?

మళ్ళీ ఆలోచనలు ముంచెత్తుతున్నాయి. తాను డెడ్బాడీని చూశాడు. తప్పిపోయిన సామ్య ఫోటో చూశాడు. ఆ రెండు జీవం లేని వస్తువులకీ పోలిక ఉందనేది నిఖిల్ నమ్మకం.

కొంచెం పోలికలు కనిపించినంతమాత్రాన ఆ డెడ్బాడీ సామ్యది కాదా? నిఖిల్లో అనుమాన బీజాలు తలెత్తుతున్నాయి.

ఆ ఇంటి దగ్గర్లోని కిరాణా దుకాణం యజమానిని కల్పి సామ్య బంధువుల వివరాలు అడిగాడు. కిరాణాషాపు యజమాని నిఖిలేష్ వివరాలన్నీ అడిగాడు. 'మీరే 'నిజం'లో రాశారన్నమాట. అదివాళ్ళు ఓ అరగంట కిందటే చూశారు. గాంధీ ఆసుపత్రిలో శవం ఉందట. చూడడానికి వెళ్ళారు. రేప్ చేసింది వీళ్ల చుట్టాల అమ్మాయినేనండీ...? ఊ ఎలా గయిందండీ?.. ఎవరు చేశారంటారు?'

ఆ షాపువాడు నిఖిల్ మీద నందేహాల వర్షం కురిపిస్తున్నాడు.

'థాంక్స్' అంటూ తన నమ్మకానికి కొత్త ఊపిరిపోసుకొని బండి స్టార్టు చేసి ముందుకురికించాడు నిఖిలేష్.



నిఖిలేష్ 'నిజం' కార్యాలయానికి వచ్చేసరికి సాయంత్రమయింది.

హడావిడిపడుతూ రిపోర్టర్ల గదికి చేరుకున్నాడు. వాచ్మెన్ ఫోటో రిపోర్టుకోసం ఎదురుచూస్తోంది. ఆ రిపోర్టురాసి ఫోటోతోనూ డస్కోకి పంపించాడు.

ఆ తర్వాత సామ్య కేసులో ఆ రోజు సేకరించిన విషయాలన్నీ వార్తగా రాశాడు.



అమరేందర్తో ఆ విషయాన్ని చర్చించడానికి వెళ్ళాడు.

'వాచ్మెన్ రిపోర్టు డస్కోకి పంపించావా?' అన్న అమరేందర్ ప్రశ్నకు పంపానంటూ తలూపాడు నిఖిలేష్.

టెలిప్రింటర్లమీద జిల్లాలనుంచి వచ్చిన వార్తలను చూస్తున్నాడు. అమరేందర్. తెలుగు పదాలను యధాతథంగా ఇంగ్లీషు టెలిప్రింటర్ల ద్వారా జిల్లాలనుంచి విలేకరులు వార్తలు పంపిస్తుంటారు.

"ఇదేమిటి?" ఓ పదాన్ని చూపిస్తూ నిఖిల్ని అడిగాడు అమరేందర్. ఇంగ్లీషులో టైప్ అయిన ఆ తెలుగుపదాన్ని పరిశీలించి 'సింహావలోకనం' అని చదివాడు నిఖిల్.

"జిల్లాలనుంచి వచ్చే వార్తలు ఇంగ్లీషులో ఉంటే మంచిది. ఇలా తెలుగు పదాలను ఇంగ్లీషులో టెలిప్రింటర్లో కొట్టేస్తే నబ్బెడిటర్లకి రాసుకోవడం కష్టం'.

'ఎవంటావ్' అన్నట్లు చూశాడు అమరేందర్ 'వాళ్ళకది అలవాటే. చాలా స్పీడుగా రాసేస్తారు'-నిఖిల్ అలాంటి నందేహమే వద్దన్నట్లుగా చెప్పాడు.

'నీ రేప్ అండ్ మర్డర్ కేసు ఎంతవరకు వచ్చింది?'

అమరేందర్ అడుగుతూండగానే తన రిపోర్టు తీశాడు నిఖిల్.

'ఏమిటి నీ రిపోర్టుంతా చదువుతావా...?' అడిగాడు అమరేందర్.

'మీరువింటే, కొన్ని నందేహాలకు సరైన సమాధానాలు రాయచ్చు'- ఏమంటారు..? అన్నట్లు చూచాడు.

ఇకతప్పేదిలేనట్లుగా ముఖంపెట్టి 'కానీ' అన్నాడు అమరేందర్.

"సామూహిక మానభంగానికిగురై దారుణంగా హత్యచేయబడిన యువతిని సామ్యగా నేడు పోలీసులు గుర్తించారు. సామ్య శవాన్ని బంధువులు గాంధీ ఆసుపత్రిలోమాసి గుర్తుపట్టారు. సామ్య ఈనెల 21వ తేదీన పూనానుంచి హైదరాబాదు రావడానికి బయలుదేరింది. నేషనల్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ న్యూట్రీషన్లో 23వ తేదీన ఆమె ఇంటర్వ్యూకి హాజరుకావాల్సిఉంది. ఇరవైరెండో తారీఖున కోణార్క ఎక్స్ప్రెస్ సికింద్రాబాద్ స్టేషన్కి రాత్రి



ఎనిమిదిగంటలకు చేరింది. సాధారణంగా మధ్యాహ్నం వచ్చేందు గంటలకి సికింద్రాబాద్ చేరవలసిన ఆ ఎక్స్‌ప్రెస్ బ్రాక్‌చెడిపోవడంవల్ల ఆలశ్యంగా వచ్చింది. ఆ ట్రైన్‌లోనే సామ్య రావాల్సి ఉంది. కానీ ఆరోజు బన్సీలాల్ పేటలోని ఆమె బాబాయ్ ఇంటికి చేరలేదు. సామ్య 22న కోణార్కలో వస్తుందనే టెలిగ్రాంని నిన్న ఉదయం అందుకొన్నారు సామ్య బంధువులు. టెలిగ్రాంలో తారీఖు తప్పువడి ఉండవచ్చునని భావిస్తూ సికింద్రాబాద్ స్టేషన్లో వచ్చేంటింటివరకూ ఎదురుచూశారు. ట్రైన్ నమయానికేవచ్చినా అందులో సామ్యజాడే కనిపించలేదు. కానీ సామ్య 21వ తేదీన పూనానుంచి బయలుదేరిందనడానికి ఆధారాలు దొరికాయి. రిజర్వేషన్ ఛార్జ్‌లో ఆమె పేరు ఉంది. ఈ విషయాన్నే ధ్రువపరుస్తూ పూనానుంచి నగరంలోని సామ్య బంధువులకు టెలిగ్రాం అందింది. 'నిజం' దినపత్రికలోని వార్త చూసిన సామ్య బంధువులు గాంధీ ఆనుపత్రి మార్పురీకి వెళ్ళారు. దారుణంగా మానభంగానికి గురై హతురాలైన యువతిని సామ్యగా గుర్తించారు. రంగారెడ్డిజిల్లా పోలీసులు సామ్య హత్యకేసును సీటీ పోలీసులకు బదిలీచేశారు. ప్రస్తుతం ఈ కేసును బన్సీలాల్ పేట పోలీసులు దర్యాప్తు చేయడం ప్రారంభించారు. ఇంతవరకూ నిందితులను గుర్తించలేదని పోలీసులు చెప్పారు. దుండగుల కోసం తీవ్రగాలింపు జరుగుతుందని డిప్యూటీ పోలీస్ కమిషనర్ తెలిపారు" ముగించాడు నిఖిలేష్. ఓకే అన్నట్లుగా తలాడించి 'నువ్వా డెడ్ బాడీని చూశావా?' అమరేందర్ అడిగాడు. 'చూశాను. చాలా ఘోరంగా ఉంది. ఆమె శరీరంమీద అక్కడ అక్కడ అనిచూడకుండా సిగరెట్ వాతలు పెట్టారు. కత్తితో పొడవలేదు. పిస్టల్ కాల్చలేదు. గొంతుపిసికి చంపలేదు. ఎలా చచ్చిపోయిందో..'

నిఖిల్ ఆలోచనను ఆపుతూ 'సీటీలో అంతదారుణం ఎలా జరిగిందంటావ్. లక్షలమంది ప్రజలు... పోలీసులు ఉండగా ఎలా ఆ అమ్మాయిని బ్రాప్ చేసి ఉండాలి?'

అమరేందర్ నందేహాల పర్యంలోకి అడుగుపెట్టాడు.

'సికింద్రాబాద్ స్టేషన్ దగ్గర బ్రాప్ చెయ్యడానికి వీలుండదు... ఎందుకంటే ట్రైన్ వచ్చినప్పుడు వివరీతమైన జనం ఉంటారు. సామ్యకి బన్సీలాల్ పేటలోని తన బాబాయ్ ఇల్లు బాగాతెలుసు. ఏ ఆటోవాడైనా మోసంచేశాడా అంటే అదీ అంత ఈజీకాదు.

రాంగ్ రూట్‌లో వెళితే అరచిగలచేసి అటోని ఆవహించు. హెల్పు అంటూ అరిస్తే అటోని జనం ఆపుతారు. అన్నీ మెయిన్ రోడ్లగాసార్. ఇదేదో వధకం ప్రకారం బ్రాప్ చేసినట్లు అనిపిస్తోంది!" నిఖిల్ ఆలోచనకు రూపం ఇచ్చాడు.

'భలేవాడివి. ఓ అమ్మాయి కోణార్క ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో వస్తుందని... అందులోనూ లేటయిన ఆ ట్రైన్‌లో దిగుతుందని ఊహించి వధకాలు సిద్ధం చేస్తారా...?'

నిఖిల్‌ని అమరేందర్ ప్రశ్న అడ్డుకొంది.

మానంగా చూస్తున్నాడు నిఖిలేష్.

'నరే వార్త డస్కోకి వంపించు' అమరేందర్ అన్నాడు.

'సార్... మీకు ఫోన్...' అఫీస్ బోయ్ చెప్పాడు. వెంటనే నిఖిలేష్ రిపోర్ట్స్ రూమ్ వైపు పరుగులాంటి నడకసాగించాడు.

'హలో... ఎవరూ...?' 'నిఖిలేష్ మాట్లాడేది...'

'యా! నిఖిలేష్ స్పీకింగ్'

'అజయ్ ని మాట్లాడుతున్నా నిఖిలేష్...'

'ఓ అజయ్... ఏమిటి...?'

'ఆ కేసు వివరాలన్నీ ఎస్.ఐ. చెప్పాడా...?' అజయ్ అడిగాడు.

'అ... చెప్పాడు.'

'రాజ్ కుమార్ చాలా మంచివాడు. వాడికి ఆ కొట్లాటకీ సంబంధంలేదు' అజయ్ అంటున్నాడు

'ఏ రాజ్ కుమార్... కొట్లాట ఏమిటి?' నిఖిలేష్ ప్రశ్నించాడు.

'మరి ఇంకేం చెప్పాడన్నావయ్యా... భలేవాడివే! నేను మాట్లాడేది ఆ ఎస్.ఐ. అరెస్టుచేసిన రాజకీయ నాయకుడి గురించి. అర్థంకాలేదా?? అజయ్ అన్నాడు.

'నువ్వు ఎవ్వణ్ణయినా రాజకీయ నాయకుణ్ణి చేసేస్తావే... ఆ రాజ్ కుమార్ ని పోలీసులే గూండా అని చెబుతున్నారు కదయ్యా' నిలదీశాడు నిఖిలేష్.

'వాళ్ళేమంటే మనకేవిటి... మనకు కావలసింది వార్త.'

'నరే... ఇప్పుడు ఏమయింది?'

'అసలు వాణ్ణి అనవనరంగా అరెస్ట్ చేశార'





య్యా... ఏదో చిన్నగడవ జరిగింది. అప్పుడు రాజ్ కుమార్ అక్కడ లేనే లేడు. అయినా పోలీసులు బలవంతంగా వాణ్ణి అరెస్టుచేసి కారణమైనా చెప్పకుండా బెక్కులో వేసేశారు. వాడికో క్రిమినల్ లాయర్ జోగీంద్ర అనే ఫ్రండ్ ఉన్నాడట. ఆ క్రిమినల్ లాయర్ పోలీసుల్ని 'అక్రమంగా ఎందుకు అరెస్టుచేశారని' వాయించి రాజ్ కుమార్ ను విడుదల చేయించాడు. రాజ్ కుమార్ రేవట్నుంచి బస్ స్టాల్ పేట పోలీస్ స్టేషన్ ముందే నిరాహారదీక్ష చేస్తాడట. మంచివార్త. నువ్వు రాయాలి...

అజయ్ విషయమంతా చెప్పాడు.

"నరే చూస్తా"నని చెబుతూ తప్పించుకున్నాడు నిఖిలేష్.

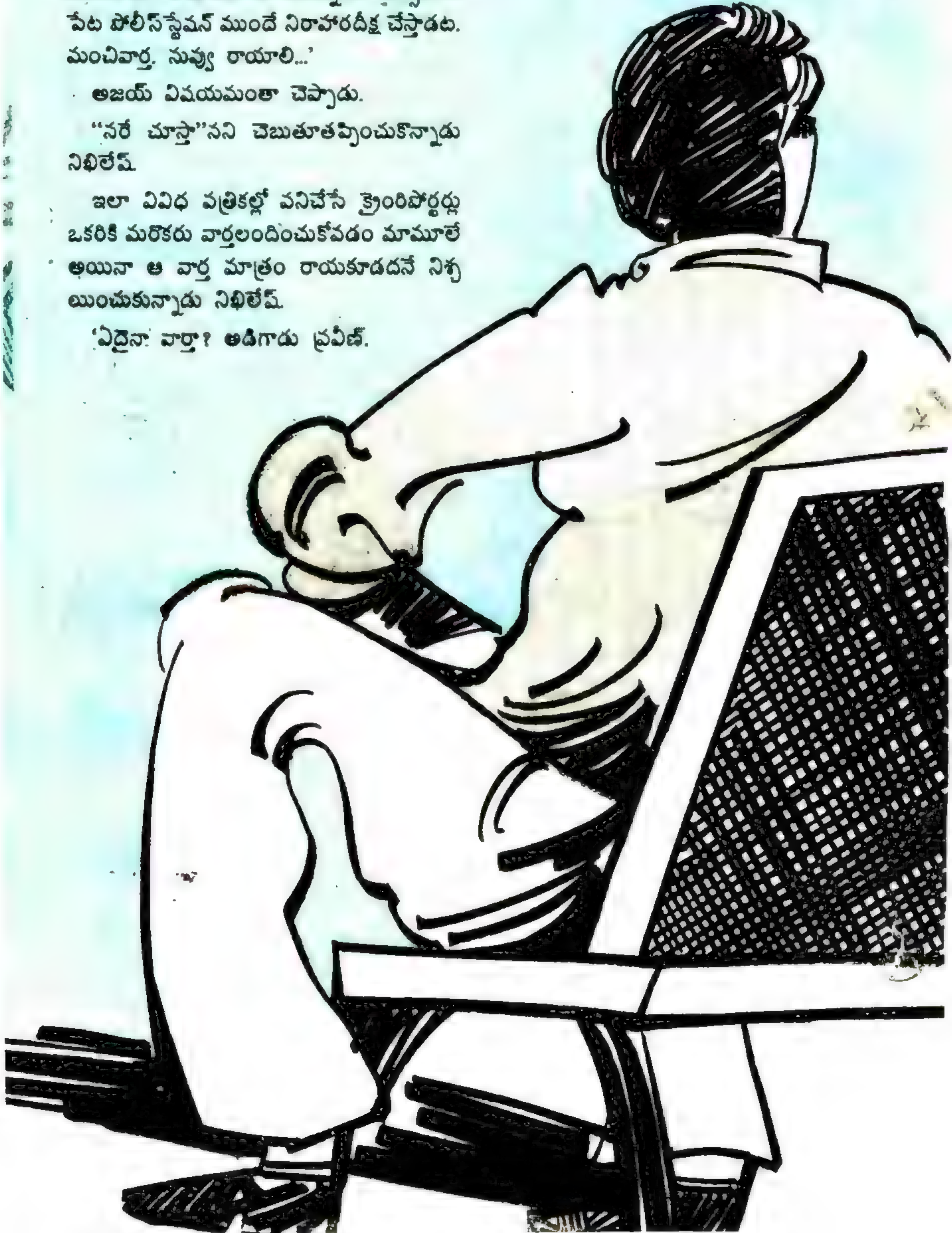
ఇలా వివిధ వక్రీకల్లో వనిచేసే క్రౌంరిపోర్టర్లు ఒకరికి మరొకరు వార్తలందించుకోవడం మామూలే అయినా ఆ వార్త మాత్రం రాయకూడదనే నిశ్చయించుకున్నాడు నిఖిలేష్.

'ఏదైనా వార్త? అడిగాడు ప్రవీణ్.

అజయ్ చెప్పినదంతా నిఖిల్ వివరించాడు.

'రాజకీయ నాయకుడంటున్నాడుగా... పోలీస్ స్టేషన్ ముందు నిరాహారదీక్ష పోటో తీసి మంచివార్త రాయొచ్చుగా...' ప్రవీణ్ నహజుధరణిలో అన్నాడు.

'నిజంగా రాజకీయ నాయకుడైతే మంచివార్తే... కాని, ఆ రాజ్ కుమార్... ఓ గుండా... వాడికి...







KMA 000



అజయ్ కీ... ఎస్.ఐ.కి ఏం సంబంధముందో అర్థంకావడంలేదు...' ఫోటోగ్రాఫర్ ప్రవీణ్ ను చూస్తూ అన్నాడు నిఖలేష్.

'నువ్వు ఏమంటావో అని సరదాగా అన్నాను కానీ రాజ్ కుమార్... అజయ్ ల గురించి తెలియక కాదు నిఖల్' ప్రవీణ్ సర్దుకున్నాడు.

'ఏమిటి వాళ్ళ సంబంధం...??' నిఖలేష్ సూటిగా అడిగాడు.

'ఎవ్వందీ.. అజయ్ కైం రిపోర్టర్... రాజ్ కుమార్ క్రిమినల్... ఎస్.ఐ.లూ పోలీసులూ వీళ్ళను అదుకొంటూంటారు' ప్రవీణ్ అగాడు.

'ఎలా??' ప్రశ్నించడం నిఖల్ వంతయింది.

ప్రవీణ్ చెప్పసాగాడు.

"జంటనగరాల్లో రాజ్ కుమార్ లాంటి ఆరితేరిన గూండాలు వందకు పైగా ఉన్నారు. వాళ్ళు మకుటంలేని మహారాజుల్లా కాలం గడుపుతుంటారు... ననత్ నగర్ నుంచి వంజగుట్ట, వంజగుట్ట నుంచి లక్ష్మీకాపుల్, అబిడ్స్, కోఠి, సికింద్రాబాద్ రైల్వేస్టేషన్, మార్కెట్స్ ఇలా ఏరియాల కింద రాజధానీనగరాన్ని విడగట్టుకున్నారు...

ఆ ప్రాంతాల్లో చిన్న చిన్న దొంగతనాలు, బెదిరింపు, రోడీయిజం కార్యక్రమాలకు అధిపతులు వీళ్ళు...

ఈ మహారాజుల కింద సామంతులుంటారు. వాళ్ళ డైలీ డ్యూటీ చిల్లర దొంగతనాలు...

ఆ ట్యూటీ నక్రమంగా సాగడానికి పోలీసుల అండదండలు వుష్కులంగా ఉంటాయి...

అందుకోసం పోలీసులకు వాటాలుంటాయి...

వాటాలిచ్చేస్తే సరిపోదుకదా! అప్పుడప్పుడు కేసులు కూడా రికార్డుల్లో చూపించాలి. అందుకని పోలీసులు కోరినప్పుడల్లా ఈ గూండాలూ, చిన్న దొంగలూ రికార్డుల్లోకి ఎక్కేస్తారు...

పోలీసులు అరెస్టులు, హుంకారాలు, హడావుడి చెయ్యడానికి ఏర్పాట్లు వీళ్ళే చేస్తారు...

పోలీసులు అవన్నీ చూస్తున్నారని జనానికి తెలియడానికి పబ్లిసిటీ రావడానికి 'అజయ్ లాంటి 'కైం' రిపోర్టర్లు ఉపయోగపడతారు...

గూండాలకు, దోపిడీగాళ్ళకూ, పోలీసులకూ మధ్య వారధిలా ఉంటూ ఇరువర్గాల మీదా కలంపో

ట్లు పొడుస్తూ వాళ్ళను దారికి తెచ్చుకుంటూ అజయ్ లాంటివాళ్ళు తమ వాటాలను కాపాడుకుంటారు...

ఏరియాల వారీగా పోలీస్ స్టేషన్లకు వాటాలిస్తారు. ఆ వాటాల్లో గొడవలొచ్చి పోలీసులు ఎదురుతిరిగితే అదుకోవడానికి అజయ్ లాంటివాళ్ళను ఆ గూండాలు చేరదీస్తారు...

పోలీసులతోపాటు వీళ్ళకూ నెలకో కవరు పారేస్తారు. కవర్ లో ఎంత ఉంటుందనేది ఆ కైం రిపోర్టర్ సమర్థత మీద ఆధారపడిఉంటుంది."

"చీ... చీ... ఇంతనీచానికి దిగజారారా???" నిఖలేష్ నొచ్చుకున్నాడు.

'నేను చెప్పింది కొంచెమే. ఇంకా చరిత్ర ఉంది. అదంతా ఇప్పుడెందుకు గానీ రేవటి ఎసైన్ మెంట్స్ చూడు... పోదాం' అంటూ ప్రవీణ్ డైలీ ఎసైన్ మెంట్స్ రిజిస్టర్ అందించాడు.

ఆ మర్నాడు హోంమంత్రి ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సు! నిఖలేష్ కే ఆ డ్యూటీ వడింది.

నిఖలేష్ లో ఉత్సాహం ఉరకలు వేసింది. సోమ్యరేష్ అండ్ మర్డర్ విషయాన్ని ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ లో లేవనెత్తడానికి నిర్ణయించుకొన్నాడు. ఈ కేసు విషయంలో తలెత్తిన అనుమానాలను హోంమంత్రి ముందుంచి నిలదీయాలి అనుకొన్నాడు.

'వదయింది... నడు పోదాం' అంటూ నిఖలేష్ ను ఆవేశమేఘం కప్పకుండా కదిలించాడు ఫోటోగ్రాఫర్ ప్రవీణ్.

★ ★ ★

నిఖలేష్ శ్రీనగర్ కాలనీలోని తనగదికి చేరేసరికి పదిన్నర దాటింది.

మోటార్ సైకిల్ పార్క్ చేస్తుండగా పలుకరించాడు శ్రీధర్. నిఖలేష్ గది వక్కనే ఉన్న వాటాలో శ్రీధర్ అద్దెకు ఉంటున్నాడు.

శ్రీధర్ తన వాటా కెదురుగా రెండు కుర్చీలు వేసి నిఖలేష్ ను కూర్చోమంటూ తనూ కూర్చున్నాడు.

"నిఖలేష్ గారూ... రేపు ఖాళీయేనా... ఎందుకంటే మీరు నాకో సహాయం చెయ్యాలి"

శ్రీధర్ మాటల మధ్యలో అన్నాడు.

"రేపు హోంమంత్రి ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ ఉంది... నాకు వీలువడదేమో" సంచేహంగా అంటూ శ్రీధర్ కేసి చూశాడు.





“ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సులు అంత ము... అనలు రోజూ ఈ ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సులు ఎందుకుంటాయ్... ఏమిటివి?” శ్రీధర్ అడిగాడు

“ప్రభుత్వ ప్రతినిధులు చెప్పే విషయాలు పాఠకులకు అందించాలిగా...”

“అంటే?”

“పాత్రికేయులే ప్రజలకూ ప్రభుత్వానికి వారధిలాంటివాళ్ళు. ప్రభుత్వ కార్యక్రమాలు... వధికాలు... ప్రణాళికలు... ప్రజలకు అందించాలి. ప్రజల కష్టసుఖాలు... విమర్శలూ, అభిప్రాయాలు సేకరించి ప్రభుత్వ దృష్టికి తీసుకురావాలి. అందుకే ప్రభుత్వం తరపున మంత్రులు, ఉన్నతాధికారులు పత్రికల వాళ్ళను పిలిచి తమ కార్యక్రమాల గురించి చెబుతుంటారు. ఒకసారి ప్రతిపక్షనాయకులు... వివిధ పార్టీల కార్యదర్శులూ... పెద్ద సంస్థల అధికార్లు ఇలా ఎందరో పత్రికల వాళ్ళను పిలిచి ముఖ్యమైన విషయాలు ప్రజలకు అందించడానికి సమావేశాలు పెడతారు. కొన్ని సందర్భాల్లో పత్రికల కార్యాలయాలకు ప్రెస్ నోట్స్ వంపిస్తారు” నిఖిలేష్ వివరించాడు.

“ఈ ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సులెందుకండి...? ప్రెస్ నోట్ వంపిస్తే చాలు కదా-?” శ్రీధర్ అడిగాడు.

“పత్రికాసమావేశం పెడితే ప్రజల తరపున పాత్రికేయులు అడిగే ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పవచ్చుగదా... ప్రెస్ నోట్ అంటే ఓ ప్రకటన అవుతుంది. పత్రికా సమావేశం అంటే ఎన్నో సందేహాలను తీర్చవలసి ఉంటుంది”

“ఎవరైనా ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సు పెట్టవచ్చా?”

“ఎవరైనా పత్రికాప్రతినిధులను కలవచ్చు... పిలవచ్చు. అయితే వాళ్ళు చెప్పిన వార్తకు ఉన్న విలువను బట్టి ప్రచురణచెయ్యాలా వద్దా అలోచిస్తాం” నిఖిలేష్ చెప్పాడు.

“ఏంలేదు నిఖిలేష్ గారూ... ఎలాగోలా మేనేజ్ చేసి మా ఆఫీసర్ని ట్రాన్స్ ఫర్ చేయించాలి. ఏవో కొన్ని ఆరోపణలు మేం రాసి ఇస్తాం... ఓ వార్త రాయండి. దాంతో వాడి న్యూసెన్సు వదిలిపోతుంది. ఫ్లీజ్ ఈ విషయంలో హెల్పు చెయ్యండి” అనలు విషయం బయటపెట్టాడు శ్రీధర్.

“జర్నలిస్టులు అంత చురుకైనగా కనిపిస్తున్నారా?” నిఖిలేష్ నిలదీశాడు.

శ్రీధర్ నొచ్చుకుని కోపం తెచ్చుకుని “ఏమిటండీ... ఎప్పుడూ జర్నలిజం గురించి అంతగొప్పగా చెబుతారు.

ఏమిటా గొప్ప?” అని అడిగాడు.

“మీరు ఓపిగ్గా చినండి” అంటూ నిఖిలేష్ మొదలుపెట్టాడు. “ప్రజాస్వామ్యవ్యవస్థలో న్యాయ వ్యవస్థ, పార్లమెంటరీ వ్యవస్థ అధికారయంత్రాంగాన్ని ఏర్పాటుచేసి రాజ్యాంగబద్ధంగా వాటికి హక్కులు కల్పించారు. అలాగే ఎన్నో బాధ్యతలూ అప్పగించారు. ప్రజల శ్రేయస్సుకోసం, సమాజాభివృద్ధి కోసం ఆ వ్యవస్థలు ఆహర్నిశలూ కృషిచేసే బాధ్యతను నిర్వర్తిస్తున్నాయి. నిర్వర్తించాలి కూడా. వాటి తర్వాత నాలుగో స్థానం ప్రెస్ ది. దాన్నే ఫోర్టుఎస్టేట్ అంటారు. ప్రెస్ అంటే పత్రికలు... పాత్రికేయులు. ప్రెస్ కి హక్కులున్నాయి, బాధ్యతలున్నాయి. సమాజశ్రేయస్సునూ, ప్రజాసంక్షేమాన్ని కాపాడే బాధ్యత పాత్రికేయుల మీద ఉంది. నిజానిజాలు తెలుసుకోకుండా ఎవరి స్వార్థంకోసమో న్యలాభాన్ని ఆపేక్షిస్తూ వార్తలు రాసే హక్కు పాత్రికేయులకు లేదు. పాత్రికేయులకు సమాజవరంగా, రాజ్యాంగరీత్యా సంఘంలో మంచిస్థానం ఉంది శ్రీధర్ గారూ... దాన్ని మీరు చెప్పిన వార్త రాసి పాడుచేయలేను. సారీ” ముగించాడు నిఖిలేష్.

‘అంతేనంటారా...?’ ఇక లాభం లేదా అన్నట్లుడిగాడు శ్రీధర్.

‘అంతే...!!’ అని నిఖిలేష్ లేచాడు.

★ ★ ★

రాజధాని నగరంలోని రోడ్లన్నీ హడావిడివడుతున్నాయి.

ఉదయం వదిన్నర దాటుతోంది. ప్రధాన రోడ్లు అలవికాని ట్రాఫిక్ ని భారంగా మోస్తున్నాయి.

ట్రాఫిక్ ని తప్పించుకొంటూ ఎలాగోలా గమ్యాన్ని చేరడానికి రోజుచేసే ప్రయత్నంలో ప్రజలు వరుగులెడుతున్నారు.

బస్సులు, ఆటోలు, స్కూటర్ల స్పీడు బారినుంచి తన మోటార్ సైకిల్ నీ, తననూ కాపాడుకుంటూ అసెంబ్లీ రోడ్డుమీదకొచ్చాడు నిఖిలేష్.

రద్దీత అవస్థపడే ఆ రోడ్డులో అసెంబ్లీ ఎదురుగా నిఖిల్ బైక్ ఆగిపోయింది. ఈ బండి రోడ్డుమధ్య ఆగిపోవడం వెనకే వస్తున్న వాహనాల వాళ్ళకి చిరాకు కలిగించింది. ‘పక్కకు తియ్యవేం-?’ అన్నట్లు చూస్తూ తప్పించుకొని పోతున్నారు. కష్టపడి





రేడ్డు వక్కకు బైక్ని ఉద్దాడు.

రెండు పైర్లు బాగానే ఉన్నాయి. పెట్రోలు చూశాడు. రెండు లీటర్లకుపైగా ఉంది. ఫ్లగ్ కదిపాడు. బాగానే ఉంది. ఇంజను ఎందుకు ఆగిందో అర్థంకాలేదు. పైంచూస్తే అయిదు నిమిషాలే ఉంది. హెంబుమంత్రి ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సు మిస్ కావడానికి వీలులేదు.

అసెంబ్లీకి ఎదురుగా ఉన్న ఆకాశవాణి భవనంలో మోటార్ సైకిల్ పెట్టి ఆటోలో వెళ్ళడానికి నిశ్చయించుకొన్నాడు.

బండికి స్టాండు తీస్తుండగా 'హలో..నిఖిల్...' అంటూ భారతి కంఠం వినిపించింది.

"బైక్ పాడయిందా...?" తన స్కూటర్ ఇంజను ఆవుతూ వలకరించింది. 'ఏదో బ్రబుల్...' భారతి కేసి చూశాడు నిఖిలేష్.

'సెక్రటేరియట్ కా—?' కళ్ళకు అలంకారంగా ఉన్న కళ్ళజోడుతీస్తూ భారతి అడిగింది.

'అవును- ఈ బండి ఆకాశవాణిలో పెట్టివస్తా-ఉంటారా...?'—కంగారుగా ఉంది నిఖిలేష్ మాటలతీరు.

'అంతకన్నా—!' భారతి ఆనందంగా రిస్టై ఇచ్చింది.

ఆకాశవాణి భవనంలో బండి పార్కుచేసి వచ్చిన నిఖిలేష్ స్కూటర్ ఇచ్చి తాను వెనకసీట్లో కూర్చోంది భారతి.

సెక్రటేరియట్ లోని ప్రెస్ రూం దగ్గర భారతినీ, స్కూటర్నీ వదిలేసి పెద్దపెద్ద అంగలేసుకొంటూ హెంబు మినిస్టర్ ఛాంబర్ వైపు నడిచాడు నిఖిలేష్.

అప్పటికే వదిలిపెట్టిన లేటయింది. మినిస్టర్ ఛాంబర్ నిండిఉంది. చివరివరసలో మూలగా కూర్చోన్నాడు నిఖిలే.

'ఇంకా మొదలు కాలేదా—?' వక్కనేడున్న ఓ దినపత్రిక చీఫ్ రిపోర్టర్ని అడిగాడు.

'అయిపోయి అయిదు నిమిషాలయింది'-అని చెబుతూ తన దగ్గర అదనంగా ఉన్న ప్రెస్ నోట్ కాగితాన్ని అందించాడు.

'మరింకా కూర్చున్నారెందుకు?' అనుమానంగా అన్నాడు.

'నేను వెళ్ళిపోదామనే అనుకుంటున్నామరి

అంతా కదలాల్సిగా'—అంటూ ఎదర జనాన్ని చూశాడు చీఫ్ రిపోర్టర్.

'ఏదో చర్య జరుగుతోందనుకొంటాను...' మరోవైపున్న రిపోర్టర్ని అడిగాడు.

'వినరాదయ్యా'-నవ్వుతూ కసిరిన అభినయం చేశాడా రిపోర్టర్. ఆ చర్యవేపు చెవులు రిక్కించాడు నిఖిలేష్.

'గుమ్మడికాయ పులుసు ఉండాలిందే సార్' ఎవరో నలహా ఇస్తున్నారు.

'కృష్ణమూర్తి గుమ్మడికాయ పులుసట-రానుకోన్నావా?' హెంబుమంత్రి.

'సార్—' పి.ఎ. బదులిచ్చాడు.

'ఛ... గుమ్మడికాయ పులుసుంటే మందుఎక్కడయ్యా... అది చాలావేడి...కుర్రకారు మీకు తెలీదు. నామాట వినండి'- ఓ మునలాయన నణిగాడు.

"గురుగారూ మీరూరుకోండి—" ఓ కుర్ర రిపోర్టర్ ఎగిరాడు.

'ఇంతకూ పార్టీ ఎప్పుడిస్తున్నారు. ఇదివరకొకసారి ఇలాగే ఇస్తానన్నారు. మళ్ళీ ఇదే మిమ్మల్ని కలవడం'— మరోమూలనుంచి వ్రళ్ళు.

'ఇంతకుముందు పార్టీకి అంతా సిద్ధంచేశాను. మనవాళ్ళలో కొంతమందికి ఇన్విటేషన్లు అందలేదన్నారు. అందుకే రద్దుచేయాల్సి వచ్చింది. ఇప్పుడు నేను 'హెంబు'ని మాత్రమే. పిలిచేది మీరే. మీలో ఎవర్ని పిలవాలో ఎంతమందిని పిలుస్తాలో అది మీకే వదిలేస్తున్నాను. ఎమంటారు?' హెంబుమంత్రి అందర్నీ వరికించాడు.

"మెనూలిస్ట్ అయిపోయిందా.... ఇంకా ఏదయినా చెబుతారా...?' మొదటి వరసలోంచి అడుగుతున్నారు.

'హే... ఎవరయ్యా మీరు. తిండేనా... ఎంత సేపూ—' మరెవరో కనురుకొన్నారు.

'జూనీవాకర్' అనందంగా తలాడిస్తున్నాడో యువరిపోర్టర్.

"హట్ అందరూ తాగరు. కొన్ని బీరకాయలు కూడా పెట్టించాలి" అందుకొన్నాడు అంతవరకు మానంగా కూర్చున్న మునలాయన.

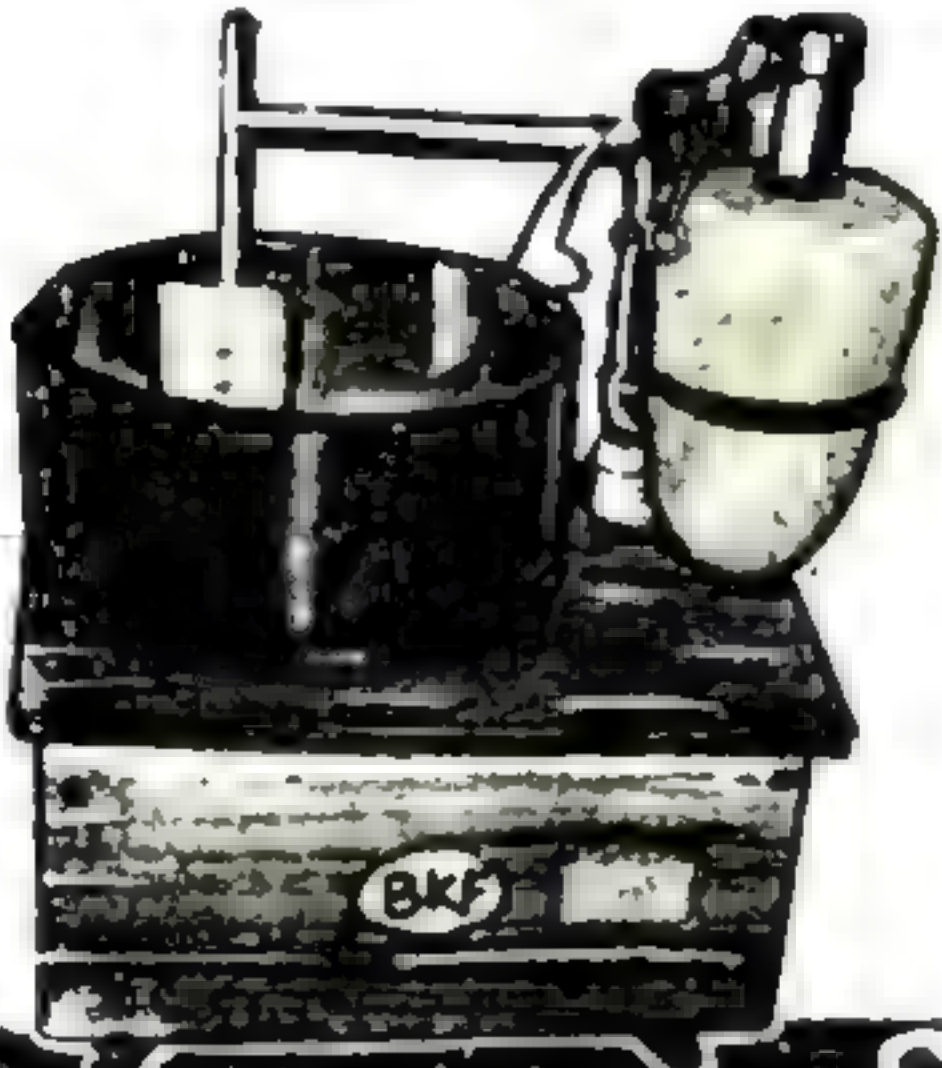
"ఇదేం చర్యండీ... ఇకమేం పోతాం. ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ అని పిలిచి డిన్నర్ కీ, డ్రింక్ కీ మెనూ తయారు చేస్తున్నారు. ఇది బాగలేదు. ఇంకా ఏదైనా వార్త ఉంటే చెప్పండి. రానుకొని పోతాం"—చిరాగ్గ విరు



గృహిణులకు ఇక అత్యంత సౌకర్యం

**BKF వారి వెట్ గ్రైండర్ తో !!!**

అతిసులభంగా విారిక అన్నిరకాలుగా ఇంటియందు  
కావలసిన ఆహారపదార్థాలు సమకూర్చుకొనవచ్చును.



- ★ ఎక్కువ బరువు మోయగల బాల్ బేరింగ్
- ★ అరిగిపోని రాయి
- ★ మందమైన సిల్వర్ బేసిన్
- ★ క్రొమియం పూతతో కూడిన మంచి స్పెర్ పార్ట్స్
- ★ శ్రీమగలిన శుభపరమకొనుటకు ఎటుగా  
దెకాలమ్ కవర్లు.

కంపెనీ పోరూం: **శ్రీబాలక్రిష్ణ పౌండ్రి**

ఫోన్: 3276. 8/60, నుభాష్ రాడ్, అనంతపురం.

ప్రవాసాయదారుల  
సచ్చిత్త మాన పత్రిక

**అన్నదాత**

సాలు చందా రు: 24/- మాత్రమే

అన్నదాత, ఈనాడు కాంపౌండ్,  
నామాజిగూడ, హైదరాబాద్ - 500004.



చుకువడ్డాడు చివరి వరనలోని చీఫ్.

హోంమినిస్టర్ పి.ఎ. డిన్నర్ ఏర్పాట్ల లిస్ట్ పూర్తి చేశాడు.

“యస్! మీరేమయినా అడగండి చెబుతాను” హోంమంత్రి సిద్ధం అయ్యాడు.

“ఇంతకీ డిన్నర్ ఎప్పుడు పెడుతున్నారు?” రక్కున అడిగాడో యువ రిపోర్టర్.

“వచ్చేనెల ఆరొత్తారీటున. మీకందరికీ వీలయితేనే. మీకు ఇష్టమేనా?” హోంమంత్రి కళ్లు ఎగరేస్తూ ఎదరవరనలో వాళ్లకేసి చూస్తున్నాడు.

“ఈ రోజు రేడియో చాలా గొంతులు ఏకంగా అన్నాయి. ఈ రోజుకి కోరస్ పలకలేనివాళ్లు మాత్రం మండిపడుతున్నారు. కోరస్ దే డామినేషన్ అవడంతో మౌనం వహించారు.

“ఎక్స్క్యూజ్ మీ” నిఖలేష్ ముందుకు వంగి అన్నాడు.

“యస్” హోంమంత్రి వెంటనే నర్దుకొన్నాడు.

“రెండురోజుల కిందట సామ్య అనే అమ్మాయిని రేప్ చేసి మర్డర్ చేశారు. ఆ విషయంలో...” చెప్పబోతున్న నిఖలేష్ అడ్డుకొన్నాడు మొదటివరనలోని ఓ వ్యక్తి.

“అదేసార్... సిటీపోలీస్ కి ట్రాన్స్ ఫర్ అయిన కేసు. అదింకా ఇన్వెస్టిగేషన్ లోనే ఉంది...” ఆ వ్యక్తి హోంమంత్రికి చెప్పేస్తున్నాడు.

పోలీసులు ఉన్నతాధికారులకు సిన్సియర్ గా సెల్యూట్ చేసి చెబుతున్నట్లుగా ఉందా దృశ్యం. అంతటితో ఊరుకోలేదా వ్యక్తి నిఖలేష్ కేసి తిరిగాడు.

“ఏంగురూ... స్టేట్ లెవెల్ ప్రశ్నలు వెయ్యాలి కాని... ఇలాంటి చిన్న కేసులు... హా...హా... హోంమంత్రిని అడిగితే... ఎలా? భలే రిపోర్టరువే” ఎగతాళి చేశాడావ్యక్తి.

అవాక్కయ్యాడు నిఖలేష్.

నిఖలే తరుకనలోపు మళ్ళీ డిన్నర్ చర్చ మొదలయింది.

“మొత్తం ఎంతమంది వస్తారంటారు...?” హోంమంత్రి ప్రశ్న.

ఎదురుగా ఉన్నవాళ్లు వెనక్కు చూశారు. వెనక

నున్నవాళ్లు వక్కముఖాలు చూశారు. ఎవరూ ఏమీ చెప్పలేదు. ఎవరూ మాట్లాడకపోయేనరికి “నుమారు ఓ ఏజైమందికి ఎరేంజ్ చేయిస్తాను. ఒకవేళ మిగిలితే మిగులుతుంది. ఎక్కువ ఉండటం మంచిదికదా...” హోంమంత్రి అందుకొన్నాడు.

“అది చెప్పడం కష్టం సార్... ఎందుకైనా మంచిది మీరేవని చెయ్యండి. మన సమాచార పౌరసంబంధాలశాఖ దగ్గర అక్రిడిట్ వత్రికావ్రతిని ధుల లిస్ట్ ఉంది. ఓ కాపీ తెప్పించుకొని, వాళ్లందరినీ పిలవండి...” నలహ్ అందించాడు మందు గురించి కంగారుపడిన మునలాయన.

“ఓకే, నేను అన్నీ ఎరేంజ్ చేసి రెండురోజుల్లో డిన్నర్ ఎప్పుడు ఉంటుందో మీకు ఇన్వైటేషన్ వంపుతాను. మరి నాకు టైమ్ అవుతోంది. ముఖ్యమంత్రి ఎందుకో కబురు పెట్టారు. మీరేమనుకోక పోతే...” అని నవ్వుతూ తలాడిస్తూ, నమస్కారం చేస్తూ, ఛాంబర్ లోంచి బయటకు వచ్చి రోజుగా ఉన్నకారులో ఎక్కేశాడు హోంమినిస్టర్. ఆ కారు వెంట ఎస్కార్డు వేన్ దూనుకుపోయింది.

నిఖలేష్ ఉత్సాహం నీరుకారిపోగా ఏదో అలజడి అతని హృదయంలో ప్రవేశించింది. ఎవరో బలవంతాన కిందవడేస్తున్నట్లు ‘ఫీ’లవుతూ నిఖలే తమాయించుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

ఈలోగా నిఖలేష్ భుజంమీద బరువు పడింది. వెనక్కు తిరిగాడు. ఆ అపరిచితవ్యక్తి అయిదున్నర అడుగుల ఎత్తులో లావుగా ఉన్నాడు. ఇన్ వర్టు చేసిన చొక్కాకి ఓ వెడల్పాటి పై వేలాడుతోంది. పర్పునీ, ప్యాంట్ నీ బంధిస్తూ కనిపిస్తోంది ఓ పెద్ద బకిల్ ఉన్న బెల్టు. ఉంగరాల జుట్టు పెరిగి భుజాల మీదకు వేలాడుతోంది. నున్నగా గీసిన గెడ్డంపైన అంటించినట్లు రెండు నల్లటి మచ్చలున్నాయ్.

“ఏంగురూ... నువ్వు ‘నిజం’లో వనిచేస్తున్నావా...? ఎన్నాళ్లయింది చేరి...”

కనీస మర్యాదలక్షణాలు పాటించని ఆ వ్యక్తిని చూసి అనవ్యవధి “రెండేళ్లు దాటింది...” ముక్తనరిగా చెప్పాడు నిఖలేష్.

“నిఖలేష్ అంటే నువ్వేకదా! ‘క్రైం’ చూస్తున్నవాడివి సెక్రటరీయట్ ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సుకి వచ్చావేమిటి...?” అలా రాకూడదన్నట్లుగా చూశాడు.

నిఖలే చిన్నగా నవ్వాడు. “ఏం అనుకోకు గురూ... ఇలాంటి ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సుకి వచ్చినప్పుడు బాగా ప్రిఫర్ అవ్వాలి. హోంమినిస్టర్ ని రాష్ట్రస్థాయికి





చెందిన ప్రశ్నలడగాలి. సువ్యతిగిన మర్దర్ కేసు సంగతి ఎస్.ఐ. చెప్పగలడు. మంత్రిల్ని కార్నర్ చెయ్యడానికి ప్రయత్నించాలి. చూడు ఈరోజు... డిస్కర్ విషయంలో ఎలా పట్టేశామో" ఆ వ్యక్తి అగాడు.

"డిస్కర్ కంటే నా ప్రశ్న ముఖ్యమైంది కాదా?" సిఖిలేష్ కటువుగా అన్నాడు.

"మరీ అంత సీరియస్ అవుతున్నావేమిటయ్యా బాబు. అది సిటీలెవెల్ రేప్. నీకు ఈ విషయాల్లో అనుభవంలేదు. అందుకే దీన్నే పెద్దగా ఊహించుకుంటున్నావ్. నేనీ ఫీల్డులో పది సంవత్సరాలనుంచి ఉన్నాను. ఎన్ని రేపులు, మర్దర్లు చూశానున్నావ్. మరో విషయం ఏమిటంటే... ఓ 'ట్రైం' వార్త రాయడంవరకే మనవని. ఆ తర్వాత ఆ గొడవ పోలీసులు చూసుకుంటారు" అంటూ ఓ సలహా పారేశాడు.

సిఖిలేష్ ఆ సంబాషణ పొడిగించాలనిలేదు. బయటకు సడక ప్రారంభించాడు. ఆ వ్యక్తి ఏదో అడుగుతున్నాడు. సిఖిలేష్ ముభావంగా సమాదానాలు చెప్పాడు.

సెక్రటేరియట్ గేట్ దాటారద్దరు.

ఆ వ్యక్తిని పదిలించుకోవడానికి మార్గాలు అన్వేషిస్తున్నాడు సిఖిలేష్.

ఈలోగా ఓ అబ్బో వాళ్లదగ్గర్లో ఆగింది. ఆ అబ్బో అజయ్. స్వంతంగా దాన్ని మెయిన్ మెయిన్ చెప్పాడు. అబ్బో మారసత్తే డ్రావర్ కూడా ఒక్కడే.

అబ్బోలోంచి అజయ్ ఉరికిసబ్బుగా దిగాడు. "ఏరే మౌలానా..." అరిచాడు. సిఖిలేష్ పక్కనున్న వ్యక్తి చెయ్యిత్తాడు.

"ఏం గురూ పాడుస్తే రిక్షావా" అజయ్ ని పలకరించాడు. అంతవరకూ అపరిచితంగా ఉన్న వ్యక్తి మౌలానా! మౌలానా తెలుగు స్పష్టంగా మాట్లాడుతున్నాడు. మౌలానాని చూస్తే ఎన్నో అనుమానతరంగాలు సిఖిలేష్ గుండెల మీదుగా వెళుతున్నాయి.

మౌలానా సొమ్మ మర్దర్ కేసులో ఎందుకలా ప్రవర్తించాడు?

హోమంత్రిని ప్రశ్న అడగకుండా ఎందుకు అడ్డుపడ్డాడు?

మౌలానాకి అజయ్ కి సంబంధం ఏమిటి?

అజయ్, గూండా రాజ్ కుమార్, మౌలానా, ఎస్.ఐ. ఓళ్లందరిమధ్యా ఉన్న అవగాహన ఎలాంటిది?

"ఏం సిఖిలే... నేను చెప్పిన వార్త రాయలేదు" అజయ్ నవ్వుతూ అడిగాడు.

సిఖిలేష్ మౌనం పహించాడు.

"సొమ్మ రేప్ కేసుని వాయించేస్తున్నావ్. ఏం రాయబోతున్నావ్. నీ అవరాధ పరిశోధన పూర్తయిందా... ఇంకా ఉందా?" అజయ్ ఎగతాళి చేసినట్లుగా సవ్యాడు.

"సీనియర్ క్రైం రిపోర్టర్! సువ్యేదయినా 'క్షూ' చెప్పరాదు" సిఖిలే డురక అంటించాడు.

"నా ముందరికాళ్లకి బంధం చేశావ్. ఇలాంటి వార్తలు రాసిపాలెయ్యాలి గానీ మన స్టాండర్డ్ వాటి పరిశోధన అనువసరం. పోలీసులు ఏదర్నా తీసుకుంటారు. ఆ రేప్ చేసిన వాళ్లను పట్టుకొనే ప్రయత్నం ఉండదు. ఆ గొడవ మనకెందుకులే 'సిఖిలే' అజయ్ సూచనగా చెప్పాడు.

మౌలానా వెంటనే అందుకని "సువ్యే ఆ రేప్ కేసు గురించి రాశావా?" అంటూ సిఖిలేశని చూశాడు.

సిఖిలేష్ మౌలానా ముఖంలో ఏదో మార్పు రావడాన్ని గమనించాడు.

"అజయ్... ఏదో సమీక్ష" అని అజయ్ తోసహ పక్కకు వెళ్లిపోయాడు మౌలానా.

సిఖిలేకు వాళ్ల వ్యవహారం ఓ పట్టాన అర్థం కాలేదు. వాళ్లకోసం ఏదురుమాడకుండా ముందుకు సాగిపోయాడు.

హోమంత్రి పత్రా ప్రతినిధుల సమావేశంలో ఉంచిన ప్రెస్ నోట్ లో రాష్ట్రంలో నెరాల సంఖ్య తగ్గిపోయిందని, పోలీసుల సామర్థ్యం పెరిగిందని వివరాలన్నీ ఉన్నాయి.

హోమంత్రి రిజీస్ట్రార్ ఈ ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సు ఎందుకు పెట్టిసబ్బి?

సిఖిలేష్ ఆలోచిస్తున్నాడు.

సాచారణంగా సెక్రటేరియేట్ 'ప్రెస్ రూం' నుంచి రిపోర్టర్ల మంత్రులకు పోన్ చేసి "మేం వస్తున్నాం. ఏదైనా వార్త చెప్పండి" అనడం - మంత్రులు "రావచ్చు" అనలేక "రండి" అనిపిలించి ఏదోవార్త చెప్పడం- ఆ వార్తను పత్రా ప్రతినిధుల సమావేశంలో మంత్రి అన్నారంటూ రాయడం - మామూలే.

ఒక్కసారి కొందరు మంత్రులు విషయాలు రడి



గా లేకపోతే "లేపో...ఎల్లుండో పిలుస్తాను" అని పాత్రకేయులకు చెప్పి తప్పించుకుంటారు.

ఆ తర్వాత విలేకరులకు వార్త చెప్పడానికి విషయాలను వెతికిస్తారు.

అది దొరికింతర్వాత సమావేశం పెట్టడానికి సిద్ధం అవుతారు.

రిపోర్టర్లు సాధారణంగా మంత్రుల్ని అధికారులనీ, నాయకులనీ కలుస్తూంటారు. ముఖ్యమంత్రి స్థాయిలో ఎక్కువగా ఈ రకమైన ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సులు ఉండవు. మంత్రవర్గ సమావేశాలప్పుడు పాత్రకేయులను ఆ సమావేశపు గదిలోకి రానివ్వరు. అవి పూర్తయినతర్వాత ముఖ్యమంత్రి ఆ చర్చల సారాంశాన్ని విలేకరులకు చెబుతుంటారు. అలాగే ఉన్నతస్థాయి ప్రభుత్వ సర్గయాలనూ... కార్యక్రమాలనూ ప్రజలకు తెలియజేయడానికి అప్పడప్పుడూ ముఖ్యమంత్రి పత్రికలవాళ్ళని పిలుస్తూంటారు.

రోజూ కనీసం ఓ మంత్రుడైనా పట్టుకొని ఏదోవార్త తెలుసుకోడానికి రిపోర్టర్లు ప్రయత్నిస్తూంటారు.



కొందరు మంత్రులు వారానికో... వదిహేను రోజులకో... నెలకో ఓసారి పాత్రకేయులను పిలిపించుకొని తాము చెప్పటిన...చేపట్టదలచుకొన్న కార్యక్రమాలను చెబుతుంటారు.

అదే విలేకరుల సమావేశంలో మంత్రిగారి వాగ్దానాలుగా...హామీలుగా...పత్రికల్లో వార్తలుగా వస్తూంటాయి.

హోంమంత్రి ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సు కూడా ఆ బావతుదే అనుకున్నాడు నిఖిలేష్.







హుంమంత్ర ప్రసేకానురంభకన్యా మౌలానా గురించిన ఆలోచనలు సీఫీలేషన్ చేపట్టున్నాయి.

మౌలానా గురించి అప్పటికే ప్రవీణ్ తో కల్ప పదకాలన్నీ సేకరించాడు.

ఈ మౌలానా ప్రసేకానురంభలో మొదటివరసలో ఎలాకూర్చున్నాడు?

ప్రముఖ చినపత్రికల ప్రతినడులంతా వెనకవర కి పంపించుకు పడ్డారు.

మౌలానా ప్రశ్నలకు హుంమంత్ర వెంచిన జవాబులిస్తున్నాడే. అసలే మౌలానా గురించి హుంమంత్రకి తెలియదా...

మౌలానా పదేళ్లకిందట ఓ ప్రముఖ చినపత్రికలో రిపోర్టర్ గా పనిచేసేవాడు. కైంరీపోర్టర్ గా పోలీసు లో ముంపేరు సంపాదించుకున్నాడు. పోలీసుల పరిచయాలవల్ల పెద్దగా లాభించలేదు. పైగా వాళ్లతో సంబంధాలు తన పనిని బెడదీసేట్లేందాయి. ఫలితంగా యాజమాన్యం అతని పనులను సమర్పించకపోవడంతో రాజీనామా చేశాడు.

మౌలానా సంపాదించుకున్న ముంపేరు ఇతర చినపత్రికలవరకూ పొరడంతో వాళ్లూ 'అంత సమర్థత మాకొద్దు' అన్నారు.

చాలా సులభంగా సెలబ్రేషన్ కి ఓ రెండుపేజీల పత్రక స్థాపించాడు. అది చినపత్రికా? పారపత్రికా? పక్షపత్రికా? ఎవరికీ అంటుపట్టని పేషయం. అతన్ని అడిగితే సమయానుకూలంగా చెబు తానటాడు.

ఆ పత్రక సెక్రటేరియట్ ప్రెసిడెంట్ లోనూ, కొందఱు మంత్రుల ఇళ్లదగ్గరా, పారసంబంధాల శాఖలోనూ మాత్రం రసపెట్టుంది. ఆ పత్రకలో రాసేది ఎమియినా దాని ఆధారంగా నెలకు ఓ మూడుపేజీలు సంపాదిస్తున్నాడు.

వాణిజ్యశాఖపేద తేచించి రాసి అధికార్లను బెదిరించి పనులు చేయించుకోవడం. అక్రమ సంపాదన అనే శీర్షికను నిర్వహిస్తూ ప్రజల్లో నంచలనం కలిగిస్తానంటూ బ్లాక్ మెయిల్ సిస్టం మొదలెట్టి మాజీ నాయకులనూ, ప్రస్తుత ప్రైవేకార్లనూ పిండిటం అతనికున్న ఆర్ట్.

ఎవరైనా ఎదురుతిరిగితే వాళ్లు గొప్పవాళ్లు అనే స్వీయవాగ్దానాలు ప్రమరించటం మౌలానా ఔర్షిక్.

ఆ పత్రక ఎక్కువకాలం బతక్కుపోవడంతో ఓ వార్తా సంస్థను పెట్టాడు. దానికో మాజీమంత్ర అండగా ఉండటంతో నెట్టుకొస్తున్నాడు. ఆ సంస్థ ఏపత్రికకు వార్తలందిస్తుంది? వాటివల్ల ఉపయోగం ఏమిటి? అనేది అర్థంలేని ప్రశ్నలవృత్తాయి.

వార్తల కోసం వార్తా సంస్థలనే పాతఅర్థానీ, మౌలానా తరగ దాశాడు. ప్రైవేటు చెప్తా చెప్తా పక్ష వాళ్లని ఆ సంస్థ అత్తం చెబుకోని కలుస్తూ పనులు చేయించే ప్రక్రియకు కాంచీ పరీకాడు.

మౌలానా ఎవరు? ఏంటేస్తాడు? అతనికి పనులు చెయ్యడంవల్ల ఎలాంటి లాబాలున్నాయి? ఈ పేషయంలో ఇక్కతాపికాదు. మంత్రులు, ఇతర నాయకులు ఆలోచిస్తారనే అనుమానం ఆనవసరం.

ఎంతటివారయినా కాలత దాసులే అన్నట్లుగా మౌలానా జర్మలిస్తు అనే కార్డు చూస్తే చాలు అతనికి మర్నాడలు దొరుకుతాయి. ఒకవేళ ఆ మర్నాడలు దొరక్కపోతే ఎలా దక్కించుకుందాలో తెలిసిన నెట్టున్నవాడు మౌలానా.

సీఫీలేషన్ మౌలానాకు చెందిన వాస్తవాలు ఆలోచిస్తూ బుర్ల చేడెక్కించుకున్నాడు. ఇంతలో పోన్ మోగసాగింది! రిపోర్టర్ గదిలో ఎవరూ లేరు. సీఫీలేషన్ తప్పలేదు.

రసీఫర్ అందుకున్నాడు.

"సీఫీలేషన్ ఉన్నారా..." భారతి అడుగుతేంది.

"సీఫీలేషన్ మాట్లాడుతున్నాను"

"కనీపించి రెండురేజులైంది. చొత్తగా థేంక్స్ కూడా చెప్పకుండా ప్రెసి డూండ్ గగర పదిలేసి వెళ్లిపోయావ్" సిహారంగా అంది భారతి.

"సార్... ఏవనుకోదు. నేను ఆ సంగతే మర్చిపోయాను..."

"అదిసరే. సీతే పనుంది. ఎప్పుడు భాగ్ గా ఉండురు తమరు?"

"నువ్వెప్పుడంటే అప్పుడే" సీఫీలేషన్ లొక్కం ప్రదర్శించాడు.

"ఎల్లుండి ప్రెసిడెంట్ కలుస్తాను. అక్కడ ముంపే మా ఇంటికి వెళ్లాలి. ఓ గంట పని" అంది భారతి.

"సరేస్తే... ఏం ఆర్జెంటుమనా..."

"అంత ఆర్జెంటు దాదాసుకో. సీతే మాట్లాడార్లీసు ముఖ్య పేషయం ఉదయించి... తప్పనిసరిగా రావాలి" భారతి చెప్పింది.



“డెఫినిట్గా వస్తాను” నిఖలేష్ హామీ ఇచ్చాడు.

“థంక్యూ వెరీమచ్” భారతి పూర్తి చెయ్యడంతో ఫోను పెట్టేశాడు నిఖలేష్.

భారతి పరిచయం నిఖలేష్ కి గుర్తొచ్చింది.

ఎర్రగా అందంగా ఉండే భారతికి కళ్లు పైలైట్. ఆ కళ్లే ఎదటివాళ్ల కంగారుకు కారణం.

నిఖలేష్ కూడా ఆ కంగారుకి గురయ్యాడు. సుమారు ఓ ఏడాదికిందట అసెంబ్లీలో భారతీతో పరిచయమైంది. అప్పుడు అసెంబ్లీ సమావేశాలు. నిఖలేష్ రోజూ ప్రశ్నోత్తర కార్యక్రమ సమీక్ష రాసుకోవడానికి ఉదయం ఎనిమిదికే ప్రెస్ గ్యాలరీలో కూర్చోనేవాడు.

భారతి అప్పుడే ఓ న్యూస్ ఏజెన్సీ తరపున అసెంబ్లీ సమావేశాల సమీక్ష రాసుకోవడానికి వచ్చేది. ప్రశ్నోత్తరాల సమయంలోనూ, జీరోఆవర్లోనూ జరిగే వాదోపవాదాలు రాసుకోవడానికి, ఎవరు ఏ ప్రశ్న వేస్తున్నారో తెలుసుకోవడానికి నిఖలేష్ ని అడుగుతుండేది.

భారతి వడే కంగారు చూసి నిఖలేష్ నవ్వుకొనేవాడు.

ఆ నవ్వే నిఖలేష్ భారతిని మధ్య స్నేహానికి దారితీసింది.

శాసనసభలో వాదోపవాదాలు జరిగినంతసేపూ భారతిని మాట్లాడవద్దని వారిస్తుండేవాడు. ఆ తర్వాత కాఫీహౌస్ లో ఇద్దరూ కూర్చునేవారు. కాఫీతో పాటు వివరాలన్నీ అందించేవాడు. ఆ వివరాలను ఎలా వార్తలుగా రాయాలో చెబుతుండేవాడు.

అలా మొగ్గతడిగిన ఆ స్నేహం ఏడాదిలో సువ్వా అనుకోనే స్థాయివరకూ వచ్చింది. నిఖలేష్ మామూలుగానే ఉన్నా భారతి జర్నలిస్టుల్లోనే కాకుండా ఇతరత్రా కూడా బాగా పాపులర్ అయింది. కారణం అందం కావచ్చు. ధైర్యంగా ముందుకెళ్లి నాయకులతోనూ, అధికారంతోనూ పరిచయాలు పెంచుకోవడమూ కావచ్చు.

అసెంబ్లీకి అవస్థలువడి వచ్చే భారతికి సొంతంగా స్కూటర్ ఉండీనాడు. టెలిఫోన్ కన్వెన్షన్ దగ్గర్నుంచి అన్ని హంగులూ ఏర్పరచుకొంది.

భారతి నవ్వులు చిందిస్తే నిఖలేష్ అనందిస్తాడు.

నిఖలే మాట్లాడితే చాలు భారతి వరమానందభ రితురాలవుతుంది.

‘అడపిల్ల ఎంత కష్టపడుతోంది. పావం ఏంరాస్తుందిలే’ అని జాలివడేవర్గమూ ఉంది. ‘ఫాస్ట్ లేడీ గురూ... జాగ్రత్త నిఖలేష్’ అని హెచ్చరించేవారూ ఉన్నారు.

“ఈరోజు ఏంరిపోర్టు ఇస్తున్నావ్ గురూ-” సబ్ ఎడిటర్ మూర్తి అడగడంతో వాస్తవంలోకి వచ్చాడు నిఖలేష్. సబ్ ఎడిటర్లు ముగ్గురు చేరారు. నిఖలేష్ రిపోర్టుల గురించి చర్చిస్తున్నారు. రిపోర్టర్ల జీవితం హాయి అనుకోనేవరకూ ఆ చర్చ వెళ్లింది. వెంటనే సబ్ ఎడిటర్ల బాధలవర్యం మొదలైంది. వార్తలను అనువదించడానికి తామువడే కష్టం, కంపోజ్ అయిన వార్తలను పేజీల్లో సర్పించడానికి, వాటికి సరైన శీర్షికలు పెట్టడానికి తామువడే అవస్థ వర్ణిస్తున్నారు.

“నిఖలే... రెండురోజుల కిందట ‘కాంతి’ న్యూస్ పేపర్ లో ఓ వార్త వడింది చూశావా?” సబ్ ఎడిటర్ మూర్తి నిఖలేష్ ని చూస్తూ అడిగాడు.

“ఏమిటది?” వక్కనే ఉన్న మరో సబ్ ఎడిటర్ రావు మూర్తికేసి చూశాడు.

“పోలీసుల జులుం. రాజకీయ నాయకుడి అక్రమ నిర్బంధం”- మూర్తి హెడ్ లైన్ వినిపించాడు.

“ఓ అదా... మన పేపర్ లో రాలేదుకదా? నిఖలే మిస్ అయ్యాడు. మంచివార్త. ఆ రాజ్ కుమార్ పోలీస్ స్టేషన్ ముందే నిరాహారదీక్ష చేస్తున్నాడటగా” రావు నిఖలేష్ కేసి మిస్ అయ్యావు అన్నట్లు చూశాడు. నిఖలేష్ చిన్నగా నవ్వుతూ మౌనం వహించాడు.

“అ... ఆ పేపర్ లో సోమ్య వార్త రాయనేలేదు. రాజ్ కుమార్ గాడు ఓ రాజకీయ నాయకుడా? ఎలా రాశారయ్యా... బొత్తిగా రిపోర్టర్స్ కి నాలెడ్జీలేక ఆలా రాస్తున్నారు. వాడు సికింద్రాబాద్ లో ఓ గుండా. వాడు పోలీసు స్టేషన్ ముందు నిరాహారదీక్ష చేస్తే అదేదో పెద్ద వార్తగా రాశారు” మూర్తి కనురుక్ న్నాడు.

“సోమ్య వార్తలో ఏవుందీ... రెండురోజులు అదర గొట్టేశాం మూడోరోజు ఖాళీ... ఆలాంటి వార్తలు దొరికినప్పుడు మొదటిరోజు రేప్ అండ్ మర్డర్ వార్త రాసి ఉరుకోవాలి. రెండోరోజు ఆ అమ్మాయి సోమ్యా? కాదా...? అని నస్సెన్స్ లో పెట్టాలి. మూడో





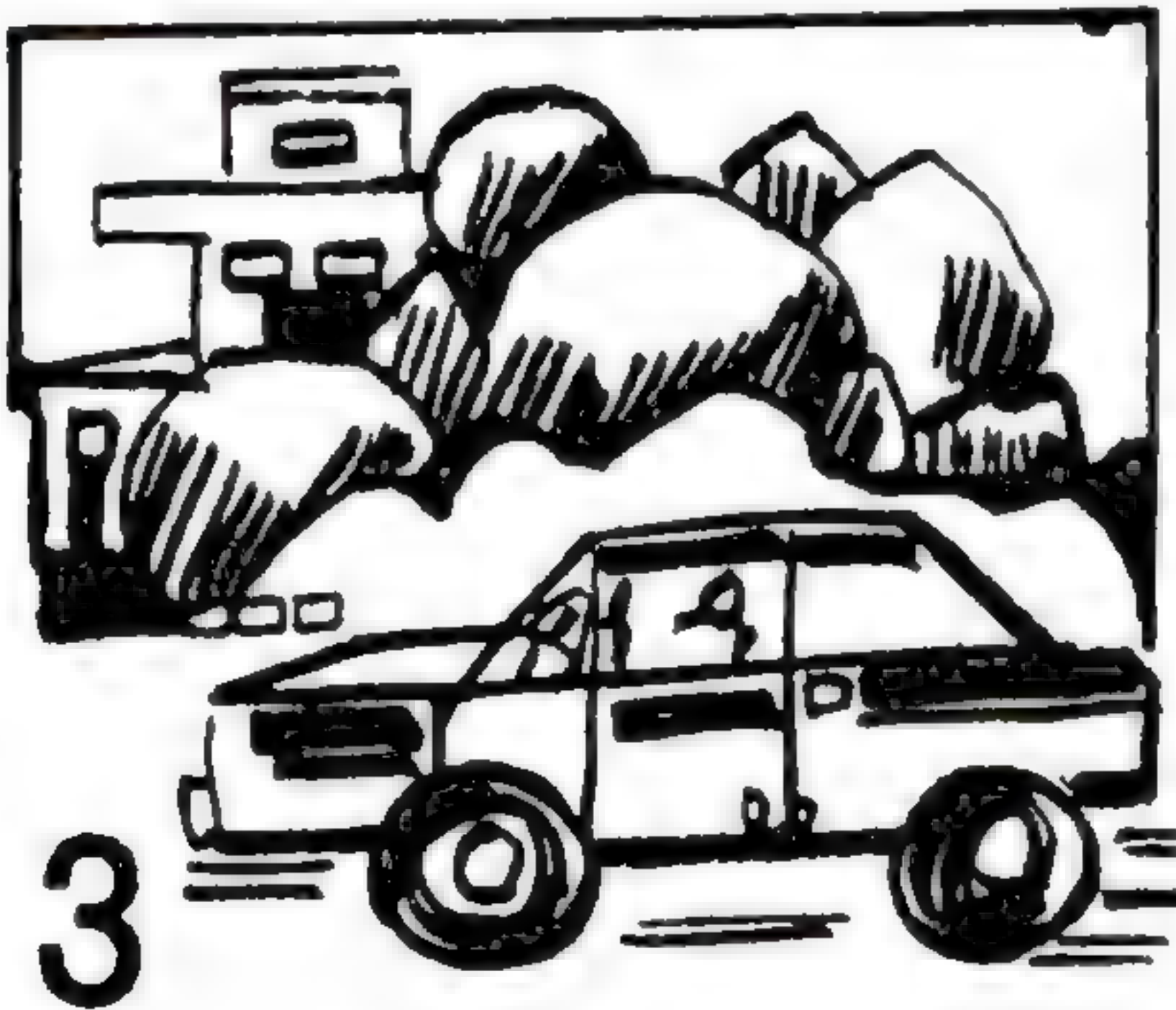
రోజు కొన్ని వివరాలు. నాలుగోరోజు పరిశోధనా వివరాలు రాస్తే... చూస్కో! జనంలో నంచలనం రేగుతుంది. మన పేవరంటే ఇంట్రస్ట్ క్రియేట్ అవుతుంది" తనకున్న అనుభవం పరిధిలో చెప్పాడు నబ్బెడిటర్.

"అవును... నాలుగురోజులు రాస్తాం. ఆపైన భాళియేగా... ఎవుంటుంది రాయడానికి. జనాన్ని నస్సెన్సులో ఉంచడానికి, నంచలనం కలిగించడానికి తెలిసిన వివరాలను రాయకుండా ఆపాలా...? లేకపోతే అభూతకల్పనలూ, అబద్ధాలు రాసి వార్తను పెంచాలా...? ఏం మాట్లాడావ్- సీనియర్ నబ్బెడిటర్ రావు"- మూర్తి మాటలతో కొట్టాడు.

"నేను అలా అనలేదయ్యా బాబు. నువ్వొకడివి చాన్సు దొరికితే చాలు బాణాలు వేస్తావ్. ఆ రాజ్ కుమార్ గుండా అయినా మరొకడయినా మన కెందుకు. ఆ వార్త రాస్తే నష్టం ఏమిటి... ఎంత చెత్త రాయడంలేదూ?"

ఇలాంటి చర్యలు వినడం నిఖిలేష్ కి సర్వసాధారణం. 'ఈ' కొట్టడం తప్ప మరోమాట మాట్లాడడు. పొరపాటున పెదవి విప్పాడా వాళ్ళూ మరీ విజృంభిస్తారు. మౌనంగా వింటూ వాళ్ళకేసి చూస్తున్నాడు.

"రాజ్ కుమార్ అనేవాణ్ని పోలీసులు ఎందుకు అరెస్టు చేశారు. వాణ్ని అనలు వట్టుకోరుగా. ఈసారి వాణ్ని ఎందుకు వట్టుకొన్నారు. మళ్ళీ ఎందుకు వదిలేశారు?" మూర్తి నిఖిలేష్ మెదణ్ని తట్టిలేపాడు. నిఖిల్ మననంతా రాజ్ కుమార్ ఎందుకు అరెస్టయ్యాడనే ప్రశ్నతో నిండిపోయింది.



బంజారాహిల్స్ వన్నెండో నంబర్ రోడ్డులో వెళుతున్న కార్తీక్ కారు అకస్మాత్తుగా ఆగింది.



కార్తీక్ వక్కనే కూర్చున్న ప్రభాకర్ తూలిముందు కి వడబోయి తమాయించుకొన్నాడు.

"హలో...నిఖిలేష్" కార్తీక్ నడిచివెళుతున్న నిఖిలేష్ ని పిలిచాడు.

"హలో..." అంటూ నిఖిలేష్ కార్తీక్ కారువరకూ వచ్చాడు. "వారంరోజులుగా నీకోసం గాలిస్తున్నాననుకో...మంచి సమయానికి దొరికావ్. నీతో అర్జెంట్ వస్తుంది. కారెక్కు" అంటూ నిఖిలేష్ ని బలవంతాన ఒప్పించి కార్లో ఎక్కించాడు.

కార్తీక్ కారు ఎత్తులు...వల్లాలను దాటుతూ పోతోంది. "ఎక్కడికి వెళ్తున్నాం" అని నిఖిలేష్ ఎన్నిసార్లు అడిగినా కార్తీక్ "అర్జెంట్ వని...తీరిగ్గా మాట్లాడతాగా..." అనిచెప్పి డ్రైవ్ చెయ్యడంలో నిమగ్నమయ్యాడు.

రాకోకేజిల్స్ హోటల్ ముందు ఆగిందాకారు.

ఆ హోటల్ లో ౬ అందమైన...విశాలమైన ఇల్లులా ఉంటుంది. హంగులూ...హంగమాలు, హడావిడీ... ఆర్కాటం అక్కడ కనిపించదు. హోమ్లీవాతావరణం ఉంటుంది. ఆరుబయట వలయాకారంలో ఉన్న లాన్స్ లో పేంకురీలు వేస్తున్నారు బేరర్లు. వాటిమధ్య గుండ్రని టీపాయ్లు ఉంచుతున్నారు. గ్లాసులూ...చల్లని నీరు అందిస్తున్నారు.

ఆ లాన్స్ కిముందు రిసెప్షన్ ఉంది. లాన్స్ లో కూర్చున్న వారెవరూ రిసెప్షన్ లో వాళ్ళకి కనిపించరు. అప్లౌడ్ కరమైన ఆ ప్రదేశం హాయిగా ఉంది.

లాన్స్ కి కుడివైపున కూర్చున్నారు నిఖిలేష్, ప్రభాకర్. అయిదునిమిషాల్లో వస్తాననిచెప్పి పావుగంట తర్వాత మరో ఇద్దర్ని వెంటపెట్టుకొని వచ్చాడు కార్తీక్.

వాళ్ళలో ఒక వ్యక్తిని విద్యాధరరావుగా పరిచయం చేశాడు. రెండో వ్యక్తి డి.డి. రాయ్. విద్యాధరరావు బెంగుళూరులో పెద్ద బిజినెస్ మాగ్నట్. డి.డి. రాయ్ కలకత్తాలో ప్రముఖ జర్నలిస్ట్.

బిజినెస్ లో ఎంతనంపాదించినా తగినంత పేరు రాలేదుట. అందుకే విద్యాధరరావు నూతన ప్రక్రియలతో కనీవినీ ఎరుగనిరీతిలో కొత్త దినపత్రిక పెట్టాలని నిర్ణయించుకొన్నాడనీ, ప్రస్తుతం ఎడిటర్లను, ఇతర జర్నలిస్టులను స్వయంగా కలిసి మాట్లాడుతున్నాడనీ నిఖిలేష్ కి చెప్పాడు కార్తీక్.

"మాకు కావలసిన వాళ్ళను మేమే రప్పించుకొంటాం—" విద్యాధరరావు అన్నాడు.

నిఖిలేష్ కి ఆ మాటలే అర్థంకావడంలేదు.



ఎక్కువ సేమ్యూ  
ధర అదనం కాదు!

ప్రతి  
ప్యాక్‌లోనూ  
**50** గ్రా అదనం



AFL-2112

ఇప్పుడు 300 గ్రా గోల్డెన్  
హార్వెస్ట్ తక్కువ పొడవున్న సేమ్యూ  
250 గ్రా దరికే తీసుకోండి.

మేము ప్రతి ప్యాక్‌లోనూ 50 గ్రా అదనంగా  
వుంచాము. అయితే ధర ఏమాత్రమూ  
మారలేదు.

అన్నిటిలోనూ అత్యుత్తమ వాణ్యతగల  
తక్కువ పొడవున్న సేమ్యూ ఇప్పుడు  
పొందుపైనది కూడా!

**గోల్డెన్  
హార్వెస్ట్**  
విధనానికే మీకు  
ఎక్కువ యిస్తుంది



“ఇంతకీ మీ అనుభవం...?” మళ్ళీ విద్యాధరరావు మాట్లాడంతే నిఖలేష్ కార్తీక్ వైపు చూశాడు. కార్తీక్ నిఖలేష్ అనుభవాన్ని పెద్దగా వర్ణించి చెబుతున్నాడు.

అలా ఎందుకు చెబుతున్నాడనేది నిఖలేష్ కి అంతుపట్టడంలేదు.

కార్తీక్ నిఖలేష్ ని ప్రముఖ జర్నలిస్ట్ అని చెబుతూ లేనిపోని కీర్తంతా అంటగడుతున్నాడు. ప్రభాకర్ గురించి కూడా అలాగే చెప్పేస్తున్నాడు.

విద్యాధరరావు ప్రశ్నలకి కార్తీక్ జవాబులిస్తున్నాడు.

“ఇంతకీ మీ టరమ్స్ ఏమిటి?” నేరుగా నిఖలేష్ ని అడిగాడు విద్యాధరరావు.

“టరమ్స్ ఏమిటి...?” నిఖలేష్ ఆశ్చర్యపోతూ అన్నాడు.

“మీకనలు విషయం తెలిసినట్లులేదే...హ...హ...హ...” విద్యాధరరావు నవ్వాడు.

దాదాపు బిక్కుమొహం వేశాడు నిఖలేష్.

“యూ...నో...నేను పేవర్ ప్రారంభిస్తున్నా. మన స్టేట్ లోని అయిదు సెంటర్లనుంచి వస్తుంది అది. బెస్టు రిపోర్టర్లని ఏర్పి తీసుకుంటున్నాం...సీ...ఎవర్నయినా సరే నేనే ప్రత్యేకంగా ఇంటర్వ్యూ చేస్తాను.” అని మొదలుపెట్టి తన పత్రిక సిద్ధాంతాన్ని ఉద్ఘాటించు కాలమ్స్ ని ఏకరువుపెట్టాడు.

అవన్నీ విద్యాధరరావు ఎందుకు చెబుతున్నాడో అర్థంకాక నిఖలేష్ దిక్కులు చూస్తున్నాడు...దూరంగా అడే లాన్సులో ప్రవీణ్ కనిపించాడు. ప్రాణం లేచివచ్చినంతవనయింది నిఖలేష్ కి.

విద్యాధరరావు, రాయ్, కార్తీక్ లు తననివదిలేటట్టులేరు. ఏంచెయ్యడానికి పాలుపోవడంలేదు. విద్యాధరరావు మాటలకు అంతులేకుండాపోతోంది. తన పేవర్ ఓ ఆయుధం అంటాడు. రాష్ట్రంలో నంచలనం సృష్టిస్తానంటాడు. ప్రభుత్వానికి వూర్తిగా వ్యతిరేకం కాకపోయినా విమర్శించక మాననంటున్నాడు.

విద్యాధరరావు మాటలువింటే పెట్టబోయే తన పత్రికద్వారా ప్రజల్ని మార్చేసి అధికారపీఠంలోకి వచ్చేయాలన్న తావత్రయం కనపడుతోంది.

నిఖలేష్ కి ఆ మాటలు నవ్వు తెస్తున్నాయి గానీ

కార్తీక్, ప్రభాకర్, రాయ్ లు విద్యాధరరావు చెప్పేదంతా సిన్సియర్ గా వింటున్నట్లు హావభావాలు ప్రదర్శిస్తున్నారు. డ్రింక్స్ నపై చేశాడు సర్వర్. అత్రంగా తాగుతున్నాడు విద్యాధరరావు. కార్తీక్, ప్రభాకర్ లు కొంచెం నెమ్మదిగా మందులాగిస్తున్నారు. రాయ్ మటుకు సైలెంట్ గా, డిగ్నిఫైడ్ గా తాగుతున్నాడు.

“ఒక్కనిమిషం”— అని వాళ్ళని తప్పించుకొని నిఖలేష్ వరుగునవరుగునవెళ్లి ప్రవీణ్ ని కలిశాడు.

ప్రవీణ్ నీ కార్తీక్ పిలిచాడట! నిఖలేష్ వచ్చిన అయిదు నిమిషాలకి ప్రవీణ్ వచ్చాడు.

విద్యాధరరావు అనే ప్రముఖ వ్యక్తి జర్నలిస్ట్ లను కలుస్తున్నాడనీ ఓ ప్రముఖ రిపోర్టర్ వెయిట్ చేస్తున్నాడనీ, ప్రవీణ్ కిచెప్పి రిసెప్షన్ లోనే కూర్చోమన్నాడట కార్తీక్.

రిసెప్షన్ లో బోరుకొట్టి లాన్స్ లోకి వచ్చిన ప్రవీణ్ నిఖలేష్ ని చూశాడు. అందుకే అక్కడే లాన్సులో కూర్చున్నాడు.

“వీళ్ళని ఎలా తప్పించుకోవడం—”? నిఖలేష్ ఆలోచిస్తూ అన్నాడు.

“ఎదో ఇంపార్టెంట్ వనుందనిచెప్పి తప్పించుకురా...” ప్రవీణ్ నలహా ఇచ్చాడు. నిఖలేష్ విద్యాధరరావు టేబుల్ దగ్గరకి వెళ్ళేసరికి మరోవ్యక్తితో పేవరు గురించి చెబుతున్నాడు విద్యాధరరావు.

“వస్తానని” కార్తీక్ కి చెప్పి వచ్చేశాడు నిఖలేష్.

విద్యాధరరావులాంటి బిజినెస్ వ్యక్తులనూ, ఏవనీ లేని వృద్ధరాజకీయ నాయకులనూ, ప్రజల్లో ఏమాత్రం పలుకుబడి లేకపోయినా అక్రమ సంపాదనతో పైస్థాయికి వచ్చిన పెద్దలనూ కలవడమే కార్తీక్, ప్రభాకర్ ల దినచర్య. ‘ఆంధ్రదేశంలో మీ పేరు మారు మోగుతుంది’ “మీరు పత్రికపెడితే గొప్ప జర్నలిస్ట్ లను మేము తీసుకొచ్చి మీ చేతుల్లో పెడతాం. మీరు పత్రిక పెట్టారంటే అంతా మీ మాట వింటారు” అంటూ అరచేతిలో స్వర్గం చూపించి పత్రిక ఏర్పాట్లంటూ బారుల్లోకి పెద్ద పెద్ద హోటల్స్ లోకి బలవంతాన జనాన్ని తీసుకెళ్ళి నాటకీయంగా వాళ్ళ ముందుంచి ముంచడం కార్తీక్ న్యాయంగా సాధించుకొన్న విద్య.

విద్యాధరరావు బిజినెస్ లో గట్టిగా దెబ్బతిన్న వ్యక్తి. కార్తీక్ లాంటి వాళ్ళద్వారా మిగతా వాళ్ళను కలసి అంచనాలు వేస్తూంటాడు. ఇప్పటికే తాను ప్రారంభించబోయే దినపత్రికమీద ముప్పైలక్షల













వీళ్లు మినిస్టర్ కార్లే...?

అలోచిస్తుండగానే హారన్ మ్రోగించుకొంటూ ఆ కారు బస్సుని దాటుకొని ముందుకు దూసుకుపోయింది. నిఖిల్ మెదడుకి వదునురాకుండానే సెక్రటేరియట్ బస్ స్టాప్ వచ్చేసింది. బస్సులో అద్దం వడే ప్రయాణీకుల్ని తోసుకొంటూ దిగాడు నిఖిలేష్.

సెక్రటేరియట్ ద్వారంలోకి ప్రవేశించిన నిఖిలేష్ కి నలుగురు ఘర్షణ వదటం కనిపించి అగాడు. అటువైపు నడిచాడు.

'బగర్ పాస్... కైసా జాతే' లోవలికి పోబోతున్న ఓ ముగురి వ్యాను అడుక్కొంటున్నారు.

'సాబ్ ఇదర్ అనాబోలే' - వాళ్ళూ గట్టిగానే డబాయిస్తున్నారు. వాళ్లని చూస్తే పల్లెటూరి వాళ్ళల్లా ఉన్నారు. బహుశా తెలంగాణ ప్రాంతం కాబోలు ఉర్దూలో మాట్లాడుతున్నారు. ఆ ఘర్షణ మెల్లగా తెలుగులోకి దిగింది.

'పోనీరాదుర భాయ్' - ముగ్గుర్లో ఒకడు ముందు కొచ్చి అన్నాడు. 'ఏడకుపోతారా... పాస్ సహి... లాభంలే' వ్యూన్ గదమాయించాడు. 'మాలానా - సాబ్... రిపోర్టర్ అని చెప్పినగద. సముజ్ కాలే' వాడే అంటున్నాడు.

అవుడర్థమయింది వాళ్ళెందుకు వచ్చారే.

ఓ క్షణం జాలివడ్డాడు నిఖిలేష్. 'ఎవరయ్యా మీరు' అని వాళ్ళని అడుగుతూ ఆ వ్యూన్ కి 'ప్రెస్' అని చెప్పి వాళ్ళని రమ్మని సైగచేశాడు. వ్యూన్ కేసి గర్వంగా చూస్తూవాళ్ళూ నిఖిలేష్ వెనక్కి నడుస్తున్నారు.



'అరె... బుర్ర వన్నేయదుర' ఎవరో ఒకడ్ని మరొకడు తిట్టాడు. 'ఎందిర' అన్నాడు మరొకడు

'మాలానా సాబ్... ప్రెస్ అసి చెప్పవ్నే. మరి నువ్వు చెప్పినావుర' 'గురుతలేకపోయె'!!!

'మాలానా సాబ్ వట్టిండంటేవట్టే! నే చెప్పినకద. సానాఇజ్జతున్న మనిషి... నీకామ్ జల్దీకర్తా ఇనూ' - మాలానాని తెగపొగుడు తున్నాడు పూర్వనీ డబాయిందిన వ్యక్తి.

మిగిలిన ఇద్దరూ తలలు ఆడిస్తూపింటున్నారు.

ప్రెస్ రూంలోకి అడుగుపెట్టగానే మాలానా కనిపించాడు. ఒక్కడే ఫోను పట్టుకొని సోఫాలో కనిపించాడు. రెండు కాళ్ళనూ ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీలో విలాసంగా ఆడిస్తూ ఫోనులోనే ఎవరి మీదో ప్రతాపం చూపిస్తున్నాడు.

నిఖిల్ వెంట వచ్చిన వాళ్ళని కళ్ళతోనే రమ్మని పిలిచాడు మాలానా. గేతకు ఆస్తి ఉన్న కుర్చీలో కూర్చోమన్నట్లు చేత్తో సైగచేశాడు. వాళ్ళు భయపడుతున్నట్లుగా నటించారే... నిజంగా భయపడ్డారే నిఖిలేమో అర్థం కాలేదు. కానీ వాళ్ళు అలాగే కూర్చోన్నారు.

'ఎండయ్యా... ఇప్పుడారావడం. నాలుగు రోజులు ఆలశ్యంగా వస్తారే. పని కావద్దా' మాలానా వాళ్ళని చెదిరించాడు. ఫోను పెట్టెసి మళ్ళీ రిసీవర్ నుంచి పైకి తీశాడు.

'జర లేటయింది సార్' - తెగపొగిడిన వ్యక్తి మాలానాకి సంజాయిషీ ఇచ్చుకొన్నాడు. వాళ్ళకేసి కోపంగా చూస్తూ ఏదో నెంబర్ డయల్ చేశాడు.

'హలో... ఎయ్యకేషన్ మిసిస్టర్ గారిల్లా...?' - మాలానా ప్రారంభించాడు.

'మంత్ర గారున్నారా...' వాళ్ళకేసి చూశాడు మాలానా ఆ ముగ్గురూ సంబరపడినట్లు కనిపించారు.

.....

'ఆ - లేరా...' మాలానా పిసుక్కున్నాడు.

ఆ ముఖాల్లో నీరసం ఆవహించింది.

'ఎక్కడికి వెళ్ళారు. కేంపుకా ? - ఎప్పుడొస్తారు? ముందుగా నాలుగు రోజులు ఎదురుచూడండి. ఎవరూ మాట్లాడేది. రామ్మల్లా... నేనున్నా రిపోర్టర్ మాలానాని'

.....

'నమస్తే...ఎంతేదు. ఆయనకో చిన్నవని చెప్పాను. చేస్తానన్నాడు. ఏమయిందో కనుక్కోందామని'

.....

'సరే ఆయన రాగానే చెప్పు... నేను ఫోను చేశానని'

.....

'అ... నా ఫోన్ నెంబరా. పది దాటింతర్వాత 230036కే చెయ్యి. ఉంటా'. మాలానా ఫోన్ పెట్టెసి వాళ్ళని ప్రెస్ రూం బయటకు తీసుకెళ్ళాడు. ఎదురుగా ఉన్న చెట్ల కింద మాట్లాడటం మొదలు పెట్టాడు.

'నరసింహ...' పిలిచాడు నిఖిలేష్.

'అయ్య...' ప్రెస్ రూం పూర్వ నరసింహ వినయంగా వచ్చాడు.

'పేపర్ల ఫైల్స్ కావాలయ్యా...' అడిగాడు.

'అవి లోపల ఉంటాయ్... కావాలంటే పట్టుకోస్తా' నరసింహ మరింత వినయంగా చెప్పాడు.

'పోయి - పట్టా' -

పది నిమిషాలకి పేపర్ల కట్టలతో నరసింహ ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఆ పేపర్లను అందుకొని వారం రోజుల శ్రీతం పేపర్లను తీరగేస్తున్నాడు నిఖిలేష్. ఇంకా ప్రెస్ రూంకి ఎవరూ రాలేదు. విద్యామంత్రి ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సుకి ఇంకా అరగంట టైమ్ ఉంది. పేపర్ల కట్టను తీరగేస్తున్నాడు నిఖిలేష్. నాలుగు రోజుల తర్వాత సామ్య రేప్ కేసు గురించి వార్త ప్రచురించిందో పత్రిక. ఆ వార్తనే ఆసక్తిగా చదువుతున్నాడు. వార్తలో ప్రముఖంగా వివరాలు లేకపోయి సప్లైకి సికింద్రాబాద్ రైల్వే స్టేషన్ వద్ద సామ్యని మంచగులు శ్రీవ్ చేశారని రాసి ఉంది. సామ్యని ఆ మంచగులు లైట్ షూకలర్ అంబాసిడర్ కార్లో కిడ్నాప్ చేశారని ఆ పత్రిక రాసింది. లైట్ షూ అంబాసిడర్ కారా? ఈ రిపోర్టు ఎవరు రాశారు?

కారు గురించి రాయాలంటే చాలా పరిశోధించాలి. అంతశ్రద్ధాపల్గ ఎలా రాశారు? ఒకవేళ ఆ రిపోర్టర్ చూశాడా? ఎవరైనా అతనికి చెప్పారా? అంతశ్రద్ధాపల్గ రాశాడంటే ఎదో క్షూ దొరికి ఉండాలి. అదేమయి ఉంటుంది? ఈ రిపోర్టర్ కి మంచగులు ఎవరో తెలుసా? తెలిస్తే ఎందుకు రాయడూ -!

నిఖిలేష్ని ఆ వార్త చుట్టేసింది. వెంటనే ప్రదీప్ కి ఫోన్ చేసి ఆ పత్రికలో ఆ వార్త రాసిన రిపోర్టర్ ఎవరో కనుక్కోమని - నిఖిలేష్ చెప్పాడు.



“పేవర్లలో మునిగిపోయావా?” వక్కనే కూర్చోంటూ భారతి వలకరించింది.

‘ఏవిటా వార్త...సామ్య...’ మధ్యలోనే ఆగుతూ నిఖిలేష్ కేసే చూసింది. నిఖిలేష్ తనకేసే చూస్తున్నాడు. ‘ఏం అలా చూస్తున్నావ్... మింగేసేలా?’ భారతి భావయుక్తంగా అంది.

భారతి ఆ డ్రస్ లో అందంగా ఉంది. తెలుగు తనం ఉట్టిపడే చీరకట్టా, తీర్చిదిద్దిన కాటుక కళ్ళూ... నుదుట అందంగా ఉన్న పెద్దబొట్టు... వాటిమీద ఎగిరివడే ముంగురుల కదలిక... మధ్య మధ్యలో కళ్ళు మూసి తెరుస్తూ తనకేసే విసిరే చిలిపి చూపులూ... భారతి కొత్త అందాలతో కనిపించింది.

‘ట్రీమ్ గా తయారయ్యావ్. ఏదైనా ఫంక్షన్ కి వెళుతున్నావా? వెళ్ళివచ్చావా?’ చూపుతప్పిస్తూ ఏదో మాట్లాడాలని మాట్లాడాడు.

‘నిన్న నీకు చూపించానే - మాకజిన్. ఈ చీర అతనిచ్చిందే. బాంబే నుంచి తీసుకువచ్చాడు. బాగుందా?’ కళ్ళను నిఖిలేష్ కి తెప్పింది భారతి.

‘చీర ఎలాఉన్నా... నువ్వు కట్టినందుకేమో మరింత అందంగా ఉంది’ నిఖిలే ఆ చూపులను తప్పించుకొంటూ ప్రశంసించాడు. భారతి వకవకానవింది.

ఆ నవ్వు సాగుతూండగానే ‘జోకులు స్టార్డ్ అయ్యాయన్నమాట’ అంటూ ప్రవేశించాడు రిపోర్టర్ వెంకట్.

ఆ తర్వాత ఒక్కొక్కళ్ళే ప్రెస్ రూంలోకిరాసాగారు.

‘నిఖిలే కేంటీన్ కి పోయి కాఫీ తాగుదాం’ భారతి పిలిచింది. ఇద్దరూ కేంటీన్ వేపు నడుస్తున్నారు.

‘నిఖిలే... నీ పెళ్ళట?’

భారతి ప్రశ్నకు ఉలిక్కి పడి ‘ఎవరన్నారు?’ అడిగాడు.

‘ఎవరో మన జనాలే అనుకొంటూంటే విన్నాను’ - భారతి నిఖిలేష్ వేపు తల తెప్పింది.

‘ఆ అమ్మాయి ఎవరో చెప్పేశారా...’ నిఖిలే భారతికేసే చూశాడు. భారతి మొఖంలో మార్పు కనిపించింది.

‘లేదు... ఎప్పుడు పెళ్ళి? డల్ గా అడిగింది.

‘ఇంకా నిర్ణయం కాలేదు’-!

“ఎప్పుడు నిర్ణయం అవుతుందీ...?”

‘దేనికయినా నమయం రావాలిగా?’

“అంటే...? ఆ నమయం ఇంకారాలేదనా...?”

భారతి కళ్ళల్లో కంగారు తొంగి చూసింది.

‘మరి ఆ నమయం ఎప్పుడెప్పుడో నీకు నాపెళ్ళని చెప్పిన వాళ్ళని అడుగు. అది నేనూ తెలుసుకోవాలిగా? ఏమంటావ్? అవునూ వాళ్ళు ఆ వివరాలు నీకేం చెప్పలేదా...’ నిఖిలే నవ్వాడు.

‘జోక్సుచాల్లే... ‘నిజం’ వాడివి నిజమే చెప్పు’ నిలదీసింది భారతి.

‘నిజం చెప్పాలంటే నా పెళ్ళి గురించి నువ్వు అడిగే వరకూ నాకేం తెలీదు. ఎలాగూ అడిగావుగా ఇంక ఆ సంగతి ఆలోచించాలి’ భారతిని ఇరకాటంలో పెట్టాడు నిఖిలేష్.

‘అది సరే... ముందు టోకెన్లు తీసుకో... నేను కాఫీ కాంటర్ దగ్గర క్యూలో నిలబడతాను’ అని చెప్పి నిఖిలేని దాటి వెళ్ళిపోయింది భారతి.

హైదరాబాద్ లో మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ ఎన్నికలు ప్రకటించి వదిరోజులైంది. నామినేషన్ల తేదీ దగ్గరవడుతున్న కొద్దీ పోటీ చేయాలనుకొనే వాళ్ళ వాడావుడి జోరుగా ఉంది. పార్టీ కార్యాలయాల వద్ద టీక్కెట్లకోసం పైరవీలు నడుస్తున్నాయి.

ఈ మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ ఎన్నికల సందర్భంగా ప్రజలు ఏమనుకుంటున్నారు? అనే విషయాన్ని వార్తగా రాయడానికి జంటనగరాల్లోని వివిధ ప్రాంతాలలో తిరుగుతూ స్థానిక ప్రజల సమస్యలను తెలుసుకొంటూ ముందుకు సాగుతున్నాడు నిఖిలేష్.

సమస్యలు లేని ప్రజలూ... ఈతిబాధలులేని కాలనీలు కనిపించడం లేదు. ఉదయం అయిదున్నరకి బయలుదేరాడు. అంతే అవుట్నుంచి మధ్యాహ్నం వచ్చేసరికి వరకూ ఆ వనిలో తిరిగి వస్తూ భోంచేసి ఆఫీసుకు చేరాడు. రిపోర్టర్స్ గదిలో రాంనాథ్ ఒక్కడే కనిపించాడు. ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

రాంనాథ్ నిఖిలేష్ కన్నా చాలా సీనియర్. రాజకీయ వార్తలు రాస్తూంటాడు. రాంనాథ్ మాట కొట్టినట్లుగా... నవ్వు ఓ వికటాట్టహాసంలా ఉంటూ ఎదుటి వాళ్ళను హడల్ గొడతాయి.

“ఎవయ్యా... నిఖిలేష్... పొద్దున్న ఆఫీసుకి వచ్చి





నవ్వుట్నుంచి ఆ లూథర్ ఫోన్లు వాయిచేస్తున్నాడు. అదేమిటో చూడు' ఆఫీసులోకి అడుగుపెడుతున్న నిఖిలేష్ కి చెప్పాడు రాంనాథ్.

అవరేటర్ కి లూథర్ నంబరు ఇచ్చి వెంటనే కాల్ అందుకున్నాడు. 'కెన్...ఐ స్పీక్ టు లూథర్...?'

అవతలనుంచి లేడని నమాధానం వచ్చింది.

ఎప్పుడువస్తాడో కనుక్కొని తాను ఫోను చేసినట్లు చెప్పమని అవతలివాళ్ళను కోరి ఫోన్ పెట్టేశాడు.

'ఆ లూథర్ నీకెలా తెలుసు-' రాంనాథ్ అడిగాడు.

'ఏదో మామూలు పరిచయం' నిఖిల్ చిన్నగా చెప్పాడు.

'వాడు కాలాంతకుడు. నాకు జర్నలిజంలో జూనియర్. మా జిల్లావాడేలే-అఖండుడు. జాగ్రత్త! కాలికేస్తే మెడకీ, మెడకేస్తే కాలికీ వెయ్యగలడు' రాంనాథ్ సీనియారిటీని ప్రదర్శిస్తూ హెచ్చరించాడు. నిఖిలేష్ చిరునవ్వులు చిందించాడు.

"అలా నవ్వుతావేమిటయ్యా. నేనేదో భయపెడుతున్నానని నవ్వుతున్నావా? నీకు అనుభవం తక్కువ. అలాంటి వాళ్ళను చూసి...చూసి నాతల చూడు ఎలా రేగిపోయిందో రేగిన జుట్టుని నర్దుకున్నాడు రాంనాథ్.

రాంనాథ్ కి నుమారు ఏబై ఏళ్ళుంటాయ్. నేరు పెద్దది. నేరుంటే తల కాస్తుందనే సిద్ధాంతాన్ని అమలు చేస్తున్నవాడు. రాజకీయ ప్రతినిధిగా చాలా కాలంగా రాజకీయాలు చేస్తున్నవాడు. పార్టీ విభేదాలు... రాజకీయ ముఠాల తేడాలతో ప్రమేయం లేకుండా అన్ని పార్టీల, రాజకీయ ముఠాల నాయకుల దగ్గర 'మనవాడు' అనే విధంగా సంచరించగల తెలివీ, దానితోటే ఏ వనినైనా మూడోకంటికి తెలీకుండా సాధించే తేట ఉన్నవాడు. సాధారణంగా ఇతర వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసుకోకుండా స్వీయ వ్యవహారానికే పరిమితమవుతూ ప్రత్యేక ప్రతినిధిగా కొనసాగుతున్నాడు. రాజకీయ వార్తలతో అన్ని వర్గాల వారినీ ఆకట్టుకోవాలనే తవనా వాటివల్ల నాయకుల దగ్గర తన పలుకుబడి పెరగాలనే తాపత్రయం ఉన్నవాడు.

ఫోను మోగుతోంది.

'నిఖిలేష్... ఆ ఫోను చూడవయ్యా...' రాంనాథ్

అన్నాడు.

నిఖిలేష్ ఆఫోను అందుకొని 'మీకేసార్... మీరేదో నంబర్ ఆడిగారట' అన్నాడు.

'మంత్రిగారున్నారేమో కనుక్కోవయ్యా...?'

'ఏ మంత్రిగారు సార్...'

"అదేనయ్యా... మన ఫారెస్టు మినిస్టర్..."

నిఖిలేష్ కనుక్కొన్నాడు. ఆ మంత్రిగార్ని లైన్ లోకి పిలిపించి ఆ ఫోన్ రాంనాథ్ కి ఇచ్చాడు.

'హ... హలో బాపిరాజుగారా... నమస్కారం! నేనూ రాంనాథ్ ని...'

'నమస్కారం... ఏమిటి చెప్పండి...' అవతలి కంఠం.

'ఏంలేదు సార్... నిన్న పార్టీ మీటింగ్ అయిన తర్వాత మిమ్మల్ని కలుద్దాం అనుకున్నాను. కనిపించినట్లే కనిపించి నన్ను అలాగే వదిలేసి వెళ్ళిపోయారు...'

'నేను నిన్ను వదిలేయ్యడమేమిటి రాంనాథ్... నిన్న హడావిడి నీకు తెలుసుగా... అసలే మనమీద ఏదో వాగుతున్నారు. ఎలాగూ పార్టీ మీటింగ్ అయి పోయింది. అదీకాక చాలా పనుండి నేరుగా సెక్రటేరియట్ వెళ్ళాను'...

'మీరువెళ్ళిన తర్వాత చాలాసేపు చర్చ జరిగింది. మీగురించి నుమారు ఓ గంటసేపు మాట్లాడుకున్నారనుకొంటా...'

'ఏం మాట్లాడుకున్నారయ్యా... తిట్లయితే తిట్టలేదుకదా... మనమీద కత్తిగట్టిన ఎం.ఎల్.ఎ.లు మటుకు నన్ను మంత్రివర్గంలోంచి తీసేస్తారని అప్పుడే ప్రచారం మొదలుపెట్టారు.'

'అబ్బే నేనైతే మీగురించి చెడుగా వినలేదు.'

'అవునూ... మంత్రివర్గంలో మార్పులు ఉంటాయంటావా...?' మంత్రి సందేహం.

'ఏదో చిన్నగా మార్పులు చేస్తారని అనుకుంటున్నారు... మీపేరు బాగానే మ్రోగిపోతోంది సార్'

'అంటే... మనపని ఖాళీనా...?'

'ఛ... అదేంసార్... అలా మాట్లాడతారు. మిమ్మల్ని తీసేయ్యడమా...'

'నరే రాంనాథ్! ఇప్పుడు ఓసారి రాకూడదూ...?'

'నేనా... రాలేను సార్... పనుంది'... రాంనాథ్ నొచ్చుకున్నాడు.

'ఫర్వాలేదులేవయ్యా! నా కారు వంపిస్తా, ఓసారి





వస్త్ర సంవత్సరాలుగా మీరు వదులుతున్నా

మహాన్నతరచులు

కవి ప్రవృత్తి నోరి నరసింహ శాస్త్రి

చరిత్రక నవలలు

మహామహాదేవి	రూ. 32-00
మల్లారెడ్డి	రూ. 32-00
భూర్షాటి	రూ. 25-00
నారాయణ భట్టులు	రూ. 22-00
కవి ద్వయము	రూ. 13-00
కవి సంద్యోహములు	రూ. 15-00

అందరికీ అందరికీ

అరివి హామీలు రచనలు

నారాయణరావు	రూ. 25-00
నోనినాడెడ్డి	రూ. 25-00
హిమచంద్రుడు	రూ. 25-00
కానంగి	రూ. 25-00
తుపాను	రూ. 25-00
అరివి శాంతిశ్రీ	రూ. 20-00
నరులు	రూ. 12-00
జాజిమర్రి	రూ. 12-00
రామమోహన	రూ. 12-00
శైలవారి	రూ. 12-00
అరివి	రూ. 12-00
అంజుమతి	రూ. 7-50
నాగిరెడ్డి	రూ. 7-50

జయంతి పబ్లికేషన్స్

కారతమర్కాపాదము \* విజయవరం-2

ఫోన్: 77828.



రా...' మంత్రి ఫోను పెట్టేశాడు.

రాంనాథ్ ఆ ఫోను నిఖిలేష్ కి ఇచ్చి క్రెడిట్ చెయ్యమన్నాడు.

'మినిస్టర్ని అదరగొట్టేస్తున్నారేమిటి సార్...?' అడక్కుడదనుకొంటూనే నిఖిలేష్ అడిగాడు.

'నేను అదరగొట్టే స్థాయిలో వాడు ఎక్కడున్నాడయ్యా... నిన్న వాళ్ళ పార్టీ సమావేశం జరిగింది. అక్కడే కలిశాడు. మంత్రులశాఖల మార్పుల గురించి చర్చలు జరుగుతున్నాయా అనడిగాను. అంతే! కంగారుపడి పార్టీ ప్రధాన కార్యదర్శిచుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నాడు' రాంనాథ్ చెబుతున్నాడు. 'మంత్రివర్గంలో మార్పులు జరుగుతున్నాయాండీ' అమాయకంగా అడిగాడు నిఖిలేష్.

'నీకుతెలుసా... నాకు తెలుసా... ఎవడికి తెలుసూ... ఏదో ఓ చిట్కావేశం. చూద్దామని. దానికి ఈ మంత్రి కంగారుపడ్డాడు. అంటే ఏదో ఉందన్నమాట. ఎలాగూ రమ్మన్నాడుగా. అసలునంగతి తెలుస్తుందిలే' రాంనాథ్ పెద్దగా నవ్వాడు.

మానంగా తలాడించాడు నిఖిలేష్.

'చూశావా... ఇవాళ నేనో వార్త రాస్తున్నాను. అదేవరికీ తెలీదు' రాంనాథ్ రహస్యం చెబుతున్నట్లుగా మెల్లగా చెప్పాడు.

'స్కూప్ వట్టారా...?

'స్కూప్ ని మించిన స్కూప్'—!

'ఆ... (..)

'అసమ్మతివర్గం వాళ్ళులేరూ... వాళ్ళు నిన్నరాత్రి ఓ పార్టీ చేసుకొన్నారు. ఆ పార్టీలో వాళ్లంతా పార్టీ కార్యదర్శిని దుమ్మెత్తిపోశారు. ముఖ్యమంత్రిని కూడా తిట్టారట. నాకది తెల్లారేసరికి తెలిసిపోయింది' మంచినీళ్ళు తాగడానికి ఆగాడు రాంనాథ్.

'అపార్టీ విశేషాలన్నీ రాసేస్తున్నారా...?

'అదే కుర్రతనం. అలాచేశాం. అనుకో... వాళ్ళేం తెలివితక్కువవాళ్ళా. 'అసలు పార్టీ ఏమిటి?... మేమా...? పార్టీయా...? జరుపుకోవడమా...? నిజం ప్రత్యేక ప్రతినిధి రాసింది వచ్చి అబద్ధం' అంటూ వాళ్ళు ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సుపెట్టి మరీ చెబుతారు..." ఏవంటావ్ అన్నట్లు చూశాడు రాంనాథ్.

'నిజవేనండి...' నమర్దించక తప్పలేదు నిఖిలేష్ కి.

'అందుకే ఏంచేశాను అనుకొన్నావ్... తెలివిగా అసమ్మతివర్గం చర్యలన్నీ పార్టీ కార్యదర్శికి అందించేశాను. ఇక చూస్కో! అక్కడ్నుంచి మొదలయ్యావ్ పరుగులు. ముఖ్యమంత్రి దగ్గరికి హుటా హుటేన వెళ్ళాడు. పార్టీలోంచి ఆరుగుర్ని నస్సెండు చెయ్యడానికి ముఖ్యమంత్రిని ఒప్పించాడు. అదే మన వార్త'... ఎలా ఉందన్నట్లు చూశాడు రాంనాథ్.

సమాధానంగా నిఖిలేష్ నవ్వాడు

" అలా నవ్వడం కాదు. అభిప్రాయాలు చెప్పాలి. రాజకీయాలు చదివితేరావు. వాటిని నేర్చుకోవడానికి బుర్రకావాలి. ఏదోవార్తలు రాయడం కాదు. ప్రజలకి ఉత్కంఠ కలిగించే వార్తలు రాయాలి. అర్థం అయిందా. ఇంకా నీకు అనుభవం కావాలే'- రాంనాథ్ వాగ్దాటిని ఆఎ న్యూస్ ప్రింట్ రైటింగ్ పాడ్ తీసుకొని అక్షరాలను వరుగు పెట్టించడంలో మునిగిపోయాడు. రిపోర్టర్ల రూం బయట నిలబడి నిఖిలేష్ ని పిలుస్తున్నాడు ప్రవీణ్.

'ఎంతసేవయింది నువ్వొచ్చి?' నిఖిలేష్ నవ్వాడు.

'ఆ మహానుభావుడు మొదలుపెట్టినప్పటి నుంచి ఇక్కడే నీ చూపుకోనం వేచిఉన్నాను.' ప్రవీణ్ విసుకున్నాడు.

" లోవలికి రావచ్చుకదా "

" ఆయనుండగానా.. వాయించేస్తాడు. అసలే పొద్దున్న ఓరేవుపెట్టాడు" ప్రవీణ్ కేంటిన్ కేసి దారితిస్తూ నిఖిలేష్ ని వదమన్నాడు.

" ఏమయింది..? "

" మున్సివల్ ఎన్నికలుకదా.. పార్టీ టిక్కెట్లకోసం పార్టీ ఆఫీసుల దగ్గర క్యూలు! ఫోటో తీద్దామని ఆరుగంటలకే వెళ్ళాను. మన సీనియర్ పాలిటికల్ గురుగారు అధికారపార్టీ కార్యాలయంలో కుర్చీలో కూర్చోనే కునికిపాట్లు వడుతున్నారు. పార్టీ సెక్రటరీని కలవడానికి బయట వందలాదిమంది క్యూలో ఉన్నారు. ఆఫోటో తీసుకొని లోవల ఎవరైనా ఉన్నారే మోనని చూశాను. గురుగారి దర్శనం అయింది. తప్పించుకుని వచ్చే లోవల పేరుపెట్టి అరిచాడు. తప్పలేదు. వెళ్ళాను. "

" ఆతర్వాత ఏమయింది..?"

" అరగంటపైగా తలతినేశాడు!"

" ఛ... అలా అంటావేమిటి...?" జాలివడ్డాడు.

" నీకలాగే ఉంటుంది. ఆ సెక్రటరీ రాంనాథ్ గారు కార్డు వంపించిన గంటకు కూడా పిలవలేదట.





ఆ చిరాకు నామీద చూపించాడు. ఆ పార్టీని దుమ్మెత్తిపోశాడు. ఈ వర్సం నడుస్తూండగానే లోపల్నించి కార్యదర్శి బయటకు వచ్చాడు. అంతే... అంత మాట్లాడిన పెద్దమనిషీ జావలా జారిపోయాడు. మీతో పనుందనీ... రెండు నిమిషాలంటూ ఆ సెక్రటరీ వెంట వెళ్ళిపోయాడు "

ప్రవీణ్ చెప్పుకుపోవడాన్ని ఆవుతూ " అదినరే.. ఇంతకీ నావనేం చేశావ్..?" నిఖిలేష్ గుర్తు చేశాడు. " అవును.. అసలు సంగతి మర్చిపోయాను. " ప్రవీణ్ సర్దుకున్నాడు.

" ఏమిటి...? " నిఖిలేష్ ముందుకు జరిగాడు.

" ఉషస్సు పత్రికలో సామ్య కేసు రాసిన రిపోర్టర్ పేరు నగేష్. తెలివైనవాడే. నీ రిపోర్టు చూసి రియాక్ట్ అయ్యాడట. తన పరిశోధన మొదలుపెట్టాడు. సికింద్రాబాద్ స్టేషన్ ఎవరో చెప్పారట "

" ఎవనీ... " నిఖిలేష్ కంగారుపడ్డాడు.

"ఓ అమ్మాయిని నలుగురైదుగురు బలవంతాన తీసుకువెళ్ళడం చూశామని చెప్పారట. ఓ కార్ ఎక్కించుకొని పోయారట " ప్రవీణ్ చెప్పాడు.

"అదెలా సావ్యం? బలవంతాన అమ్మాయిని లాక్కుపోతుంటే జనం చూస్తూ ఉరుకున్నారా? అంత దారుణంగా కార్ ఎలా ఎక్కించుకుపోతారు? ఇదేదో నిజంకాదేమో ప్రవీణ్. ఏమైనా నగేష్ని ఓసారి కలుద్దాం"

'టీ' ముగించుకొని బయలుదేరారు ఇద్దరూ.



పూర్తిగా తెల్లవారకుండానే ఉదయం అయిదు గంటలకు నిఖిలేష్ ఓ వార్తకోసం పరుగులెత్తాడు. పాలమూర్ (మహబూబ్ నగర్) కార్మికుల సమస్యలు రాయడానికి.. వాళ్ళు నివసించే ప్రాంతాలకు వెళ్ళాడు. ఆ కార్మికులు బాగ్ననగరంలోని దవన సిర్కాతలు. అంటే కట్టడం పనుల్లో ఆరితేరిన వాళ్ళు. శ్రేణిలం, నాగార్జునసాగర్, శ్రీరాంసాగర్ వంటి చారీ

ప్రాజెక్టుల్లో కండ కరిగించిన ఆ కార్మికులు తరతరాలుగా విద్యకు దూరమై... స్థిరనివాసానికి నోచుకోకుండా పనికోసం కాంట్రాక్టర్ల కబంధహస్తాల్లో చిక్కుకుపోతున్నారు. ఈ కార్మికుల శ్రమశక్తిని కాంట్రాక్టర్లు దోచుకుంటున్నారు. గత్యంతరంలేని పరిస్థితిలో ఈ కార్మికులు వాళ్ళబారిన పడుతున్నారు. ఆ కార్మికుటుంబాలు ఎన్ని ఉన్నాయి? వాళ్ళ పనికిచ్చే జీతం, ఆ కుటుంబాల్లోని పిల్లల పరిస్థితి, కాంట్రాక్టర్ల లాభాలు, అన్నీ సేకరించి ఆఫీసుకి వచ్చేసరికి పదకొండు ఆవుతొంది. ఆరోజు 'నిజం' పత్రికని ముందుగా నిఖిలేష్ తీశాడు. 'అసమ్మతివాదులపై సస్పెన్షన్ కత్తి?'- 'ఆరుగురిని బహిష్కరించేయ్ త్నం' ఈ హెడ్... సబ్ హెడ్ లైన్లతో ఓ వార్తని ప్రచురించారు. 'నిజం' పత్రిక మొదటి పేజీలో బాక్సుకట్టి మరీ వేశారు.

ఆవార్త కిందే 'బాపిరాజుపై అసమ్మతివాదులకు ట్రి' అని మరో రాజకీయవార్త. 'రాష్ట్ర అటవీ శాఖమంత్రి శ్రీబాపిరాజును పరోక్షంగా దెబ్బతీయడానికి పార్టీలోని అసమ్మతివర్గానికి చెందిన కొన్ని వర్గాలు ప్రయత్నిస్తున్నట్లు విశ్వసనీయంగా తెలుస్తున్నది. శ్రీబాపిరాజు అసమ్మతి వర్గంతో చాలాకాలంగా పోరాడుతున్నారు. ముఖ్యమంత్రితో ఏఏభేదాలూ లేని శ్రీ బాపిరాజు అసమ్మతివర్గం దృష్టిలో కంటకప్రాయంగా మారారు. ఆయన్ని ఎలాగైనా పదవీ బ్రష్టుణ్ణి చెయ్యడానికి ఆ వర్గాలు కుట్ర సాగిస్తున్నాయని శ్రీబాపిరాజు సన్నిహితవర్గాలు ఆరోపిస్తున్నాయి. శ్రీ బాపిరాజు మీద లేనిపోని ఆరోపణలను అసమ్మతివర్గాలు ముఖ్యమంత్రి ముందుంచడానికి ఏపరియత్నం చేస్తున్నాయి. శ్రీ బాపిరాజు నిజాయితీని పార్టీ వర్గాలు ఏనాడూ శంకించలేదనీ, అధికార వర్గం ఆయన సేవాతత్పరతను ఎప్పటికీ గుర్తుంచుకుంటుందనీ పార్టీ కార్యవర్గ సభ్యులారూ ఈ ప్రతీసిద్ధికి తెలియజేశారు' ఇలా సాగించా వార్త.

ట్రాఫిక్ వారత్సవాల ప్రారంభం సందర్భంగా ప్రత్యేక వ్యాసం రాయడానికి ట్రాఫిక్ డిప్యూటీ పోలీస్ కమిషనర్ వగరకి బయలుదేరుతూ ఆ వార్తలను చూస్తూన్నాడు సిఖిలేష్. ఆ వార్త ఎన్నో సందేహాలను కలిగించింది. అసమ్మతివాదులు కుట్రచేస్తే అధికారంలో ఉన్న పక్షానికి చెందిన





మంత్రికి చేటు ఎలా జరుగుతుంది? ఆ కుట్ర ఎలా ఫలిస్తుంది? లేనిపోని ఆరోపణలు అందులోనూ అసమ్మతివర్గం చేస్తే ముఖ్యమంత్రి ఎలానమ్ముతాడు? మధ్యలో శ్రీ బాపిరాజు ఘనకీర్తిని వర్ణించడం ఎందుకు? ఎవరా కార్యవర్గ నభ్యుడు? ఎంతగింజుకొన్నా నిఖిలేష్ కి అర్థంకాలేదు. ఆవార్త ప్రజలకి ఎంతవరకు ఉపయోగపడుతుందనే విషయం బహుశా తన రాజకీయ పరిజ్ఞానానికి అందదేమోన నిపించి నిఖిలేష్ ఆలోచించటం మానేశాడు.

'గుడ్ మార్నింగ్...' విప్ చేస్తున్నాడు, ఎదురుగా వాచ్ ఫ్యాక్టరీ పి.ఆర్.ఒ. లూథర్, బయల్దేరు తూండగా. తనూ విప్ చేశాడు నిఖిలేష్.

"బిజీగా ఉన్నారా?" లూథర్ 'నిజం' పత్రికకేసి చూస్తూ అన్నాడు.

"జస్ట్ చిన్నపని... ట్రాఫిక్ డి.సి.పి.ని కలవాలి. ఓ అరగంటవని"- నిఖిల్ చెప్పాడు.

"మీతో ఓ విషయం తీరిగ్గా కూర్చోని మాట్లాడాలి. వారంరోజులనుంచీ ప్రయత్నిస్తున్నాను. కుదరడంలేదు... మీ కెప్పుడు వీలుంటుంది" లూథర్ సౌమ్యంగా మాట్లాడుతున్నాడు.

"అనలు విషయం ఏమిటి...?" నూటిగా ప్రశ్నించాడు నిఖిలేష్.









“ఇక్కడ మాట్లాడటం బాగుండదేమో. ఓ పనిచేద్దాం. మీకు ఆభ్యంతరం లేకపోతే నేను మీకూడా వస్తాను. ముందు మీవని కానివ్వండి. ఆతర్వాత ఎక్కడైనా కూర్చోని మాట్లాడుకుందాం” ఏమంటారు అన్నట్లు చూశాడు లూథర్.

“నో ప్రాబ్లమ్” అంటూ లూథర్ని వెనక ఎక్కించుకొని నిఖిల్ మోటార్ సైకిల్ పోసిచ్చాడు.

“మీరు జర్నలిజం చేశారా?” నిఖిల్ అడిగాడు.

“ఎప్పుడో చేశాను. మా సీనియర్ మీ రాంనాథ్ గారు...”

“జర్నలిజం చేసి పి.ఆర్.వగా...?” నిఖిలేడ్ రెడ్డుమీద ఏదో అడ్డంవచ్చి మాట్లాడటం ఆపేశాడు.

“డిగ్రీ అయింతర్వాత ఏ ఉద్యోగం రాలేదు. ఏం చెయ్యమంటారు. ఏదో ఒకటి చెయ్యాలిగా! జర్నలిజం చేశాను. ఆ సర్టిఫికేట్ తోనే ఈ ఉద్యోగం వచ్చింది”- నిఖిలేడ్ సందేహాన్ని తీర్చాడు లూథర్.

“రిపోర్టర్ గా ఎవరికంటే నైనా చేరలేకపోయా రా...?”

“ఎందుకో ఆ వృత్తిలో నేను రాణించలేననిపించింది. పత్రికా వృత్తిలో కాకలుతీరి, ఎంతో పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించుకొన్న జర్నలిస్టులు ఏ జర్నలిజం కోర్సులు చదివారు చెప్పండి. పత్రికా రచన నా దృష్టిలో ఓ ఆర్ట్. గొప్పనటుడు కావడానికి, ఒక సంఘసంస్కర్తగా తయారుకావడానికి, అలానే మంచి జర్నలిస్ట్ కావడానికి కోర్సులు అవసరంలేదని నా అభిప్రాయం. కందుకూరి, ఖాసా, కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు ఏ జర్నలిజం బడిలో చదివారు? చెప్పండి”

లూథర్ మాటలతీరు నిఖిలేడ్ ని ఆకట్టుకొంటోంది.

“అయితే ఈ జర్నలిజం కోర్సులే చండుగ అంటారా?” నిఖిలేడ్ నిలదీసినట్లు ప్రశ్నించాడు.

“అని నేను అనను. ఈ కోర్సులు ప్రాథమికంగా జర్నలిజం గురించి తెలుసుకోవడానికి ఉపయోగపడతాయి. అందుకే నాలా ఏ ఉద్యోగంకోసమో ఈ కోర్సులను చదివేవాళ్లు ఎక్కువగా ఉన్నారు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో ఎంతమంది జర్నలిజం వృత్తి ఛేద్యంగా వస్తారు? పుస్తకాలు చదివి ఆ కోర్సులో పాస్ అవడానికి కొంచెం కష్టపడాలి. జర్నలిజం

కోర్సులో పాస్ అయినంతమాత్రాన నన్ను ఈ ఫీల్డింగ్ ఓ పరిశోధనాత్మక వార్త రాయమంటే అపినావల్ల అవుతుందా? కానీ పరిశోధనాత్మక వార్త ఎలా ఉండాలనే విషయాన్ని పుస్తకాల్లో రాసింది రాసినట్లు గడగడా చెప్పగలను. అదే విషయాన్ని రాయమంటే పరీక్షల్లో ప్రశ్నకి జవాబులా వచ్చేజేలు రాసి గోల్డ్ మెడల్ కూడా సాధించగలను. వార్త మమికులాభంలేదు” లూథర్ చెప్పుకుపోతున్నాడు.

“ఈ వృత్తిలోకి ఈమధ్య ఎవరెవరో వచ్చేస్తున్నారు. వాళ్లలో ఎంతమంది కంటే మీరు బెటర్” నిఖిలేడ్ బైక్ ను పక్కకు పోసిస్తూ అన్నాడు.

లూథర్ నవ్వుతున్నాడు. ఈలోగా డి.సి.పి ఆఫీసు వచ్చింది. మోటార్ సైకిల్ ఆపి “ఎందుకు నవ్వుతున్నారు” నిఖిలేడ్ అర్థం కానట్లు చూశాడు.

“మీవని కానివ్వండి. తీరిగ్గా మాట్లాడుకుందాం” లూథర్ లొక్కం ప్రవర్తించాడు.

“రండి” అంటూ లూథర్ ని తీసుకెళ్ళి... డి.సి.పి. రూంలోకి నిఖిలేడ్ కార్డు పంపించాడు.

రెండు సెమిపాల్లో పలుపునందుకొని లోపలికి వెళ్ళాడు.

“కూర్చోండి”- డి.సి.పి. సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

డి.సి.పి. పక్కనున్న వ్యక్తిని చూసి నిఖిలేడ్ ఆశ్చర్యపోయాడు. వాడు జోగులు. చింగతనం... వార్తల అవహరణ... అంటే పత్రికలలో వార్త రాక ముందే సంబంధిత పార్టీలకు ఆ విషయాన్ని చెరవేయడం... చంటి పనులు చేసినందుకుగాను ‘సేజం’ పత్రికలో అపెండర్ గా పనిచేసిన జోగుల్ని తీసేశారు. జోగులు సేవలకు నెలజీతం ముడుపు కట్టి మరీ పంపించారు.

“ఈ రిపోర్టర్ మీరు తెలుసా?” లూథర్ నిఖిలేడ్ చెవిలో అడిగాడు.

‘జోగులు రిపోర్టర్ అయ్యాడా?’ ఆశ్చర్యంలో ముసిగి పోయాడు నిఖిలేడ్.

‘ఏదేం రిపోర్టరండి... మా వగ్గర అపెండర్ గా పని చేసేవాడు. ఎప్పుడో మా వాళ్ళు తీసేశారు.’ లూథర్ కెసి తీరిగి నిఖిలేడ్ నెమ్మదిగా చెప్పాడు.

‘ఇలాంటిది. నన్ను రెండు నెలల రిపబ్లికన్ రిపోర్టర్ అంటూ రిటైన్ మీ ఎం.డి. మీది ఆరెండలున్నాయి అన్నాడు. ఎమిటన్నాను... ఏదేమో చెప్పాడు. అది రాస్తానన్నాడు. అది రాయకుండా ఉండాలంటే అది నెమ్మదిగా ఉండి ఉద్యోగం



ఇప్పించాలని బెదిరించాడు. నాకు అనన్యం వేసి మా ఎం.డి. దగ్గరకు పొమ్మన్నాను. మా ఎం.డి. ఏం చేశాడో తెలీదుకాని మళ్ళీ ఇదే వీణ్ణి చూడడం లూథర్ జోగులు వ్యవహారాన్ని వివరించాడు.

'మా పని చూడండి సార్' జోగులు బ్రతిమాలు తున్నట్లుగా కళ్ళుపెట్టి చేతులతో అర్థిస్తున్నాడు.

'సరే... అలాగే అన్నానుగా' డి.సి.పి. వాణ్ణి వదిలించుకోవడానికి తంటాలు వదుతున్నాడు.

జోగులు నిఖిలేష్ లూథర్లను గుర్తుపట్టినట్లుగా చెయ్యి పైకెత్తి 'వస్తా. సార్' అని డి.సి.పి.కి చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

"చూడండి నిఖిలేష్.. ఏడేవడో 'అలనాడు' పత్రిక రిపోర్టరట! పేరు జోగులు. రిపోర్టర్ కదాని లోపలికి పిలిచాను. వార్త కోసం కాదు వాడు వచ్చింది. ఆ పత్రిక ఎడిటర్ కు హిమాయత్ నగర్ సెంటర్లో ఓ బిజినెస్ కాంప్లెక్సు ఉంది. అక్కడ రద్దీ ఎక్కువని మా వాళ్ళు 'నో పార్కింగ్' బోర్డు పేట్టేశారు. అది తీయించడానికి ఏడు పైరవీ చేస్తున్నాడు. ఒకటే నన. ఏం చేస్తాం.. రిపోర్టర్!"

డి.సి.పి. ఫుల్ స్టాప్ లేకుండా చెబుతూ 'మీరే పైరవీ కోసం వచ్చారన్నట్లుగా' చూశాడు. నిఖిలేష్ అడి.సి.పి. భావాన్ని మార్చడానికి చాలా కష్ట పడ్డాడు. ట్రాఫిక్ నమన్యల గురించి, పోలీసులు తీసు కొనే చర్యలు, ప్రణాళికలు, వధికాలు మొదలైన వార్తకు సంబంధించిన వివరాలన్నీ అడిగి, రిపోర్టర్ల సందర్భీ ఒకేలా చూడకూడదనే భావాన్ని ఆ డి.సి.పి.లో కలిగించేలా ప్రవర్తించి బయటకు వచ్చేశాడు.

మోటార్ సైకిల్ ఎక్కుతూ "చూశారా జోగులు ఫార్సు. వార్తలు రాయడం చేతకాకపోతే మేనేజి మెంట్ తీసేస్తారనే భయంతో ఇలాంటి పైరవీలు చేసే రిపోర్టర్లు తయారయ్యారు. ఈ వృత్తిని ఆ స్థితికి దిగజార్చడం ఇష్టం లేకే నేను పి.ఆర్.ఒ అయ్యాను." లూథర్ చెప్పాడు.

"జోగుల్లా మీరూ అవుతారని గ్యారంటీ ఏవుందీ?"

"జోగుల్లాంటి వాడు పత్రికకు ఒకడుంటే మిగిలిన వాళ్ళు ఎంత పనిచేసినా ఉపయోగం ఉండదు. వాడే మేనేజిమెంట్ కు దగ్గరగా ఉండి మిగతా వాళ్ళమీద పెత్తనం చేస్తాడు" లూథర్ పూర్తి చేశాడు.

హెటర్లో కూర్చున్నారీద్దరూ.. 'మీ విషయం... చె

బుతారా!?"

'సామ్య మానభంగం, హత్య వార్త మీరే రాశారుకదూ? ఏమ్ ఐ కరెక్ట్ లూథర్ గొంతు మారింది.

—సామ్య హత్య కేసు—నిఖిలేష్ ముఖభావాలు క్షణక్షణానికి మారుతున్నాయి.

'ఎస్'—అయితే ఏమిటి అన్నట్లుగా నిఖిలేష్ చూశాడు. అతనిలో ఆదుర్దా పెరుగుతోంది. లూథర్ ఏదైనా రహస్యం చెబుతాడా?. గుండె వేగంగా కొట్టుకొంటోంది.

'నాకో ఫ్రెండ్ ఉన్నాడు. వాడో బిజినెస్ చేస్తున్నాడు. మీరు మరోలా అనుకోవద్దు. వాడు ఉమ్మనైజర్. అంటే ఇష్టపడి వచ్చే అమ్మాయిలతోనే తిరుగుతాడు. ఆ బలహీనత తప్పిస్తే వాడు చాలా మంచివాడు. పెద్ద పెద్ద కంపెనీల్లో పని చేశాడు. ప్రస్తుతం న్యంతంగా బిజినెస్ పెట్టుకొన్నాడు. వాడికి మర్దరయిన సామ్య కనిపించిందట.' లూథర్ కాఫీ తాగడానికి ఆగాడు.

'మర్దరయిన సామ్య కనిపించిందా?—ఏమిటి మీరనేది?' నిఖిలేష్ కంగారుగా అన్నాడు.

'నే అలా కాదు. సామ్య మర్దర్ కాకముందు మా వాడికి కనిపించింది' లూథర్ ఓ క్షణం నిఖిలేష్ ని చూశాడు.

'ఎక్కడ... ఎప్పుడు...' నిఖిలేష్ లో టెన్షన్ పెరిగి పోతోంది.

'మీ ప్రశ్నలన్నిటికీ వాడయితేనే సరిగ్గా సమాధానం చెప్పగలడు.' లూథర్ దాటేశాడు.

'మీ ఫ్రెండ్ ను మనం కలుసుకోవాలి...' నిఖిలేష్ కంఠం దృఢంగా ఉంది.

'తప్పని సరిగా... కానీ వాడు బెంగుళూరు వెళ్ళాడు. రాగానే నేనే మిమ్మల్ని కలిసి చెబుతాను. మనం ఎక్కడైనా కూర్చోని మాట్లాడు కొందాం' లూథర్ అనునయంగా చెప్పాడు.

"అతని పేరు ...?"

"డేవిడ్ "

★ ★ ★

'నిఖిలేష్'.... 'నిఖిల్'.... చప్పట్లు వినిపించి ఆగాడు నిఖిలేష్ వెనక్కు తిరిగి చూస్తే భారతి. అశోక్ నగర్ రోడ్డుమీద నిలబడి నిఖిలేష్ ను పిలిచి ఆపింది.





‘ఎంతకాలానికి దొరికావ్... మా ఇంటికి వస్తానని చెప్పి ఎగ్గొట్టావ్. ఇప్పుడు తప్పించుకోవడానికి కుదరదు’ అంటూ నిఖలేష్ చెయ్యి వట్టుకొంది భారతి. ఆ చెయ్యిని విడిపించుకొంటూ ‘వని పెరిగింది’ అన్నాడు.

‘ఫోన్లో దొరకవ్- సెక్రటరీయట్ కు రావడమే లేదు. అంత బిజీ ఏమిటీ...? భారతి నిఖలేష్ ను తడేకంగా చూస్తూ అంది.

‘తీరిగ్గా చెబుతానుగానీ... పొద్దున్నే ఈ అశోక్ నగర్ రోడ్డుమీద ఉన్నావెందుకు..?’

నిఖలేష్ ప్రశ్నకు బదులుగా ఎదురుగా ఉన్న ఓ మేడను చూపించి తమ ఇల్లే అంది.

ఇంటికి రమ్మని బలవంతం చేసింది.

మోటార్ సైకిల్ ఇగ్నీషియన్ కీ కూడా తీసేసి ఇక రాకతప్పదంది.

తప్పేది లేదనుకుంటూ భారతిని అనుసరించాడు.

‘నువ్వు సికింద్రాబాదు నుంచి వచ్చేదానివి కదా...? ఈ ఇల్లా..’ అర్థోక్తిగా నిఖలేష్ అగిపోయాడు.

‘ఇది మా పెద్దన్నయ్యది. ఆయనకు పెళ్ళికా లేదు. ఈమధ్యనే పోయారు..’ భారతి ముఖంలో రంగులు మారాయి.

‘ఐయామ్ వెరీ సారీ’- నిఖలేష్ అన్నాడు.

‘లోవలికి రా... నువ్వు మా ఇంటికి వస్తానని డేట్ కూడా ఇచ్చి ఎగ్గొట్టావ్.. గుర్తుందా...’ భారతి మామూలుస్థాయికి నర్దుకొంది.

‘ఇప్పుడు వచ్చేశానుగా...’ నిఖలేష్ నవ్వాడు.

‘అహ.. నువ్వు వచ్చావా..! నేనే నిన్ను లాక్కొనివచ్చా.. లేకుంటే దొరుకుతావా?’ భారతి నవ్వుతూ శ్రుతి కలిపింది.

‘ఏమయినా ఇంక తప్పదుగా’- భారతి కళ్ళలోకి చూశాడు నిఖలేష్.

ఆ అందమైన కళ్ళల్లో అనురాగాన్ని వెతికాడు.

అందంగా కనిపిస్తోందా ఇల్లు. ఇంటికి ముందు ఆకర్షణీయంగా ఉన్న పూలకుండీలూ... గోడలకి వేలాడుతూ రకరకాల లతలూ ఉన్నాయి. హాల్లోకి నడిచారు. కలర్ టి.వి.

ఖరీదైన సోఫాలు. అలంకరణకిపెట్టిన చిన్నచిన్న బొమ్మలు చూడముచ్చటగా ఉన్నాయి. ఆ ఇంటి హంగులను చూస్తూ గోడలకు అమర్చిన మోడరన్ పెయింట్స్ ను చూస్తూ ‘నువ్వు ఆర్ట్ ల వర్వే’ అన్నాడు నిఖలేష్.

‘ఇవన్నీ మా అన్నయ్య వేసినవి’- భారతి నిఖలేష్ కేసి చూస్తూ చెప్పింది.

‘నాతో ఏదో వసుందన్నావ్..?’ భారతిని చూశాడు నిఖలేష్.

‘అలా వరుగువరుగున అన్నీ అడిగేసి నన్ను వదిలించుకుందాం అనుకొంటున్నావా.. ఇవాళ అదేంకుదరదు. నీ లంచ్ ఇక్కడే నాతోపాటు..’ భారతి గడునుగా అంది.

‘ఈరోజు కుదరదు. బందరు నుంచి ఓ ఫ్రెండ్ వచ్చాడు. వాడితో లంచ్ కు వస్తానని చెప్పాను... సారీ...’ నొచ్చుకొన్నాడు నిఖలేష్.

‘ఎప్పుడూ.. ఏదోచెప్పి తప్పించుకోవడమేనా.. ఇవాళ ఆదివారం తెలిసిందా. నిన్ను చూసిందగ్గర్నుంచి చాలా హేపీగా ఉన్నా. షడన్ గా అలా ఏవో సాకులు చెప్పి నా హేపీ నెస్ పాడుచెయ్యొద్దు. ఇది చాలా అన్యాయం నిఖిల్. నీకోసం ఎంతగా ఎదురుచూశానో నా మనసుకే తెలుసు. ఈరోజుమటుకు నాగురించి ఉండిపో నిఖిల్ దాదాపు దీనంగా అంది భారతి.

‘సరే... లంచ్ టైంకి ఆలోచిద్దాం’ అంటూ ఎదురుగా ఉన్న వీక్లీలు అందుకొన్నాడు నిఖలేష్.

‘వన్ మినిట్’ అంటూ వేగంగా లోవలికి వెళ్ళి అయిదు నిమిషాల తర్వాత కాఫీతో ప్రత్యక్షమైంది భారతి. ఓ గంట సేపు రాష్ట్ర రాజకీయాలు.. దేశ పరిస్థితి పేపర్లు.. మిగతా జర్నలిస్టుల ప్రవర్తన దొర్లిపోయాయి. ఆ తర్వాత భారతి మాట్లాడుతోంది. నిఖలేష్ ఆనక్తిగా వింటున్నాడు.

భారతి త్వరలో ఎడిటర్ కాబోతోంది. అందుకే నిఖలేష్ ను సంప్రదించాలనుకొంది. నిఖలేష్ కు చెప్పకుండా ఏవనీ చెయ్యడానికి మనస్కరించదంది. నిఖలేష్ తన సర్వస్వంగా భావిస్తోందిట. నిఖిల్ కనిపిస్తే కొండంత ధైర్యం కలుగుతుందట. నిఖిల్ చేయూత ఉంటే ఎన్ని మెట్లయినా ఎక్కిస్తానని చెప్పింది.



"కొడుకున్నకన్న - ముసుడులేని కొడుకు" కథ!

# మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి

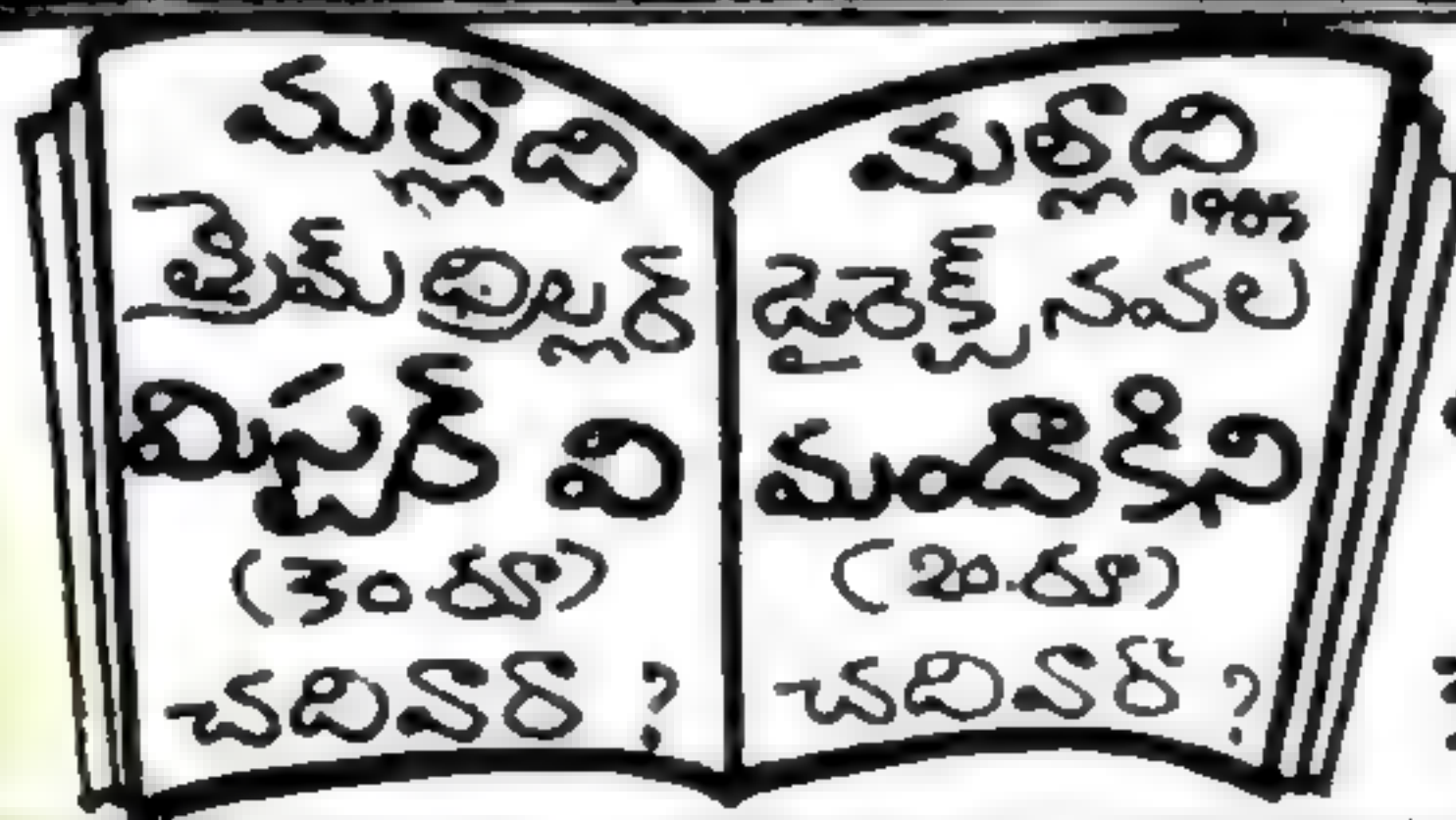
డైరెక్ట్ నవల

వెడ్డింగ్ బెత్స్ వెల రూ. 20/-

వెలువడింది!



ఈ పుస్తకాలకోసం మీదగ్గరలో వున్న పుస్తక విక్రేతల దగ్గరికి. లేదంటే తెప్పించిపెట్టమనండి. వీలుకాదంటే మీకు కావల్సిన పుస్తకాల ఖరీదు మొత్తం 100 - చేస్తే రిజిస్టర్డ్ సాఫ్ట్ లోన్ అంప్లిఫైము.



రింధ్రప్రదేశ్  
బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

3237, రిప్రెజెంటేటివ్, సిరిండియాపేడ్-500007



నిఖిల్ నలహా సంప్రదింపులు జీవితాంతం కావాలని కోరుకుంటోంది.

ఇలా గంటలు దొరిిన ఆ సమయం నిఖిలేషను కంగారుపెట్టింది. ఏనాడు ఎవరితోనూ ఒంటరిగా అంతసేపు చర్చించని నిఖిలేష భారతి మాటలకు మైమరచిపోతున్నాడు. ప్రేమతరంగాలు విద్యుత్లా శరీరమంతా వ్యాపిస్తున్నాయి. భారతి అందాలు మననంతా నిండిపోతున్నాయి. ప్రేమసాగరంలో ఓలలాడుతున్నాడు. మనసులో గూడుకట్టుకున్న ప్రేమ వలయాలు ఒక్కొక్కటి బయటకు వస్తున్నాయి. భారతి విషయంలో ఓ నిర్ణయానికి రాలేని నిఖిలేష మనసు ఇప్పుడిప్పుడే జయటవడతానంటోంది. భారతి మత్తెక్కించే మాటలు నిఖిలేషలో ఆశలూ... కోర్కెలూ రేపుతున్నాయి.

అదేవరిస్థితిలో భారతి ఉంది. నిఖిలేకు దగ్గరగా సోఫాలో కూర్చోని అతని చెయ్యి నిమిరుతోంది. భారతి ముంగురులను నవరిస్తున్నాడు నిఖిలేష. మనసు ఎంతో తేలికవడిన భావం కలుగుతోంది. అవ్వక్తమైన ఆనందం నిఖిలేషకు సంతోషాన్ని కలిగిస్తోంది. సరదాకైనా భారతి మాట్లాడిన ఏ మాటనూ తృణీకరించలేదు. వరాచికానికైనా వాదనలోకి దిగలేదు.

భారతి ఎదుట అతను మంత్రముగ్ధుడే అయ్యాడు.

అతని తవనంతా తన మాటలతో ఆమెను ఆనందపరచాలని..

ఆమె ఆలోచనంతా అతని మననంతా నిండిపోవాలని.

ఒకరికొకరు దగ్గరయ్యారు.

మనసులు కలిశాయని తేల్చుకొన్నారు.

కలిసిన మనసుల బంధాన్ని శాశ్వత బంధం చేసుకోవాలనే ఓ నిర్ణయానికి వచ్చేసారు.

హాయిగా.. మత్తుగా భారతి నిఖిలేష ఒడిలో తలపెట్టి ముగ్ధమనోహరంగా భావి నిర్ణయాలను... కోర్కెలనూ చెబుతోంది.

మత్తుగా మగతగా ఏనాడూ లేని వరమా

నందంతో ఆలకిస్తున్నాడు నిఖిలేష.

★ ★ ★  
'నిజం' కార్యాలయంలోని కారిడార్ని దాటుతూ వెళుతున్న ఫోటోగ్రాఫర్ ప్రవీణ్ దృష్టిలో వడ్డాడు నిఖిలేష

అలసిన ముఖం-చెదరిన క్రాఫ్... అయినా ఆ ముఖంలో గంభీరత్యం పోలేదు.

ప్రవీణ్ని కూడా చూడకుండా నేరుగా దాటిపోయాడు నిఖిలేష.

"ఇక లాభంలేదు. చూడడు" అనుకొని నిఖిలేషని పిలిచాడు ప్రవీణ్.

"ఓ నువ్విక్కడున్నావా?" అనుకొంటూ నిఖిలేష వెనక్కి వచ్చాడు.

అప్పటికి వాళ్ళిద్దరూ కలిసి రెండురోజులైంది. ఎవరివని వాళ్ళది. ఫోటోలకోసం ప్రవీణ్ తిరుగుతుంటాడు. వార్తలకోసం నిఖిలేష పరుగులు పెడతాడు. లక్ష్యం ఒకటే అయినా పనిచేసే విధానంలో మటుకు తేడా ఉంది. నిఖిలేష ఓ క్షణం ఆలస్యంగా వెళ్ళినా ఫర్వాలేదు. కాని ఆక్షణంలోనే ఓ గొప్పఫోటో మిస్' కాగలడు ప్రవీణ్. అందుకే అందరికంటే ముందుంటాడు.

'ఎవటి రెండురోజుల నుంచి మిస్ అయ్యావ్. అనలు ఆఫీసుకి వస్తున్నావా?' నిఖిలేషని కారిడార్లోనే ప్రశ్నించాడు. ప్రవీణ్.

'ఎవుంది... టీచర్ల నమ్మే...వాళ్ళ డిమాండ్లు సరైనవి కాదని యూనియన్లలోనే గొడవలవుతున్నాయ్. ఈలోగా ప్రభుత్వం సెలవలు ప్రకటించింది. ఎక్స్ ప్రెస్ వాళ్ళు ఓ ప్రత్యేక రిపోర్టు కూడా రాసేశారు. మన అమరేందర్గారు స్పెషల్ రిపోర్టు రాయమని రెండురోజులనుంచి నావెంట పడ్డారు. ఆగొడవలో ఇరుక్కుపోయాను. ఇవాళతో ఆపని అయిపోతుంది-' నిఖిలేష సంజాయిషీ ఇచ్చుకున్నాడు.

'ఎంతయినా అంతభాళి దొరకదా..?' ప్రవీణ్ వాదనకు దిగాడు.

'నీకేం... ఓ ఫోటో క్లిక్మనిపిస్తావ్... దాంతోసరి' నిఖిలేష ప్రవీణ్ని ఆటవట్టించడానికి ఉద్యుక్తుడయ్యాడు.

'ఆపని నువ్వు చెయ్యరాదా...' ప్రవీణ్ ఆటని ఎదురుతిప్పాడు.

'ఆపని చేతనయితే ఈ తిప్పలుఎందుకు. హాయిగా మెడలో కెమెరా వేలాడదీసి ఇష్టంవచ్చినట్లు 'క్లిక్' నొక్కేతే ఫోటోలు వచ్చేసేవి' నవ్వుతూ నిఖిలేష



అదెంతవని అన్నట్లు మాట్లాడాడు.

'అ... క్లిక్ దగ్గరే అగు. ఇష్టంవచ్చినట్లు 'క్లిక్' మనిపిస్తే వచ్చిన ఫోటోలు అలాచూడు అక్కడంటాయి' అని ఓ చెత్త బుట్టను చూపించాడు ప్రవీణ్.

హాయిగా సుప్రకొన్నారీద్రూ.

'అవునురే.. నేను నగేష్ కి చెప్పాను. ఇవాళ కలుస్తామని. ఎసిమెడింటికి ప్రెస్ కలెక్ట్ చేస్తానన్నాడు. మనం తప్పనిసరిగా వెళ్ళాలి. ఆతనకి సువ్వు తెలుసుట. చాలా ఆసక్తిగా ఉన్నాడు.'

ప్రవీణ్ మాట్లాడటం పూర్తిచేశాడంటే "కొంచెం తీసుకువచ్చుమంటే వెళ్ళిపోవా" సుఖలేష్ అడిగాడు.

'నేనేం చెబుతాను. నగేష్ నీ ప్రెండ్ షిప్ మీద ఆసక్తి చూపిస్తున్నాడు. అన్నాడు. దానికే అంత కంగారు పడతావ్... ప్రవీణ్ సుఖలేష్ ని అనుసరించాడు.

'అమరేందర్ వచ్చారా?' సుఖలేష్ మాటమార్చాడు.

"అయిన చచ్చి రెండుగంటలయింది. నీకసం అరడజన్లు సార్లు అడిగాడు. వెళ్ళు... వెళ్ళు..." ప్రవీణ్ సుఖలేష్ ని పరుసప్పుతే సాగసంపాడు.

సుఖలేష్ అమరేందర్ చర్చలో మునిగిపోయారు. టీచర్ల సమ్మె సమస్య మీద సుఖలేష్ రిపోర్టు రాసి తనకి పంపించాడు. ఆసాయంత్రంవరకూ జిల్లాలోని విలేజరులకు పంపాల్సిన ఉత్తరాలు, ప్రశ్నప్రశ్నలు.. ఇతర అదేశాలు తయారుచేశారు. జిల్లాల వార్తా సేకరణా సామర్థ్యాన్ని పెంచే చర్యలు. ఇతర ఆఫీసు పనులు పడచిపడచి చర్చలో చీటుచీటుచూడాయి. మధ్య మధ్య టెలిఫోన్లు. పేడి టర్ గార్ల పలుపులు. పిజిటర్ల ఈతవాధలు రెండు గంటల సమయాన్ని తీశాయి.

రాత్రి పడుస్తూ వంతంలో సెక్యూరిటీ సుంపి అమరేందర్ కి రెండు కట్టలు కాగితాలు అందాయి. అందులో ప్రెస్ నోట్లు, ఇతర సమాచారాలు ఉన్నాయి. ఓ కాగితాన్ని చేత్తోపట్టుకొని ఉలిక్కి పడ్డాడు అమరేందర్.

'సుఖలేష్-రాత్రి పడుచుకి అత్తవసరంగా రిమ్ చేసి సమావేశమవుతుంటే. ముగిసిపోర్టు పనులుక్కర్లు? చూడు. చూడు రాంనాథ్ ఉచ్చారణమే.. అన్నాడు. నీరసం ముసుగుతో తిరిగి వచ్చిన సుఖలేష్ ని చూస్తూనే.

'ఎవరాలేరా-' అనడిగి రాంనాథ్ ఇంటికి టెలిఫోన్ చేశాడు. ఆ వ్యక్తలేదని జవాబిచ్చింది అపరేటర్.

'నిఖిల్... ఇకతప్పదయ్యా... ఓపనిచెయ్యి... నువ్వు ఇప్పుడు వెళ్ళిపో... పసిగంటలకి సెక్రటేరియట్ కి వెళ్ళు. చీఫ్ మినిస్టర్ శాంబర్ చగ్గర మన పాలిటికల్ రాంనాథ్ కనిపిస్తారేమో చూడు. ఆయననుంటే ఇంటికి వెళ్ళిపో... చాలా చక్కని నూచన ఇచ్చాడు అమరేందర్.

ఒకవేళ రాంనాథ్ అక్కడ లేకపోతే. అసమావేశ సారాంశం పసి తాను రిపోర్టు ఇవ్వాలి. అది అమరేందర్ చెప్పలేదు. సుఖలేష్ కి అర్థంఅవని విషయం కాదు.

వస్తానని లేచాడు సుఖలేష్.

తప్పవన్నట్లుగా తలూపాడు అమరేందర్. ప్రవీణ్ తోకల్కి సుఖలేష్ ప్రెస్ కలెక్ట్ చేస్తే సరికి ఎసిమెడి దాటింది. ప్రెస్ కలెక్ట్ భవనం మెట్టుదగ్గర ఉన్న ఖాళీస్థలంలో ఇరుక్కొని ఉన్న వాహనాల వక్కగా మోహర్ సైకిల్స్ ని ఇరికించి మెట్టు ఎక్కుతున్నాడు.

ప్రెస్ కలెక్ట్ రావడం సుఖలేష్ కి అది రెండోసారి. సాధారణంగా బయటనుంచే వెళ్ళిపోతుంటాడు. విలేజరుల సమావేశానికి వచ్చినా మొదటి అంతస్తు కే అది పరిమితం 'నాగేష్ ఎక్కడుంటానన్నాడు...?' మొదటి అంతస్తులో దేశోద్ధారక భవనం అన్న అక్షరాలను సురవరం ప్రతాపరెడ్డి ఆడిటోరియంనూ చూస్తూ అడిగాడు.

'ఇక్కడరాదు... ప్రెస్' ప్రవీణ్ చెప్పాడు.

'ప్రెస్ పంపించి?' తెలీసట్లుగానే ఉంది సుఖలేష్ కంఠం.

'రావయ్యా బాయి ఇదికూడా తెలీదంటే జనం సప్పుతారు అంటూ సుఖలేష్ ని రెండో అంతస్తులోకి తీసుకెళ్ళాడు ప్రవీణ్. కుడిచేత్తోవైపు నడిచి అక్కడున్న ఓ డోర్ ని గొలిచాడు.

అది ప్రెస్ కలెక్ట్ బార్!

బార్ లోకి అడుగు పెట్టగానే కుడివైపు ఓ పెద్ద కౌంటర్. దాని వెనుక అద్దాల పీరువాలు! వాటిల్లో రకరకాల మధ్యముంట.

ముందువైపు ఉన్న పీరువాలో తీసుకొని కరం పేదారాలు కనిపిస్తున్నాయి.

కౌంటర్ ముందుభాగమంతా గొలిగాడుంటే చిల్ల





లచుట్టూ కుర్చీలు వేసుకొని జనం గట్టిగా మాట్లాడుతున్నారు.

తాగుతూ...గట్టిగా నవ్వుతూ కబుర్లు చెబుతున్నారు.

సీరియస్గా అవతలవేపు కూర్చున్న వాళ్ళనిచూస్తూ వక్కనడిన్నవాడి చెవిలో రహస్యం చెబుతున్నట్లు కొందరూ...

మంత్రులను తామెలా దబాయించిందీ మరి కొందరూ...

రాజకీయాలు ఎలా ఉండాలి అనే అంశంమీద ఇంకొందరూ

తమకు ఎదురుగా కూర్చున్న వాళ్ళను వాయిచేస్తున్నారు. చుట్టల, సిగరెట్టపొగ రాజ్యం ఎలుతేంది. ఇద్దరు కుర్రాళ్ళు ఈ జనం ఊపుని తట్టుకొని చకచకా నపై చేస్తున్నారు. ఆ జనంలో నిఖిలేష్వర్ తేలుసున్న హాళ్ళు కొద్దిమందే కనిపించారు. ఒకరిని మరొకరు పట్టించుకొనే వాతావరణమేలేదు. ఆ పెద్ద హాల్లో ఎడమవైపు మూలలో ఓ టీ.వి. సెట్ ఆన్చేసి ఉంది. టీ.వి. ముందు తాగుతూ కూర్చున్న వాళ్ళు తమకు వెనకనున్న వాళ్ళని గొడవ చెయ్యేద్దంటూ అరచినా ఫలితం లేకపోవడంతో కోపంగా చూస్తున్నారు. బద్దరు బట్టలు వేసుకున్న పెద్ద మనుమల దగ్గర్నుంచి అన్ని రకాల వాళ్ళూ ఉన్నారు.

'ఇక చాలేవయ్యా తాగుడు...నడు...నడు పెకాబక్స్ ట్రైమ్ అయిపోయింది'-ఓ ముసలాయన తొందరపెడుతున్నాడు.









'ఎలాగూ ఓడిపోవడమే కదండీ...కొంచెం ఆలశ్యంగా వస్తాను' ఎవరో బ్రతమాలుతున్నారు.

'చ...నటు'-అని గదమాయిస్తూ 'బిజినెస్'లో సంపాదిస్తున్నావ్గా... కొంచెం ఖర్చుపెట్టు ఫర్వాలేదులే'-దాదాపుగా ఆ వ్యక్తిని లాక్కుపోయాడు.

ప్రవీణ్ నాగేష్ ఎక్కడున్నదీ ఎంక్వయిరీ చేసివచ్చాడు.

'చద...నాగేష్ పైన ఉన్నాడట'. ప్రవీణ్ సిఫీలేషన్ తొందరపెట్టాడు.

'పైన ఇంకో బాక్ ఉందా?' సిఫీలేష్ సవ్యాడు.

'లేదులే...చల్లగా అక్కడ కూర్చోని ఓరు కొడుతున్నాడేమో'

ప్రవీణ్ అంబికా నిజమైంది. మూడో అంతస్తులో ఓకట్లో ఒంబరిగా కూర్చోని రెండుమీద పోయే వాహనాలను చూస్తూ ఓరుతాగుతున్నాడు నాగేష్.

నాగేష్ని గుర్తుపట్టాడు సిఫీలేష్. ముఖ పరిచయం ఉన్నట్లు గుర్తుకొచ్చింది. 'హలో...' అన్నాడు.

'రండి...కూర్చోండి' నాగేష్ మర్యాద చూపించాడు. ఇద్దరూ కూర్చున్నారు.

'మీమాట...ఏమిటి...ఓర్... తెప్పించరా...?' నాగేష్ అడిగాడు.

'నో...థాంక్స్...నేనుతాగడం' జడులీచాడు ప్రవీణ్.

'రెండు కూల్ డ్రింక్స్ తీసుకోస్తా... నాగేష్ నీరు మరో బీరు కావాలా...?' ప్రవీణ్ అడిగాడు.

అవునన్న నాగేష్ సమాధానం అందుకోని క్షణంలో మాయమయ్యాడు.

'మితో ఇవాళ నేను చాలాసేపు మాట్లాడాలని అనుకున్నాను. కానీ అనుకోకుండా కేఫినెట్ మీటింగ్ కి వెళ్ళాల్సి. అదేవుడవుతుందో తెలీదు. అదయ్యే వరకూ అక్కడుంటాల్సి. మీకు తెలుసుగా' సిఫీలేష్ సంభాషణకి నాంది పలికాడు.

తలూపాడు నాగేష్ ఓరు తాగుతూ

'మీరొక్కరూ... పైన కూర్చున్నారు...' సిఫీలేష్ నాగేష్ కేసి చూశాడు.

'కింద బార్లో నాకు నచ్చదు ఒకటి గోల. ఎవరెవరో వస్తుంటారు. మన వాళ్ళు కూడా ప్రతీవాళ్ళనీ ఇక్కడికి తీసుకు వస్తున్నారు. వాళ్ళ కెకలూ... ఆరుప్రలూ... ఆ గోలా నాకు నచ్చదు.' నాగేష్ బెరుగ మొఖం పెట్టాడు.

'అక్కడ నాకు తెలుసున్న ఇర్నల్స్ లు తర్వాత గానే కనిపించారు...' సిఫీలేష్ మాట పూర్తి కాకుండానే

'అదేకదండీ న్యూసెన్సు... ఎవరెవరో పైరవీకార్లు. ఆ పైరవీకార్లకి రిపోర్టర్ అనేషదం అభయంగా మారిపోయింది' ప్రవీణ్ రాకతో ఆ టాపిక్ ఆగిపోయింది.

'నాగేష్ గారూ... సామ్య కేసు వార్తలో మీరు ఓకారు గురించి రాశారు? అదెలా...?...' నూటిగా అడిగాడు నిఖిలేష్

"నేను ముందు మీ వార్తను చూశాను. ఎందుకో నాకో ఐడియా వచ్చింది. సికింద్రాబాదు స్టేషన్ దగ్గరే సామ్యని ఎందుకు ట్రాప్ చేసి ఉండకూడదనే అభిప్రాయం కలిగింది. అంతే అక్కడికివెళ్ళి ఎంక్వయిరీ చేశాను. సికింద్రాబాదు స్టేషన్ దగ్గరే ఎంక్వయిరీ మొదలు పెట్టాను. కారు స్టాండ్ లో ఉన్నవాళ్ళూ, స్టేషన్లోని బస్సుస్టాప్ దగ్గరున్న పాస్ పాపువాడూ... ఇలా నలుగురైదుగురు చెప్పారు' ఓరు తాగడానికి నాగేష్ ఆగాడు.

'ఏమని...?' తొందరపెట్టాడు సిఫీలేష్

'ఆరేజు కోణార్కు లేట్ గా వచ్చింది... అదేరేజు ఓ అమ్మాయిని బలవంతాన నలుగురుకల్సి కారు దగ్గరకి తీసుకెళ్ళారట... 'మరి జనం ఎంచేస్తున్నారు?' అనడిగాను. 'ఆ అమ్మాయికి పిచ్చి' అని చెబుతూ వాళ్ళు కారెక్కించారు. గింజుకుంటున్న ఆ అమ్మాయిని, తీసుకెళ్ళడానికి కష్టపడిన ఆ నలుగురిమీదా ఈ జనం సానుభూతి వ్యక్తం చేశారు.' నాగేష్ మళ్ళీ తాగుతున్నాడు.

'ఆ అమ్మాయినే...ఎక్కడకు తీసుకువెళ్ళారు...?' సిఫీలేష్ అడిగాడు.

'అదే' ఇంతవరకూ నాకు అంతుబట్టలేదు. పిచ్చానుపత్రకా...? లేక...' నాగేష్ అంచనాలు వేస్తున్నాడు.

'మరి మెంటల్ ఆసుపత్రికి ఫోన్ చేసి కనుక్కొన్నారా?' సిఫీలేష్ అడిగాడు.

ఆ ఐడియా తనకు రాలేదన్నట్లుగా చూశాడు నాగేష్.

'సికింద్రాబాదు రైల్వే స్టేషన్లో మీకీ సమాచారం అందించిన ఆ వ్యక్తులను మీరు గుర్తుపట్టగలరా...?' కూల్ డ్రింక్ తాగడం మొదలుపెట్టాడు సిఫీలేష్. 'జస్ట్...మొన్న మా అంటిని రిసీప్ట్ చేసుకోవడానికి వెళ్ళినపుడు వాళ్ళల్లో ఇద్దరు కనిపించారు.' నాగేష్ మెరిసి కళ్ళతో సిఫీలేష్ వేపు చూశాడు.

'వాళ్ళని మనం కలవాలి నాగేష్...

'తప్పకుండా' అంటూ మరో బీర్ బాటిల్ అందుకొని సామ్య కేసు చర్చలో దిగాడు నాగేష్.

ప్రవీణ్, నాగేష్ సిఫీలేష్ చర్చ పూర్తికాకుండానే గడియారం పాపు తర్వాత పది చూపించింది.

"మళ్ళీ కలుద్దాం నాగేష్" అంటూ చెయ్యి కలిపే



దు నిఖలేష్

ప్రవీణ్, నాగేష్ ప్రెస్క్లబ్ కిందవరకూ నిఖలేష్ తపాటు వచ్చి ఇళ్ళదారి వట్టారు. నిఖలేష్ తన మోటార్ సైకిల్ని బషీర్బాగ్ సెంటర్వైపు పోనిచ్చాడు.

చీఫ్ మినిస్టర్ ఛాంబర్. దానివక్కనున్న సమావేశపు గదిలో కేబినెట్ మీటింగ్! కారిడార్లోనూ... విజిటర్ల రూంలోనూ... పి.ఆర్.ఓ గదుల్లోనూ రిపోర్టర్లు సర్దుకున్నారు.

హోటల్లో భోంచేసి వదింబావుకి వచ్చిన నిఖలేష్కి విజిటర్ల రూంలో ఓ ఖాళీ కుర్చీ చీటుఇచ్చింది.

అక్కడున్న పాత్రికేయులు చర్చల్లో మునిగిపోయారు. దేశంలోని తీవ్రవాదం, రాష్ట్రమంత్రివర్గ విస్తరణ, ప్రతిపక్ష అనైక్యతా స్థాయిలో మొదలైన ఆ చర్చలు జర్నలిస్టుల కష్టాల మీదుగా సీనిమా వాళ్ల మీదకీ తాగుడు పార్టీలకూ వెళ్ళిపోయాయి. అమ్మాయిలూ... రేప్లమీదకీ మళ్ళాయి. ఈ చర్చల్లో సీనియర్లూ... జూనియర్లూ అనే భేదభావంలేకుండా వాదించుకుంటున్నారు. నిఖలేష్ని కూడా ఆ చర్చల్లోకి లాగారు.

ముమ్మరంగాసాగే ఆ చర్చ 'మన పోలీసులు లాభంలేదు. గవర్నమెంట్ ఫేల్యూర్ అవుతోంది' అన్న నిఖలేష్ మాటలదేగ్గర కోచ్ 'సికి సీరియస్ అయింది. 'గవర్నమెంట్ ఫేల్యూర్ ...? సీకేవయినా తెలుసా...? ఏవిషయంలో ఫేలయింది...?' నాలుగు వదులు పైబడిన సీనియర్ రిపోర్టర్ నిఖలేష్తో తీవ్రచర్చకు శ్రీకారంచుట్టాడు.

'నెలదాటలేదు... సామ్యను రాజధాని నగరంలో దారుణంగా మానభంగంచేసి చంపేసిన సంఘటన జరిగి...' నిఖలేష్ ఆవేశపడ్డాడు.

'అయితే—దానికి ప్రభుత్వ వైఫల్యానికి సంబంధం ఏమిటి...?' సీనియర్ సీరియస్ అయ్యాడు.

'ఇంతవరకూ ఒక్కడ్ని ఒక్కడైనా అరెస్టు చేశారా...? నిఖలేష్ కోవంగా అడిగాడు.

'పోలీసులు వట్టుకోలేకపోతే ప్రభుత్వ వైఫల్యమా...?'—ఏదో మాట్లాడాలికాబట్టి వాదించకు—ఇదే మీ కుర్రాళ్లకి ఉన్న జబ్బు. ఏదైనా జరిగితే ఇంకేం ఆలోచించరు. ఎవడో తిడతారు. ఇది జర్నలిజం కాదు'—తేల్చేస్తున్నాడు సీనియర్.

'నేనన్నదానికి... జర్నలిజానికి ముడిపెడతారే

మిటి...? అది వ్యక్తిగత అభిప్రాయం కావచ్చుగా...' నిఖలేష్ సమర్థించుకున్నాడు.

'వ్యక్తిగత అభిప్రాయం ఏమిటి... ఆ రిపోర్టు మీ పేపర్లో చూశానులే... పోలీసుల్ని... ప్రభుత్వాన్నీ ఎంతతిట్టారో కనిపిస్తునే ఉంది...?' సీనియర్ కనురుకున్నాడు.

"వాస్తవాలు రాస్తే తిట్టినట్లవుతుందా?' అన్నాడు నిఖలేష్

'ఏం వాస్తవాలు... రాసేరులే గొప్ప నిజాలు. ఎవడితరం అలాంటివాళ్లను వట్టడం. పిల్లకాకికేం తెలుసు ఉండేలు దెబ్బ. అంతచేయగలిగినవాళ్ళు పోలీసులకు దొరుకుతారా...' సీనియర్ వాదన పెంచుతున్నాడు.

'అంతర్జాతీయ క్రిమినల్ ఛార్జెస్ శోభరాజ్ని వట్టుకోలేదా... వట్టుకోవాలనే దీక్ష ఉండాలి. మనవాళ్లకు ఎప్పుడూ వైవాళ్యచుట్టూ తిరగడం, వాళ్లపనులు చేసిపెట్టడానికే టైం చాలదు' నిఖలేష్ వ్యాఖ్యానంలో కోవం చిందులువేసింది.

సీనియర్ తన వాదన బలహీనమవుతున్నదని విజృంభించాడు.

'అదే నీ తెలివితక్కువతనం. ఆ రేప్చేసి చంపినవాళ్ళు దొరకాలంటే ఎంతలా వెతకాలి. ఎన్నిప్లానులు వెయ్యాలి? ఎంతకాలం వదుతుంది? వెంటనే దొరికేస్తారా...? లేకపోతే ఇక్కడున్నారండి-అని పోలీసుల్ని పిలుస్తారా...?' సీనియర్ పాయింట్తో లేచాడు.

'ఎన్నిరోజులు కావాలి... ఎంతకాలం వదుతుంది...?' నిఖలేష్ కొంచెంతగ్గాడు.

'వాళ్ళెంత పవర్ఫుల్ పర్సన్స్... ఎవరికి తెలుసు'- సీనియర్ నిఖలేష్కేసి తిరిగి తీవ్రంగా చెప్పాడు.

'అంటే 'పవర్ఫుల్' వాళ్ళు నేరాలుచేసినా తప్పించుకోవచ్చా... ఏమిటండీ మీ సమర్థన'- నిఖలేష్ సీనియర్ని ప్రతిఘటించాడు.

'అలా తీసిపారేసినట్లు అర్థంలేకుండా మాట్లాడితే సరిపోదు. నేను విషయం చెబుతాను'. కథ ప్రారంభించాడు సీనియర్ పొలిటికల్ రిపోర్టర్.

నుమారు ఆరేళ్లకిందట ప్రెస్ బృందాన్ని భద్రచలం అడవుల్లో గిరిజనాభివృద్ధిని చూపించడానికి





తీసుకెళ్ళారు. ఆ బృందంకూడా నేనూ వెళ్ళాను.

భద్రాచలానికి డెబ్బై కిలోమీటర్లలోని అడవుల్లోకి మమ్మల్ని తీసుకెళ్ళారు. ఆ ప్రాంతాల్లోని గిరిజన గ్రామాల్లో గిరిజనులనూ, వారికి మన ప్రభుత్వం అందించే సహకారాన్ని మాముందుంచారు అధికారులు. అక్కడి 'షాండ్'లు తిరిగాం-మనవాళ్ళు కొందరు మధ్యాహ్నానికే 'ఇవ్వసారా' తాగేశారు. మత్తుగా తూలుతున్నారు...

ఓ పావుగంటలో తిరుగు ప్రయాణం. ఆకాశం మేఘావృతమై పెద్దవర్షం మొదలైంది. ఏంచేస్తాం. అధికారులు మటుకు ఏంచేస్తారు. 'ఇవ్వసారా' సీసాలను సంపాదించి అవేకవాలన్న మా జనానికి అందించారు.

ఆ గ్రామంలోని చిన్న ట్రావెలర్స్ బంగ్లా, స్కూల్, నమితి ఆఫీసుల్లో సర్దుకొన్నాం.

మాలో ఓ పెద్దమనిషి మరి ఎప్పుడు ఎలా జారుకొన్నాడో తెలీదుకానీ... జారుకొన్నాడు.

ఆ గ్రామంలోని ఒకడ్ని వట్టేశాడు.

ఎడ్యాన్యుగా ఇరవై రూపాయలు ఇచ్చాడు.

ఎందుకోనం...? తెలుసా...?

ఓ గిరిజన పిల్లకోనం...

ఆ భోకరుగాడు ఈ పెద్దమనిషిని అందమైన కొండపిల్ల ఉందంటూ ఓ గుడిసెలోకి వంపించాడు.

ఆ గుడిసెలోకి వెళ్ళి ఎవరో గిరిజన అమ్మాయిని వట్టుకొన్నాడా పెద్దమనిషి. ఇకమాస్కో నానాగడవా అయింది. అర్థరాత్రి వర్షంతగ్గుతూనే పెద్దగా అరుపులు... భీభత్సం మొదలైంది.

ఆ ఊర్లోజనం ఆ పెద్దమనిషితోసహా మమ్మల్నిందరీని కొట్టడానికి సిద్ధం అయ్యారు.

కానీ కొట్టగలిగారా?...

లేదు...

ఎందుచేత...

మనం "పవర్ ఫుల్ గనక..."

గర్వంగా చెబుతున్నాడు సీనియర్.

'ఛ...ఛ...మీతపాటు నేనూ ఉంటే ఆ పెద్ద మనిషిని నాలుగు ఉతికేసి ఉండేవాణ్ణి'- నిఖిలేష్ ఆవేశపడ్డాడు.

'పోవయ్యా...నేనూ అలాగే అనుకున్నాను. వాడు ఇప్పుడో గొప్ప జర్నలిస్ట్. హోం మినిస్టర్ గారి లిస్ట్ లో మొదటి వ్యక్తి' - నీ వల్ల ఏమవుతుందిలే అన్నట్లు చూశాడా సీనియర్ రిపోర్టర్.

'హోం మినిస్టర్ లిస్టా'-? నిఖిలేష్ ఆలోచనని త్రుంచుతూ... 'నీకు ఈ చిన్న విషయమే తెలియదా...! చూడు ప్రతిమంత్రికీ ఓ లిస్ట్ ఉంటుంది. తనకు దగ్గరయిన జర్నలిస్ట్ ల లిస్ట్ అది. అప్పుడప్పుడూ రిపోర్టర్ల సామర్థ్యాన్ని బట్టి ఆ లిస్ట్ మారుతుంటుంది. అలాగే పార్టీ ప్రధాన కార్యదర్శుల దగ్గరా, సీనియర్ అధికారుల దగ్గరా, ప్రతివక్షల నాయకుల వద్దా లిస్ట్ లు ఉంటాయి' - రహస్యం చెప్పినట్లు చెప్పాడా సీనియర్.

లిస్ట్ వల్ల ప్రయోజనం...?

'నిఖిలేష్ అజ్ఞానానికి ఆనందంగా నవ్వుకున్నాడాయన.

"ఆ లిస్ట్ ప్రకారం నెలకొసారి కవర్లు తయారవుతాయి. వాటిలో ముడుపులు పెట్టి స్వంత ప్రచారానికై వాళ్ళంతా తమ వాళ్ళుగా భావించే ఆ జాబితా సభ్యులకు సమర్పిస్తారు..." అర్థం అయిందా అన్నట్లు చూశాడా సీనియర్.

'మిమ్మల్ని హోం మినిస్టర్ లిస్ట్ లో తీసేశారటగా..." ఎవరో కూశారు.

'ఆ నిన్ను తీసుకొన్నాడుగా... చాలు ఇంక నేనెందుకు?" సీనియర్ అరిచాడు.

'అది నరే నండి... ఇంతకీ ఆ పెద్దమనిషి ఎవరు? ' నిఖిలేష్ అడిగాడు.

'వాడి నంగతి కేంగానీ... ఇంత ఆవేశపడుతున్నావ్...ఓ మాట...నేనే ఉన్నానయ్యా... ఓ నలుగుర్ని కూడగట్టుకొని ఆరేప్ చేశాననుకో... ఎవరికీ తెలుస్తుందీ...తెలిసేటట్లు బహిరంగంగా చెప్పిస్తామా... పిచ్చివాడివి కాకపోతే...అలాంటి విషయాలు పట్టించుకొంటారా..?రేప్ అయిందనుకో...దంచి వార్తరాయాలి. రేప్ అండ్ మర్డర్ ఇంకా విజృంభించి మరింత పెద్దవార్తరాయి. అంతే..ఫినిష్. ఎవడైనా వార్తరాసేసినంతవ్యాత దాన్ని వదిలెయ్యాలి. దాని గురించే పిచ్చెక్కేటట్లు ఆలోచిస్తాడా...ఎవడైనా... అనలు జర్నలిజం అంటే ఏమిటి? వార్తలు.. సేకరించడం రాయడం. ఈ రోజు వార్త రాశావనుకో. రేపు దాన్ని మర్చిపోవాలి. కొత్త వార్తను పట్టాలి. ఇవ్వాలి పేవరు రేవటికి చిత్తుకాగితం...తెలుసుకోనాయనా-ఇంకా నువ్వు బాగా ఎదిగి





తేగాని ఈ విషయాలు అర్థం కావు.. సామ్య రేప్ విషయం మర్చిపో...ఎక్కువ ఆలోచిస్తే కష్టాల్లో పడతావ్.

ఆ సీనియర్ నవ్యతూ చెప్పినా అఖిల్ అన్న ఆ రెండు మాటలూ నిఖిలేష్ కి హెచ్చరింపులా అనిపించాయి.

కోవంత్ బునలు కొట్టబోతున్న నిఖిలేష్ సి.ఎం. 'ప్రెస్ బ్రీఫింగ్' కి వస్తున్నారని చెప్పడం విని సీనియర్ తోపాటు ఆ నమావేశగదిలోకి చొరబడ్డాడు.



గురుగారూ..."

"నిఖిలేష్ గారూ..."

పరిచయమైన కంఠంలా వినిపిస్తోంది.

అప్పటికే నూర్యూడు తూర్పునుంచి వశిష్టాద్రికి ప్రయాణం కట్టి రెండుగంటలు దాటింది.

నూర్యూణ్ని లెక్కచెయ్యడంలేదు చలిపులి.

మెలుకువ వచ్చినా బద్ధకం కొగిట్లో చిక్కిన నిఖిలేష్ మంచం మీదనుంచి... మునుగులోంచి బయటకు రావడానికి ప్రయత్నించడంలేదు.

ఆ పిలుపు జోరు పెరిగింది.

బద్ధకంగా కళ్లు నులుముకంటూ లేవాలని లేకపోయినా మంచం దిగాడు. కిటికీ తెరిచాడు.

తెరిచిన వెంటనే ప్రత్యక్షమయింది, వక్కవాటా శ్రీధర్ మొఖం. మొఖానికి ఓ చిరునవ్వు పులుముకుని ఏవిటన్నట్లు చూశాడు నిఖిలేష్.

"రాత్రి బాగా లేటయినట్లుంది"- శ్రీధర్ నవ్వుతానికి ప్రయత్నిస్తూ అన్నాడు. అవునన్నట్లు తలూపాడు.

"మిమ్మల్ని వారంరోజులుగా కలుసుకొందామని ప్రయత్నిస్తున్నాను. రోజూ మార్నింగ్ నేను లేచి చూసేసరికి మీరు వెళ్లిపోతున్నారు. రాత్రి నేను వదులొన్న తర్వాతగాని మీరు రావడంలేదు. అందు

కే..."

అతను మాట్లాడుతూనే కిటికీ ఇవతల వక్కనున్న న్యూస్ పేపర్లు తీసుకొని తలుపు తీశాడు. లోపలికి రమ్మంటూ నంజు చేశాడు.

"ఎందుకూ—" నెమ్మదిగా అడిగాడు నిఖిలేష్.

"మిమ్మల్ని పొద్దున్నే డిస్ట్రబ్ చెయ్యడం లేదుకదా!" శ్రీధర్ నొచ్చుకొన్నాడు.

"అహ... అదేంలేదు" అంటూనే విషయం వినడానికి రడీ అయ్యే ప్రయత్నం చేశాడు నిఖిలేష్.

"కొంచెం తీరిగ్గా మాట్లాడుదామని వచ్చాను..." శ్రీధర్ నిఖిలేష్ కేసి చూస్తూ 'వినాలి తప్పదన్నట్లు' అన్నాడు.

"దానిదేముంది చెప్పండి" నిఖిలేష్ సిద్ధమయ్యాడు.

"మన సిటీలో వంటనూనెకి చాలా ఇబ్బందిగా ఉందండీ. రేషన్ గా ఇచ్చే నూనె స్టాక్ లేదంటున్నారు. మార్కెట్ లో కొనాలంటే రేటు మండిపోతోంది" నిఖిలేష్ చూస్తున్న పేపర్ ని వరికిస్తూ శ్రీధర్ మొదలుపెట్టాడు.

"ఇది కామన్ కదండీ"- నిఖిలేష్ ఆ విషయానికి పెద్దగా ప్రాముఖ్యం ఇవ్వలేదు.

"అవుననుకోండి- కానీ మా ఫ్రెండ్ చెప్పాడు. వెన్టుమారేడ్ వల్లిలో ఓ ప్రవేటు గోడౌన్ ఉందటండీ. దాంట్లో వేలకువేలు నూనెటిన్నులు ఉన్నాయట. నిజానికవి రేషన్ షాపులకు రావాలటండీ"

శ్రీధర్ చెప్పే విషయం అంతవరకూ తేలిగ్గా తీసుకొన్న నిఖిలేష్ ఒక్కసారిగా "అఁ..." అంటూ ముందుకొచ్చాడు.

"నిజమేనండీ. ఆ గోడౌన్ మన మినిస్టర్ జగన్నాధరావు లేడండీ... సివిల్ సప్లయ్స్ మంత్రి! వాడి బావదంటున్నారు. మావాడు కళ్లారా చూశాడట. ఇంకా స్థాకులు అక్కడికి వస్తున్నాయట."

శ్రీధర్ మాటలకి అడ్డువదుతూ "ఆ ఎండ్రస్ ఎక్కడ...?" అడిగాడు నిఖిలేష్.

ప్రశ్న పూర్తికాకముందే జేబులోంచి ఓ కాగితం తీసి ఇచ్చాడు శ్రీధర్.

"శ్రీధర్ మీ ఫ్రెండ్ ని కాంటాక్టు చేస్తే వివరాలు చెబుతాడ..." నిఖిలేష్ ప్రశ్నకు తాను ఇచ్చిన కాగితంకేసి చూస్తూ శ్రీధర్ ఆలోచనలో పడ్డాడు.





“వాడూ... చెప్పలేమండి... ఉత్తినే భయపడతాడు. అందుకే గేడెన్ ఎడ్రస్ ఇచ్చేశాడు” నర్సుకొన్నాడు శ్రీధర్.

“మరి... ఆ గేడెన్ చూడాలికదా... లోవలికి వెళ్లాలి. నిజానిజాలు పరిశీలించాలి. లేకపోతే వార్త ఎలా రాస్తాం” నిఖలేష్ అడిగాడు.

“అ... భలేఅడిగారు! లేకపోతే మర్చిపోదును. సివిల్ నష్టయీస్ డిపార్టుమెంట్ నుంచి వచ్చామని చెబుతే లోవలికి వదులుతారట. ఇదీ వాడే చెప్పాడు.”

నిఖలేష్ తో ఆ విషయం అరగంటకు పైగా చూసుకొని తానుగానీ, తన ఫ్రెండ్ గాని చెప్పినట్లు ఎక్కడా చెప్పవద్దని హామీ తీసుకొని వెళ్లిపోయాడు శ్రీధర్.

నిఖలేష్ హడావిడివడుతూ తయారై ప్రవీణ్ ఇంటికి వెళ్లాడు. ఈ విషయాన్ని బ్రీఫ్ గా చెప్పాడు. ఇద్దరూ బయలుదేరి వెస్ట్ మార్కెట్ వల్లి చివర్లో ఉన్న ఆ ఎడ్రస్ కి వెళ్లారు. శ్రీధర్ చెప్పినట్లు ముందో చిన్న ఇల్లులా ఉంది. వెనక గేడెన్. రోడ్డు మీద నుంచి చూస్తే ఆ గేడెన్ కనిపించడానికి ఆస్కారం తక్కువ. ప్రవీణ్, నిఖలేష్ ల్ని నిరుత్సాహపరుస్తూ ఆ ఇంటికున్న రెండుగేట్లు తాళంవేసి ఉన్నాయి. ఆ గేడెన్ కి అరఫర్లాంగుదూరంలో ఓ ఇరానీ రెస్టారెంట్ ఉంది. ఇరానీ ‘చా’తాగి సిగరెట్ ముట్టించాడు నిఖలేష్. ప్రవీణ్ ఆ పాన్ పాప్ వాణ్ణి ఈ గేడెన్ గురించి అడుగుతున్నాడు. వాడేదో చెబుతున్నాడు. ఏంచెయ్యాలనేది వాళ్లు ఆలోచిస్తున్నారు. ఓగంట అటూ ఇటూ తిరిగారు.

సికింద్రాబాద్ లో వసుందన్నాడు ప్రవీణ్. అవని చూసుకొని మధ్యాహ్నం ఓంటిగంట ప్రాంతంలో మళ్ళీ అక్కడికి చేరుకొన్నారు. గేట్లు తీసి ఉన్నాయి. లోవలికి వెళ్లారు. గేడెన్ గేటు కూడా తీసిఉంది. ఆ గేటువరకు వెళ్లకుండానే అడ్డువడ్డాడే గూర్ఖా. “కౌన్ హైసాబ్” అడిగాడు.

“సివిల్ నష్టయీస్ డిపార్టుమెంట్ సే ఆయే” ప్రవీణ్ బదులిచ్చాడు. “సాబ్ హై” ప్రవీణ్ ప్రశ్నించాడు.

“అబ్బీ ఇదరీ హై... జరరైరీయే. మైదేఖ్ కే ఆతుం”- వాడు ధీమాగా సాబ్ ని వెతకటానికి వెళ్లాడు.

వీళ్ళిద్దరూ కొంచెం ముందుకు కదిలారు. ఆశ్చ

ర్యం! శ్రీధర్ చెప్పినట్లే అక్కడన్నీ ఆయిల్ టిన్నులే. ఆ గూర్ఖా వెళ్లిన పదిసెకన్లలో ప్రవీణ్ గేడెన్ లోని నూనెటిన్నులమీద ‘ఫ్లాష్’ లైట్ ని ప్రసరింపచేశాడు. రెండు నిమిషాల్లో నాలుగైదు కోణాల్లో కెమెరాని ‘క్లిక్’ చేశాడు.

ఆ పని అయిన మరుక్షణం కెమెరాని భుజానికి వేలాడే లెదర్ బ్యాగ్ లో పెట్టి జిప్ మూసేశాడు.

నిఖలేష్ తో చలిగురించి చర్చ మొదలుపెట్టాడు. అతర్వాత నాగేష్ కనిపించాడనీ, సికింద్రాబాద్ రైల్వే స్టేషన్ కి వెళదామన్నాడనీ ప్రవీణ్ చెబుతుండగానే ఆ గూర్ఖా తిరిగి వచ్చాడు.

“సాబ్ చెలేగయే”- అన్నాడు.

“కహమిలే” ప్రవీణ్ అడిగాడు.

“ఆఫీస్ మే” ఆ గూర్ఖా ప్రవీణ్ బ్యాగ్ కేసి చూస్తున్నాడు.

“జరఫాన్ నంబర్ హైతే దేనా” మళ్ళీ ప్రవీణ్.

“అచ్చీ సాబ్” అంటూ గేడెన్ లోని ఓ చిన్న స్టూల్ కిందున్న పుస్తకం తీసి ఉర్దూలో నంబరు చెప్పాడు.

“సాబ్ అబ్బీ ఆఫీస్ మే రహతే” టెలిఫోన్ నంబర్ నోట్ చేసుకొని నిఖలేష్ అడిగాడు.

“నయీబోల్ సక్తే... ఆప్ కూ క్యాహూనా సాబ్” గూర్ఖా గడుసుగా మాట్లాడాడనిపించింది.

“కల్ రాత్ మే లోడ్ అతా బోల్ కే సాబ్ బోలే... ఆయాక్యా...?” ప్రవీణ్ తెలివిని ప్రదర్శించాడు.

“కల్ తే నహీ... వర్సూమ్ ఏక్ లారీ లోడ్ ఆయే” గూర్ఖా లైనులో వడ్డాడనిపించింది.

“కమ్ సేకమ్ పాంచ్ హజార్ టిస్ హైనా” నిఖలేష్ గూర్ఖా కేసి చూస్తూ అన్నాడు.

“ఆప్ దేఖేనా సాబ్... ఇన్ సే జాదా హై...” వాడు చిరునవ్వు విసురుతూ చెబుతున్నాడు. పదినిమిషాల దాకా వాడితో ఉర్దూలోనే సంభాషణ సాగింది. మెల్లగా ‘సాబ్ ని కలుస్తామంటూ’ బయటపడ్డారు. నిఖలేష్ విజృంభించాడు. మోటార్ సైకిల్ డెబై, ఎనబై స్పీడ్ లో పోతోంది. ‘స్లామంచి’దంటూ సలహా ఇస్తున్నాడు వెనక కూర్చొన్న ఫోటోగ్రాఫర్ ప్రవీణ్.

పొరసరఫరాలశాఖ, ఛీఫ్ రేషనింగ్ అధికారి కార్యాలయం, నాలుగైదు రేషన్ దుకాణాలు తిరిగారు. పొరసరఫరాల భవన్ లోనూ, ఛీఫ్ రేషనింగ్ అధికారి వద్దా ప్రతినెలా రాష్ట్రానికి అందే నూనెకోటాల వివరాలు ఇతర సమాచారం రాబట్టటానికి రెండు



గంటలు పైగా పట్టింది. రేషన్ దుకాణాల యజమానులు ఖాళీ చేసుకుని మాట్లాడేసరికి సూర్యాస్తమయం కూడా అయిపోయింది.

ఆరున్నర చాటుతేందగా నిఖిలేష్ ప్రవీణ్లు ఆపిసుకి చేరారు. ప్రవీణ్ 'తార్కురూం'లోకి వెళ్లిపోయాడు. నిఖిలేష్ రిపోర్ట్ రాయడానికి న్యూస్ ప్రింట్ కాగితాలు సర్దుకొంటున్నాడు.

"సార్... మీ కోసం అసురేందర్ గారు చాలాసార్లు అడిగారు" డ్యూటీనుంచి వెళ్లిపోతూ చెప్పాడు అటెండర్ రమేష్.

"కలుస్తాను" అంటూ తలూపాడు నిఖిలేష్.

ఆ అటెండర్ వెళ్ళిన అయిదు నిమిషాల్లో అసురేందర్ రిపోర్టర్ రూంకి హడావిడిగా వచ్చాడు.

"పోద్దున్నుండి ఎక్కడికి వెళ్ళవయ్యా" ఆలోచనలో మునిగి ఉన్న నిఖిలేష్ని అడిగాడు నిఖిలేష్ ఆనాటి తన చరిత్రను వివరించాడు.

అసురేందర్ ఆపివేసినాడు కొన్ని హాదసలు కూడా వచ్చాడు ఆ తర్వాత "నిఖిలేష్ మీప్పుడు ఆఫీసుగా మారాలి బంజారాకి వెళ్ళాలి" అని సగరానికి చెప్పిన ఓ బారీ పరిశ్రమ అధ్యక్షుడు ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ ఏర్పాదన, దానికి నిఖిలేష్ను పంపిస్తానని తాను ఆ కంపెనీ అధికారులకు చెప్పాడని, వెళ్ళకపోతే బాగుండవని అసురేందర్ చెప్పాడు గంటలలో ఆఫీస్ పూర్తి చేయకొడవ్వున్నాడు బారీ పరిశ్రమ అధ్యక్షుడి వార్త ఆర్జునారెడ్డి ఇష్టపడకుండా పర్చాలేదన్నాడు. కానీ బహిష్కరణగా వెళ్ళాలి. నిఖిలేష్ ఏమిక్కంటూనే బంజారాకి దారి తీశాడు.

బంజారా హిల్స్ లోని బంజారా హోటల్ ముందున్న పార్కింగ్ ప్లేస్ లో మోటార్ సైకిల్ పెట్టి రిసెప్షన్ దగ్గరున్న ఆ కంపెనీ అధికారులను కలిశాడు.

"సీజం" అని చెప్పగానే వాళ్ళు 'మిస్టర్ నిఖిలేష్' అనేశారు. సన్నగా నవ్వుతూ ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సు జరిగే స్థలానికి వాళ్ళతోపాటు బయలుదేరాడు. బంజారా హోటల్ లో మొదటి అంతస్తులోని కాన్ఫరెన్సు హాల్ కి వెళ్ళడానికి మెట్లు ఎక్కుతున్నాడు.

"ఈరోజు చాలామంది జర్నలిస్టులు వచ్చారు" ఓ అధికారి చెబుతున్నాడు.

నిఖిలేష్ అతని ముఖంలోకి చూశాడు.

"మనం లిమిటెడ్ గానే పిలిచాం. నాలుగురెట్లు వచ్చారు. అర్థరేమో ముప్పై 'నూప్స్'. వచ్చినవాళ్ళు నూటమూడుమంది".

ఆ అధికారు వాళ్ళు వాళ్ళు మాట్లాడుకంటూ నిఖిలేష్ వైపు చూశారు.

'ఈ విషయం నా దగ్గర ఎందుకు మాట్లాడున్నారు' అన్నట్లు చూస్తున్నాడు నిఖిలేష్.

కాన్ఫరెన్సు హాల్ లో అడుగుపెట్టిన నిఖిలేష్ నిశ్శబ్దం తయ్యాయ్. నిజమే! అంచనాకి మించి జనం ఉన్నారు. అప్పటికి ఆ భారీ పరిశ్రమ అధ్యక్షుడు రాలేదు. ఈ జనం మాత్రం తమవని కానిస్తున్నారు. అది బేరర్లకు పరీక్ష. ఎన్నెన్నో పెగ్గులు ఆ జనం కడుపుల్లోకి చూసుకొనిపోతున్నాయి. పెగ్గులు పోయ్యడానికి బేరర్లు అవస్థ పడుతున్నారు. పోయించుకోవడానికి ఆ జనం పోటీ పడుతున్నారు. బంజారా రిసెప్షన్ దగ్గర కనిపించిన ఆ కంపెనీ అధికారి ఓ ఫైలంబిందాడు ఆ ఫైల్ తెరిస్తే అందులో పదిపేజీలవరకూ ఖాళీలేదు.

"ఏమిటి" నిఖిలేష్ ఆ ఫైల్ చూస్తూ అడిగాడు.

"జస్ట్ మీ వత్రిక పేరూ మీ పేరూ... రాయండి సార్..." ఆ వ్యక్తి మర్యాదగా కోరాడు.

అప్పటికే సేదిన ఆ కాగితాలను చూస్తున్నాడు నిఖిలేష్. ఏట్రాంత్ స్వాష్, జపానియా జాట్ వత్రిక, ప్రసాద్-ఇంటర్నేషనల్ ప్రీడం, కరుణాకర్ ఎ.పి.ప్రోగ్రెస్, కాంతివీధి-ఫౌండేషన్, డెసర్ట్-ఇండస్ట్రీయల్ పేస్, సుఖవేష్-ఆల్ అంధ్రా న్యూస్, ఖాన్-ఇంటర్నేషనల్ న్యూస్ సర్వీస్, ఖాద్రి-ఉర్దూ యునైటెడ్ న్యూస్ ఏజెన్సీ, విజాదత్ అలీ-దమర్సింగ్ టైం న్యూస్... ఇలా ఎనాడూ కనీవినీ ఎరుగని న్యూస్ ఏజెన్సీల పేర్లు నిఖిలేష్ని ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తాయి. హిందూ, ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్, న్యూస్ టైం మొదలైన ప్రముఖ దినపత్రికల రిపోర్టర్లు అంతాకలసి ఓ పది పన్నెండు మంది మాత్రమే ఉన్నారు. వాటన్నిటినీ చాటుకంటూ చివరనున్న ఖాళీ స్థలంలో తనవంతు రాసి ఫైల్ మూసి ఇచ్చేశాడు.

ప్రముఖ దినపత్రికల రిపోర్టర్లు ఖాళీలేక ఓ వక్కగా నిలబడి ఆ విషయమే మాట్లాడుకంటున్నారు. నిఖిలేష్ వాళ్ళ వక్కనే నిలబడ్డాడు.

ఆచర్య సాగుతుండగానే ఓ పాతికేళ్ళ యువకుడు నిఖిలేష్ని కళ్ళతో వలకరిస్తూ వస్తున్నాడు. అతనెవరో నిఖిలేష్ కి గుర్తురాలేదు.

"నన్ను గుర్తుపట్టలేదా" అన్నట్లున్నాయ్ ఆయువకుడు కళ్ళలో భావాలు. తలబద్దలు కొట్టుకంటూ







న్నా నిఖిలేష్‌కి ఎక్కడా అందడంలేదు.

“మీది నూజివీడు కదా..!” ఆ యువకుడు ప్రశ్నించాడు.

“ఆ... అవును..” ఆ యువకుని ఆపాదమస్తకం వరిశీలిస్తున్నాడు. నిఖిలేష్.

“మీరు గోపాలరావుగారి అబ్బాయ్...?” ఆయువకుడు అగాడు.

“యా... మీరు”?- అడగడం నిఖిలేష్‌వంతయింది.

“నన్ను గుర్తుపట్టలేదా నిఖిల్... దీవక్‌ని... లాయర్ గంగాధరంగారబ్బాయిని...”

గుర్తుకొచ్చాడా యువకుడు “నువ్వు నాక్లాస్‌మెట్‌వి కదూ...”

దీవక్, నిఖిలేష్ చిన్ననాటి నంగతుల్లోకి, న్య గ్రామ వివరాలకి వెళ్ళిపోయారు. అరగంటసాగిన

అభిమానపు పొంగు ఇద్దర్నీ గ్రామ వాతావరణంలో తేలి ఆడించి రిలీఫ్ కలిగించింది.

“నువ్వు ఏంచేస్తున్నావ్...?” అడిగాడు దీవక్.

“నిజం”లో రిపోర్టర్‌గా వనిచేస్తున్నానని, తన వివరాలని అందించి తిరిగి నిఖిలేష్ అదే ప్రశ్న వేశాడు. “నేనూ” అంటూ నసిగాడతను! “అఖిల భారత పరిశోధనాత్మక న్యూస్‌విజెన్సీ పెట్టాను. నాలుగేళ్ళయింది.” చెప్పుకుపోతున్నాడు దీవక్.

“నేనెప్పుడూ-వినలేదే-”?







“వినుండవ్”-!

“ఏ వత్రికలకి మీ న్యూస్ ఇస్తారు?”

“ఏదో చిన్నచిన్న వత్రికలకి ఇస్తున్నాం. ఈ ఏడాది నుంచి అవ్కంట్రీ నర్వీస్ మెదలుపెట్టాలి”..! దీవక్ అన్నాడు.

“అదెలా..?”

“ఏవుందీ మేము రిపోర్టులు.. అంటే పరిశోధనాత్మక వార్తలు రాస్తాం. వాటిని వివిధ రాష్ట్రాల్లోని వత్రికలకు వంపుతాం. దానికింకా టైమ్ వదులుతుందిలే. దీవక్ చెబుతూనే “ఒక్క నిమిషం” అని అదృశ్యమయ్యాడు.

అయిదు నిమిషాల్లో మళ్ళీ ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అతనికూడా నలుగురున్నారు.

వాళ్ళని నిఖిలేష్ కి పరిచయం చేశాడు.

నిఖిలేష్ ని ‘నిజం’ వత్రికలో ఎ.ఎన్ రిపోర్టర్ గా వాళ్ళకి వర్ణించేస్తున్నాడు. నిఖిలేష్ వారిస్తున్నా దీవక్ ధోరణి ఆగలేదు.

కన్సరెన్స్ హాల్లో తాగుతున్న జనంలో కదలిక వచ్చింది. భారీ పరిశ్రమ అధ్యక్షుడు, అధికారులు వెంటరాగా భారీగా కదులుతూ వచ్చి ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటుచేసిన ఆననంలో ఆసీనులయ్యారు.

నమస్కారంతో ప్రారంభమైన ఆయన సమావేశ ప్రసంగం ఒక్క ప్రశ్నకీ నోచుకోకుండా ప్రెస్ నోట్ వంపిణీతో పాటు సాగుతోంది.

ఆ అధ్యక్షుడి ఎదురుగా కూర్చున్న జనం అదేవనిగా చిరునవ్వులు చిందిస్తూ తలలు ఆడిస్తున్నారు.

రాత్రి వదపుతోంది. ప్రసంగం పూర్తి కావొస్తోంది.

నిఖిలేష్ వెళ్ళిపోవడానికి రడీ అవుతున్నాడు.

దీవక్ వరుగు వరుగున నిఖిలేష్ దగ్గరకి వచ్చాడు.

‘నిఖిలేష్.. మాట’ - బయటకు రమ్మంటూ పిలిచాడు.

‘ఏవిట్రా దీవక్...’ నవ్వుతూ వెళ్ళాడు నిఖిలేష్.

‘నువ్వు ఏమనుకోకపోతే ఓ విషయం ‘నిఖిలేష్ కేసి చూశాడు.

‘ఫర్వాలేదు... నాదగ్గర ఈ ఫార్మాలిటీస్ ఏవిట్రా’ - నిఖిల్ దీవక్ భుజం మీద చెయ్యివేస్తూ అన్నాడు.

‘నువ్వు నాతో రావాలి... ఈ నైట్’ అన్నాడు దీవక్

‘ఎక్కడికిరా’?

‘ఈ నైట్ నాతో ఎంజాయ్ చెయ్యరా...!’

‘నీతోనా...?’ వకవకానవ్యాడు నిఖిలేష్.

‘ఛ... నాతోకాదు... ఓ మంచి బ్యూటీ ఉంది. మనకి గెస్ట్ హౌస్ రూం రడీ... ట్రాన్స్ పోర్టు కూడా ఆరేంజ్డ్. హాయిగా మాట్లాడుకొని ఎంజాయ్ చేసివద్దాం... ఓకే’ దీవక్ మెరిసే కళ్ళతో చూశాడు.

‘నేను రాను...’ నిఖిలేష్ ముక్తనరిగా చెప్పాడు.

‘అదేమిట్రా... నువ్వు వస్తావనే అన్నీ అరేంజ్ అవుతున్నాయి. ప్లీజ్ రారా...’ దీవక్ బతిమాలుతున్న ధోరణి ప్రదర్శించాడు.

‘నేను ఆరేంజ్ చెయ్యమని అడిగానా’ నిఖిలేష్ కంఠం ఘాటుగా ఉంది. ‘కలవక కలవక కలిశాం. నీతో హాపీగా గడుపుదామని... నీకా ఇంట్రస్ట్ లేక పోతే వదిలేద్దాం... కానీ గెస్ట్ హౌస్ కి మాత్రం తప్పనిసరిగా రావాలి. జస్టిఫర్ కంపెనీ సేక్’ ధోరణి మార్చాడు.

‘నాకు కుదరదురా... వార్త రాయాలి’ - నచ్చచెప్పడానికి ప్రయత్నించాడు నిఖిలేష్.

‘ఇదేం వార్తరా... అయినా ఈ వార్తని ఈ రోజు రాయకూడదని అంతా అనుకున్నారు. ఎలాగూ ఇప్పుడు రాసేదిలేదుగా’...

‘నే...నే... ప్లీజ్ సన్నువదిలేయి...’ అంటూన్న నిఖిల్ మాట వినిపించుకోక దీవక్ బలవంతం చేస్తున్నాడు.

‘నా మాట వినరా... వేరే వార్త రాయాలి... అది చాలా ముఖ్యమైంది... నేను వెళ్ళక తప్పదు...’ నిఖిలేష్ మొండిగానే చెప్పాడు.

‘వది... వన్నెండేళ్ళ తర్వాత కలిశాం మనం. నీకో సమని వాళ్ళతో చెప్పి అన్నీ సిద్ధం చేశాను. నువ్వు నాకూడా వస్తావని నా ఫ్రెండ్లుని వెయిట్ చెయ్యమన్నాను’ దీవక్ నిఖిలేష్ ని కాలుకదవనీయకుండా పెదవి విప్పనీయకుండా మాటల వలఅల్లుతున్నాడు.

‘లేదురా... దీవక్ - ఇంపార్టెంట్ వార్త రాయాలి. సన్నువదిలేయి”

‘ఏం... ఇంపార్టెంట్ రా...? రేపురానుకో వచ్చుగా’ దీవక్ నిఖిలేష్ వార్తని తీసిపారేసినట్టు సూచించాడు.

‘పోరా... నీకీ విషయం ఎంత ముఖ్యమో నాకు ఆ వార్త అంత - ఇంకపోతాను’ తప్పించుకోవడానికి





నిఖిలేష్ మార్గాలు అన్వేషిస్తున్నాడు.

“అంతముఖ్యమైన వార్తలు ఏమున్నాయిరా... ఏదో నన్ను - తప్పించుకోవడానికి చూస్తున్నావ్ - అంతేకదా” - దీపక్ ఆరోపిస్తున్నట్లు చూశాడు.

‘ఛ...కాదురా... సివిల్ సప్లైస్ గడవ... ఏదో... అయిల్ గురించి’ అని అగాడు నిఖిలేష్. ఎలాగోలా దీపక్ ని తప్పించుకోవాలనే వట్టుదల పెరిగింది. ప్రజల కష్టాలనూ, నమస్కలనూ వెంటనే రాయాలనీ, అది వత్రికా ప్రతినిధుల బాధ్యతనీ, అది మరచిపోతే వృత్తికే ద్రోహం చేసిన వాళ్ళమవుతామనీ, స్వార్థం కోసం వృత్తిని దెబ్బతీయరాదనీ ఓ చిన్న సైజు ప్రనంగం చేసి దీపక్ ని వదిలించుకోవడానికి తిప్పులు వడ్డాడు నిఖిలేష్. బంజారాహిల్ టల్ బయటకు వచ్చే సరికి రాత్రి పావుతక్కువ పదకొండు అయింది.

ఆఫీసుకి వెళ్ళి సూనె కుంభకోణం వార్తని సమగ్రంగా రాసి ఫోటోతో సహా డస్కులో న్యూస్ ఎడిటర్ కి ఇచ్చాడు నిఖిలేష్.

న్యూస్ ఎడిటర్ ప్రశ్నలకి ఓపిగ్గా సమాధానాలు చెప్పి, హెడ్ లైన్ రాయడంలో కూడా సహకరించి ఇంటికి వచ్చేసరికి మన్నెండు దాటింది. సిఫ్ లైట్ కి అలసట తెలియడంలేదు సరిగ్గా పడుగా ఉంది.

ఆ వార్తను తలచుకుంటేనే శరీరం తేలికయినట్లుంది అందమైన ఆలోచనలు మనసంతాసిండి సంతోషాన్ని కలిగిస్తున్నాయి.

ఆ రాత్రంతా అనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరయిన మనసు సిఫ్ లైట్ కి కలత సెద్రలే ప్రసాదించింది.

ఆ కలత సెద్రలేనే వెలుగుకోసం.. ఆ వెలుగు తెచ్చే ‘సెజం’ కోసం ఎదురు చూశాడు.

గదిలోని కిటికీలోంచి ముందు వెలుగుచిమ్మింది.

వెలుగువెంట ‘సెజం’ కిటికీ చుప్పలొంటి రిప్పు మంటూ చూసుకోచ్చి నేలమీద పడింది.

నిఖిలేష్ ని చలికూడా ఏమీ చెప్పులేకపోయింది. బద్ధకం ఎగిరిపోయింది.

పత్రికని ఆత్రంగా అందుకున్నాడు.

‘సెజం’ మొదటి పేజీలో తన వార్తే బేనర్

మొదటి హెడ్ లైన్ ‘వంటనూనె కుంభకోణం!’ మంత్రి అదృశ్యహస్తం.

పేపర్ల ఏడుకాలమ్మ వతాకశీర్షికతో పాటు ఫోటో కూడా చేర్చి పెద్ద బాక్స్ కట్టారు.

అత్యంత ఆకర్షణీయంగా తన వార్తని తీర్చిదిద్ది నందుకు ‘డస్కుని’ మనసులోనే అభినందించుకున్నాడు.

రాత్రి పదకొండు గంటలకు ప్రొఫెసర్ డర్ల బల్ల మీద కూర్చొని తాను వార్త రాస్తున్నప్పుడు, ఒక్కొక్క పేజీనే అందుకని ఎడిట్ చేస్తూ కంపోజిటర్లకు ఇచ్చిన చీఫ్ సబ్ ఎడిటర్ గుర్తుకొచ్చాడు.

హెడ్ లైన్ గురించి సబ్ ఎడిటర్ తనూ, సీనియర్ న్యూస్ ఎడిటర్ తనూ సంప్రదించిన డస్కు ఇన్ ఛార్జి కళ్ళల్లో మెదిలాడు.

వార్త అంత ఆలశ్యంగా ఇచ్చినా చకచకా కంపోజ్ చేసిన కంపోజిటర్లు... స్టాఫ్ చూపించిన ఆసక్తిని గుర్తు చేసుకుంటున్నాడు.

అనందతరంగాలు నిఖిలేష్ ని నిలబడనివ్వడంలేదు.

అరింటికే తయారైపోయాడు.

సరిగ్గా పావుతక్కువ ఏడింటికి నవ్వు ముఖంతో ప్రవీణ్ సిఫ్ లైట్ గదికి వచ్చాడు.

వాళ్ళ అనందం పర్లనాతీతంగా ఉంది.

సిఫ్ లైట్, ప్రవీణ్ లకి టీఫిన్, కాఫీ అందించి తన పంతు ఆసువాగ్ని వంచుకున్నాడు శ్రీధర్.

సమయం తమ్మిచవుతోంది.

సిఫ్ లైట్ ప్రవీణ్ లను ఆశ్చర్యంలో ముందెత్తుతూ ఆఫీసువార్త వచ్చాడు సెక్యూరిటీగార్డు అరుముగం. సిఫ్ లైట్ కి నమస్కారం పెట్టి ఓ కాగితం అందించాడు.

అరుముగార్ని పంపించే ‘ప్రవీణ్’ ప్రెస్ కాఫీరెస్టు. ‘సివిల్ సప్లయ్స్ మినిస్టర్ ప్రెస్ కాఫీరెస్టు’ ఆసువంగా ప్రవీణ్ ని రుద్దిపెట్టా అంచి నంత పని చేశాడు.

“ఎస్పీబిటి...” ప్రవీణ్ కూడా అదేస్థితిలో అడిగాడు.

“పదిన్నరకి-”

సిఫ్ లైట్ కి మంత్రి జగన్నాథరావు ముఖం దీనంగా.. హీనంగా కళ్ళముందు కనిపిస్తోంది.

క్షణక్షణానికి తనలో బలం పెరిగిపోతూ ఎదిగిపోతున్నాడు. ఆ మనోబలం నిఖిలేష్ ని అశానికి ఎత్తేస్తోంది. నిఖిల్ తలవంచి చూసినా స్పష్టంగా కనబడకుండా నేలమీద లిల్లిపుట్ కంటే చిన్నగా ఆ





మంత్రి అన్నప్రంగా గోచరిస్తున్నాడు.

నమయాన్ని గడవడం కోసం నిఖలేష్ ప్రవీణ్ లు తంటాలు వడుతున్నారు.

కానీ, ఏమాత్రం తొందరలేని నమయం తనవనిని యథావిధిగా నెట్టుకోస్తోంది.

టైమ్ పదిన్నర దాటేసరికి కొన్ని యుగాలయినట్లుగా ఉంది.

పౌరసరఫరాలశాఖ మంత్రి జగన్నాథరావు ఛాంబర్ కిక్కిరిసి ఉంది. ఆ ఛాంబర్ లో తీవిగా నడుస్తున్నాడు నిఖలేష్.

“అదిగో ‘నిజం’ వస్తోంది” ఎవరో అరిచారు.

ప్రవీణ్ అంతవరకూ నిఖలేష్ తో వచ్చి ఆఖరివరుసలో కూర్చున్నాడు.

నిఖల్ ముందుకుసాగి ముందువరుసలోని ఓ సీటు ఆక్రమించుకొన్నాడు.

“మీరు నిజం నుంచా?” మంత్రి దీనాతిదీనంగా అడిగినట్లునిపించింది.

“యా”-నిఖలేష్ కంఠంలంచి గర్వం, ధీమా కొట్టుకొని బయటకు వచ్చాయి.

“టిఫిన్ తీసుకోండి”- బ్రతిమాలుతున్నట్లుగా ఉంది మంత్రి మర్యాద.

“నో...థంక్స్” మళ్లీ అదే దర్పం వలికింది నిఖలేష్ నోట.

“కాఫీ అయినా...?”

మంత్రి మర్యాద చేయడం కోసం వడే అవస్థ చూసి ప్రవీణ్ కేసి విజయగర్వంతో చూశాడు నిఖలేష్.

నిఖల్ ను కళ్లతోనే ప్రశంసించాడు ప్రవీణ్.

ఎదురుగా ఉన్న మంత్రిమార్కు అసనంకంటే తాను కూర్చొన్న కుర్చీనే ఉన్నత శిఖరంలా నిఖలేష్ భావిస్తున్నాడు.

అంత ఎత్తునుంచి ఆ మంత్రిని చూస్తున్నట్లుగా ఫీలవుతున్నాడు.

మంత్రి నోటిని దాటి మాటలు బయటకు వస్తున్నాయి.

“మీకు తెలుసు... ఈ నమావేశం ఎందుకు పెట్టానో...?”

“రాజీనామా చేస్తున్నారా??” ఎవరో అడిగేశారు.

“అంత తొందరవడితే ఎలా... నన్ను చెప్పనివ్వండి”- మంత్రి నర్దుకొన్నాడు.

ఆ మంత్రి వడేపాటు... అనుమానాన్నదమైన చూపులూ... కంగారు మాటలూ... నిఖలేష్ కు ఆనందాన్ని కలిగిస్తున్నాయి.

“ముఖ్యంగా ఈ నమావేశాన్ని రాష్ట్రంలో కొత్తగా ప్రవేశపెడుతున్న నూతన వంపిణీ విధానాన్ని చెబుదామని ఏర్పాటుచేశాం... ఈనోట్ అదే” అంటూ ఓ ప్రెస్ నోట్ ను పి.ఎ.చేత వంచిపెట్టించాడు.

“రామాయణంలో పిడకలవేట... ఇదేమిటి... మీ మీద పత్రికలో వచ్చిన ఆరోపణల నంగతేమిటి?” మూలగా కూర్చున్న ఓ చీఫ్ రిపోర్టర్ మంత్రిని నిలదీశాడు.

“వస్తున్నాను. ఆ నంగతీ చెబుతాను... కంగారు వడకండి” మంత్రి కంఠం మారింది.

“నిజం” పత్రికను చేతిలోకి తీసుకొన్నాడాయన” ఆ వార్తకేసి చూస్తూ... నవ్వుతూ... “చూశారా... నామీద ఎంత ఆరోపణ చేశారో... ఈ పత్రిక పేరు ‘నిజం’. రాసిందిమటుకు ‘వచ్చి అబద్ధం’. జర్నలిజం పేరుతో స్వేచ్ఛ ఉందికదాని ఇష్టం వచ్చినట్లు రాశారు. వ్యక్తిగతంగానూ, రాజకీయంగానూ, ప్రజల్లోనూ నన్ను దెబ్బతీసేవిధంగా అబద్ధాన్ని నిజమనుకొనేటట్లు మసివూసి మారేడుకాయచేసి పెద్ద పెద్ద అక్షరాలతో ఏనాడో... ఎక్కడో తీసిన ఓపాతఫోటో సంపాదించి వార్త రాశారు. ఇది జర్నలిజమా? ఇదేనా పత్రికలు చేయాల్సినవని. మీకు తెలుసు ఎందరో మహానుభావులు పత్రికలు పెట్టి మనదేశ స్వాతంత్ర్యం కోసం ఎంతో చేశారు...! ప్రజల్లో దేశభక్తిని, త్యాగనిరతిని కలిగిస్తూ ఎంతలా ఉత్తేజం కలిగించారు? ఎన్ని బాధలు... ఎన్నెన్ని కష్టాలు... అన్ని పడినా వాళ్లంతా దేశస్వాతంత్ర్యమే ముఖ్యమనుకొని ముందుకు నడిచారు. బ్రిటిష్ నిరంకుశత్వాన్ని నిరసించారు. పోరాడారు. అదెంత దేశసేవ... ఎంత దేశభక్తి... అలాంటి దేశసేవ చేయాల్సిన పత్రికలు తమ బాధ్యతను పూర్తిగా విస్మరించి అభూతకల్పనలు చేస్తూ, వచ్చి అబద్ధాలతో ప్రజల్లో నంచలనం కలిగిస్తూ డబ్బు సంపాదించుకొనే స్థాయికి దిగజారాయి. ఎల్లో జర్నలిజం పత్రికలకూ... పెద్దగా పేరు సంపాదించిన ఈ ‘నిజం’ పత్రికకూ తేడా ఏమిటని నేను అడుగుతున్నాను మీముందు. నేను ఛాలెంజ్ చేస్తున్నా. ఈ వార్తలో నాబావ ఇంటి ఎడ్రస్, గోడౌన్ వివరాలు రాశారు. గోడౌన్ ఉన్నమాట వాస్తవం. కానీ అక్కడ వేలసంఖ్యలో వంటనూనెటి





న్నులు ఉన్నాయా...?" మంత్రి ఆగి నవ్వేరు. "హు... ఎంత అబద్ధం. ఈ క్షణమే మిమ్మల్నందర్నీ ఆ గేడన్ దగ్గరికి తీసుకువెళతాను. నిజానిజాలు మీరే తేల్చుకొండి. ఆ గేడన్ లో ఒక్క నూనెటిన్ను కనిపిస్తే మీముందే అక్కడికక్కడే నామంత్రి వదలి కి రాజీనామా ఇస్తాను" అని తన దీర్ఘవన్యాసాన్ని ముగించి ఛాంబర్ బయటకు వచ్చాడు జగన్నాథ రావు. అప్పటికే ఆ ఛాంబర్ ముందు పోర్టిక్ లో నాలుగైదుకార్లు సిద్ధంగా ఉన్నాయి. బిలబిల మంటూ ఆ వక్రికా ప్రతినిధులు ఆ కార్లలోకి చొరబడ్డారు.

నిఖిలేష్ ప్రవీణ్ లకు ఎంజరుగుతోందో అర్థం కావడంలేదు. ఆ అయోమయవరిస్థితిలోనే మిగతా వాళ్లతోపాటు కార్లలో ఎక్కారు.

ఆ కార్లు సికింద్రాబాద్ వైపు దూసుకుపోతున్నాయి.



'నిజం' ఎడిటర్ సౌజన్యారావు, రిపోర్టర్ ఇన్ ఛార్జ్ అమరేందర్, అరవింద్, నిఖిలేష్ ప్రవీణ్ ల మధ్య చర్చ పతాకస్థాయిని అందుకుంది.

నిన్న ఉదయం ఉన్న వేలాది ఆయిల్ టిన్నులు ఆగేడన్ నుంచి ఎలా అదృశ్యం అయ్యాయి?

నిన్న రాత్రికి రాత్రే ఖాళీ చేశారా? అదేలా?

ఈరోజు ఉదయం మనవక్రిక మార్కెట్లోకి వచ్చే వరకూ ఆవార్త ఎవరికీ తెలియదుగా? నిన్నరాత్రి వదలకుండాదాటిం తర్వాత ఆవార్త గాసినప్పుడు మినిస్టర్ కి తెలిసే అవకాశం ఎలా ఉంటుంది?

పైగా ఆ గేడన్ లో ఒక్క ఆయిల్ టిన్ను కూడా లేదా?

అదీకాక ఆ గేడన్ లో వదికుటుంబాల వాళ్ళు ఉన్నారా? వాళ్ళు ఇళ్ళు కట్టి పాలమూరులేబరా? వాళ్ళు ఎలా వచ్చారు?

మంత్రి బావ వాళ్ళకి ఉదారంగా ఆశ్రయం

ఇచ్చాడా..?

ఎడిటర్ సౌజన్యారావు నిఖిలేష్ ప్రవీణ్ అందించిన వివరాలను మళ్ళీ పరిశీలిస్తున్నాడు.

'వాళ్ళు ఎంతకాలం నుంచి ఆ గేడన్ లో ఉన్నా మన్నారూ..?' నిఖిలేష్ ని అడిగాడు సౌజన్యారావు.

'జగన్నాథరావు వాళ్ళని ఇంటర్వ్యూ చేశాడండి-' అని మొదలెట్టి మంత్రివాళ్ళని 'ఎంతకాలంనుంచి ఉంటున్నారు?' అనడిగితే 'ఏదో బాబయ్య... ఇక్కడ తలదాచుకొంటున్నాం. మూడు నెలలయింది దొరా' అని జవాబిచ్చారని నిఖిలేష్ వివరించాడు.

'వాళ్ళు ఆగేడన్ లో ఎలా వున్నారా?' సౌజన్యారావు అడిగాడు.

"గేడన్ బయట వంటలు చేసుకొంటున్నారు. కొందరు కుక్కి మంచాలు వేసుకొని వదుకొన్నారు. చావలమీద మునలాళ్ళు పిల్లల్ని ఆడిస్తున్నారు. ఆడవాళ్ళు బియ్యం బాగు చేసుకొంటూ కనిపించారు. కొంతమంది వసుల్లోకి వెళ్ళిపోయారు. మిగిలిన వాళ్ళు మంత్రికి జవాబు చెప్పారు' నిఖిలేష్ పూర్తిచేశాడు.

'నిన్నటి కావలా గూర్తా కనిపించాడా?' సౌజన్యారావు ప్రశ్నించాడు.

'లేదు సార్. వాడికోసం వెదికాం'- నిఖిలేష్ వినయంగా జవాబిచ్చాడు.

'నిఖిల్... నిన్న... నరిగ్గా గుర్తుతెచ్చుకో అదే గేడన్ కి వెళ్ళారా... లేక మంత్రి ఇంకో గేడన్ కి తీసుకెళ్ళాడా??' సౌజన్యారావు ప్రవీణ్ కేసి కూడా చూస్తూ అన్నాడు.

'అదేసార్... ఇంటినెంబరు కూడా నోట్ చేసుకొన్నాం. వార్తలో కూడా రాశాం. మంత్రి అదే చూపించాడు' నిఖిల్, ప్రవీణ్ లు అందుకొన్నారు.

"నీకు ఆవేశం ఎక్కువ నిఖిలేష్. సామ్య రేష్ అండ్ మర్డర్ వార్తలో కూడా చాలా కంగారు పడ్డావ్?!" అమరేందర్ ఆచర్యకి అడ్డువుల్ల వేశాడు.

'లేదులేండి... సామ్యకేసులో నిఖిలేష్ రాసింది నిజమే'-అరవింద్ నమర్చించాడు.

'అలాకాదు అరవింద్ గారూ... ఇలాంటి నందర్నాల్లో... అందులోనూ మంత్రుల విషయాల్లో మరిన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోవలసింది...' అమరేందర్





మళ్ళీ చర్చకు. నాంది పలికాడు.

"నే...నే అమరేందర్. వ్యాట్ అవర్ బేయెస్ డిడ్ ఈజ్ కరెక్ట్. బట్ ఇట్ ఈజ్ దగేమ్ ఆఫ్ జగన్నాథ రావ్' సౌజన్యారావు కూడా సమర్థించాడు.

'ఇది ఓకేసార్. మనవాడు ఇలాంటి విషయాల్లో కొంచెం స్పీడుగా పోతుంటాడు' అమరేందర్ సౌజన్యారావుకి నచ్చచెప్పడానికి చూశాడు.

'స్పీడుగా పోకపోతే లాభంలేదు. అయినా ఇంత లావాదేలా మేనేజ్ చేశాడు... ఇదంతా ఓ నాటకంలా లేదూ 'సౌజన్యారావు అమరేందర్ ను అడిగాడు.

'రియల్లీ దిసీజ్ డ్రామా సార్' అమరేందర్ కి సమర్థించక తప్పలేదు.

ఆ సుదీర్ఘ చర్చలో తలెత్తిన ప్రశ్నలకూ, వాదనలకూ, సందేహాలకు సమాధానాలు చెబుతోంటే మంత్రి సింహాసనం అమాంతంగా తమనెత్తి మీదకు వాలి తమను అధఃపాతాళ లోకాలకు అణచివేస్తున్నట్లు, మంత్రి పాదందగ్గర చిటికెనవేలు నమీవంలో తమతలడున్నట్లు అనిపిస్తోంది నిఖిలేష్ ప్రవీణ్ కి.

మంత్రి జగన్నాథరావు అమాంతంగా పర్యతమంత ఎత్తు ఎదిగినట్లు కనిపిస్తున్నాడు.

చిన్న ఎర్రచీమల్లా ఆ జగన్నాథరావు పాదం చివర్లో తామున్నామా అనేభావం కలుగుతోంది.

ఆ ఇనుపపాదం కింద తమతలలు వగిలిపోతాయనే భయం ఎక్కడో మొదలైంది. ఆ చర్చలు సాయంత్రం వరకూ సాగి సాగి జగన్నాథరావు చెప్పింది నిజమా? గోడెన్ లోనుంచి రాత్రికిరాత్రవంటనూనె టీస్సులు ఎలా మాయమయ్యాయి? అనే ప్రశ్నలతో కర్రవిరగకుండా పాము చావకుండా రేవటి పేవర్లో ఏం రాయాలనేది నిర్ణయించారు.

అందరూ తనని చేతకానివాడ్ని చూసినట్లుగా చూస్తున్నట్లు నిఖిలేష్ కి అనిపిస్తోంది.

గుండెలు పిండెస్తున్నంత బాధ.

ఏంచెయ్యడానికి తోచని దయనీయ పరిస్థితి.

అందరి చూపులనీ తప్పించుకుంటూ రాత్రే ఎనిమిదిన్నరకి ఆఫీసుదాటి రోడ్డున పడ్డాడు సాయంత్రమే మార్కెట్ లో విడుదలయిన ఓ వత్రికలో 'నిజమా?... అబద్ధమా??'-మంత్రి ఛాలెంజ్!

అంటూ పతాక శీర్షికలో వార్త ప్రచురించారు. ఆ రోజు జరిగినదంతా వివరంగా రాసేశారు.

పాన్ షాపు దగ్గర ఆగి ఓపేవరు కొనుక్కొని చూస్తున్న నిఖిలేష్ ముందు ఆటో ఆగింది. అజయ్ దిగాడు.

'నిఖిల్... మాట' అజయ్ నిఖిలేష్ ని పక్కకు పిలిచాడు.

మోటారు సైకిల్ స్టాండువేసి అజయ్ ని అనుసరించాడు నిఖిలేష్.

'అంతా మోసంగురూ... నువ్వు రాసిన వార్త కరెక్ట్. కానీ దొంగనాకొడుకు దగా చేశాడు. మంత్రికి నిన్నరాత్రే మీ'నిజం'లో వార్త వస్తోందని తెలిసింది. రాత్రికి రాత్రే ఆ టీస్సులన్నీ మాయంచేశారు. దొంగనాకొడుకులు జనాన్ని తీసుకొచ్చి డ్రామా వేయించారు' అజయ్ ఆవేశంగా తిడుతున్నాడు.

'ఎలా తెలిసిందంటావ్ జగన్నాథరావుకి' నిఖిలేష్ ఎంతకీ అంతువట్టని ప్రశ్నవేశాడు.

'ఎలా తెలియడమేమిటి గురూ - వాడే... అసన్నాసి దీపక్ గాడు'

అజయ్ ఇంకా పూర్తి చెయ్యలేదు. నిఖిలేష్ కు ముచ్చెమటలు పోశాయి. కళ్ళుతిరుగుతున్నాయి. తల బద్దలై పోతోంది. అదిరోడ్డుని గుర్తుకొచ్చి తమాయించుకుంటున్నాడు.

'నీకెలా తెలిసింది అజయ్' నిఖిలేష్ గొంతు నీరసంగా అంది.

'వాడేగురూ - దీపక్ గాడు. అజంతా బార్ లో ఎడాపెడా తాగుతూ వాగుతున్నాడు. నాకు వివరీతమైన కోసంవచ్చింది. నిజంగా తన్నడానికి సిద్ధమయ్యాను. ఛ... వాడ్ని కొట్టినా రోడ్డున పోయే కుక్కనికొట్టినా ఒకటేనని వదిలేశాను. చీ...చీ...'

అజయ్ ఆవేశంతో ఊగిపోతున్నాడు.

ఆ క్షణంలో అజయ్ ఎడారిలో ఒయాసిస్సులా కనిపించాడు. గంటకుపైగా అజయ్, నిఖిలేష్ లు అదే విషయాన్ని అనేకకోణాల్లో చర్చించారు.

దీపక్ ఓ గ్రాడ్యుయేట్. వాడికి ఉద్యోగం దొరకలేదు. ఎక్కడా ఏవని చేసే అవకాశమే కరువైంది. చివరికి మినిస్టర్ జగన్నాథరావు కాళ్ళు వట్టుకొన్నాడు. ఉద్యోగం వేయించమని. కొన్నినెలలు తిరిగాడు. విసిగిపోయాడు. ఆఖరికి జగన్నాథరావు చలవతో ఓన్యూస్ ఏజెన్సీ తెరిచాడు. దానివని జగన్నాథరావుకి సేవ చెయ్యడం.

అజయ్ ఆ వివరాలు చెబుతోంటే ఓ ఆప్టడిలా



కనిపించాడు.

'వీళ్ళు దొంగనాకుడుకులు... తేనె పూసిన కత్తులు... నన్ను బేవార్లు అంటారు. నిజమే నేను బేవార్లు. నా వనులు నేను చేసుకొంటాను. డబ్బులు సంపాదించుకొంటాను. వనులు చేసుకోకుండా బతికే మహారాజు జర్నలిస్టుల్లో ఎవడున్నాడు గురూ - ఒక్కడ్ని చూపించు. ఆ మహారాజుకి రెండుచేతులూ ఎత్తి నమస్కారం పెడతాను. ఎంచేసినా ఇలాంటి దారుణాలు చెయ్యను. ఏదిచేసినా చెప్పి చేస్తాను. వదిమందినీ కొట్టి బతికేవాడి దగ్గర నేను కొడతాను. అంతేకాని ఇలా మనవాళ్ళనే వెన్నుపోటు పొడిచే నన్నాసి లక్షణం లేదు. వాడు 'బాడ్ కవ్'గాడు... వాడ్నలు మక్కెలు విరగ్గట్టాలి' అజయ్ కోవంతో మండివదుతున్నాడు.

నిఖిలేష్ కి అజయ్ మాటలు మనోధైర్యాన్ని కలిగిస్తున్నాయి. జర్నలిజం రంగంలో అడుగుపెట్టిన తర్వాత అంతనూటిగా మాట్లాడే వ్యక్తిని నిఖిలేష్ చూడలేదు. అజయ్ ఎలాంటివాడయినా తాను చేసిన తప్పులను కూడా బహిరంగంగా చెప్పుకుంటున్నాడు.

'నీ వార్త జనంలో గొప్పనంచలనాన్ని కలిగించింది గురూ - ఈరోజు 'నిజం' చూస్తూనే అది నువ్వు రాసిన వార్తే అనుకున్నాను. తెలిసినా ఎన్ని కుంభకోణాలు ఎవడురాస్తున్నాడు. మన జనానికి స్వంత పైరవీలు, పెద్దవాళ్ళతో సంబంధాలు పెంచుకొనే తావత్రయం తప్పించి వార్తలు రాసే గుణంలేదు. పైరవీ చెయ్యని జర్నలిస్టు మంచివార్తలు రాస్తాడు. వార్తే రాయనివాడు ఇలాంటి వెధవ వని చేస్తాడు. ఏవయినాగురూ - ఎక్కడచూసినా 'నిజం' వత్రికే. పోలీసులు... ఎస్.ఐ.లు, సి.ఐ.ల దగ్గర్నుంచి కమిషనర్ వరకూ నీ వార్తే చదివి చర్చించుకుంటున్నారు. ఆవార్త చదువుతూ మహా అనందవడిపోతున్నారు. రోడ్లమీద... బస్సుల్లో... సెక్రటేరియట్ లో... ఒకటే అనుకోవటం అదిరిపోయిందిలే. ఈడికి... అదే ఈ మినిస్టర్ జగన్నాథరావుకి, వ్యతిరేకవర్గం వాళ్ళు తెగనంబరవడిపోతున్నారు. ఆ శ్రీనివాస్ గాడు లేదూ... వాడేనయ్యా హోంమినిస్టర్ తమ్ముడు... వాడు పార్టీ ఆఫీసులో మీపేవర్షు వంచుతున్నాడు.'

అజయ్ ఫుల్ స్టాప్ లేకుండా చెప్పేస్తున్నాడు. 'ఇదంతా నీకెలా తెలుసు...?' అడక్కుడదనుకుంటూనే నిఖిలేష్ అడిగాడు.

'రిపోర్టర్ని సోర్సు అడక్కుడదు గురూ

అయినా నీకు చెప్పడానికేముంది... హోంమినిస్టర్ మేనల్లుడు ఒకడున్నాడులే... వరమలుచ్చా వాడు నాకు బాగాతెలుసు. మనిషి గుణం లుచ్చాగుణ మైనా నాతో మంచిగా ఉంటాడు. ఏదో వనులవీ చేసి పెడతాడుకదాని వాడితో తిరగక తప్పదుగా... వాడెటువంటి వాడైతే మనకేంగురూ - మనతో ఎలా ఉన్నాడనేది కావాలిగా... వాడు జర్నలిస్టులను బాగా చూస్తాడు. ఎంజాయ్ చేస్తే వాడితో చెయ్యాలిగురూ - వాడు నీవార్తని బాగా పొగిడాడు. ఓ సారి వీలుంటే నిన్ను పరిచయం చెయ్యమన్నాడు. న్యాయంగా అభినందిస్తాడట.'

అజయ్ నిఖిలేష్ ని అకట్టుకొనేలా మాట్లాడుతున్నాడు.

నిఖిలేష్ కి మానమే శరణ్యమయ్యింది.

అజయ్ వెళ్ళిపోయాడు.

దీవక్ చేసిన ద్రహం నిఖిలేష్ ని నిలువెల్లా దహిస్తోంది.

చిన్ననాటి స్నేహితుడు కదా అని చెబితే ఎంత ద్రహానికి తలవడ్డాడు?

మంత్రికి ఆ విషయం చెప్పడంవల్ల దీవక్ లాభపడతాడా?

తాత్కాలికంగా లాభపడినా జర్నలిజం రంగానికి చీడవురుగుకాదా?

దీవక్ ని ఎంచెయ్యాలి?

నిఖిలేష్ ఎంచెయ్యగలడు?

దీవక్ చేసిన అన్యాయానికి తన సమాధానం? మానమా?

అలాంటి వాళ్ళను ఎవరు మాత్రం ఎంచెయ్యగలరు?

జర్నలిస్టుల సంఘాలు, జర్నలిస్టులూ దీవక్ ని బహిష్కరిస్తాయా?

దానివల్ల ప్రయోజనం?

తాను నష్టపోయినది తిరిగి వస్తుందా?

అలాంటి వాడ్ని సంఘమే శిక్షించాలా?

ఎవరా సంఘం?

ప్రభుత్వమా?

నాయకులా?

ప్రజలా...?





ఎవరు దీనికి కారణం?  
వాళ్ళ సంఖ్య పెరుగుతూ పోతే జర్నలిజం

భావితరాల జర్నలిస్టులకు ఈ వీచుల బారి నుండి రక్షణ ఉంటుందా?

●

59

2



52

కున్నా

22

హతి

యువతి మానభంగం, హతి





యువతి మానభంగం, హత్య

యువతి మానభంగం, హత్య

యువతి

మానభంగం

యువతి



నిఖిలేష్ అన్యమనస్కుడయ్యాడు.

★ ★ ★

“ఆ రోజు రాత్రి ఎనిమిదిన్నర దాటింది.

సికింద్రాబాద్ రైల్వే స్టేషన్ హడావిడిగా ఉంది. ఆ రద్దీలో తప్పించుకోవడానికి ఇబ్బందికరంగా ఉన్న పరిస్థితిలో ఓ ఆడగొంతు అరుస్తోంది.

“నన్ను వదిలేయండి... ప్లీజ్... లీవ్ మీ... హెల్ప్... యూ రాస్కెల్స్... ఇడియట్స్... లీవ్ మీ...”

పిచ్చిగా అరుస్తోంది ఆ గొంతు

“వదలండి... వదలండి” అంటూ గింజుకొంటున్న ఓ పాతికేళ్ళ వయసున్న అమ్మాయిని... నలుగురు బలవంతంగా లాక్కుపోతున్నారు.

ఇదేం దారుణమని నేనూ వెళ్ళాను. నాలా అనుకున్న చాలా మంది వాళ్ళని అడ్డుకొన్నారు.

“ఎవరా అమ్మాయి...? ...ఎమీ అన్యాయం?” అడిగారు.

గుమిగూడిన జనాన్ని వారిస్తున్నాడో ముసలాయన. ఆ అమ్మాయి ఆయన కూతురేనట. వాళ్ళు తన బంధువులట. కూతురికి మతి స్థిమితం తప్పిందట. వైద్యం కోసం ఎక్కడెక్కడో తిరుగుతున్నాడట.

“పావం... ఆ అమ్మాయి చాలా అందంగా ఉందిసార్. మన ఎర్రగద్ద ఆస్పత్రికి ఆ రోజు రాత్రే తీసుకెళ్ళారు. ఆ అమ్మాయి తెలుగు ఇంగ్లీషు బాగా మాట్లాడింది సార్. పావం ఆ ముసలాయన్ని చూస్తే జాలేసింది. ఆ పిల్లని తీసుకెళ్ళడానికి వాళ్ళకు ఎంతో కష్టమయింది సార్.”

చెప్పుకు పోతున్నాడు సికింద్రాబాద్ స్టేషన్లో అర్.టి.సి. బస్సులు ఆగే బస్ స్టాండ్ ఎడమవైపున్న పాన్ షాప్ యజమాని. ఆ పాన్ షాపు కార్లు నిలిపే స్థలానికి వక్కనే ఉంది.

‘ఎనిమిదిన్నరకు ఈ సంఘటన జరిగిందంటున్నావ్—అప్పటికీ నీ షాపు తెరిచే ఉందా...?’ నిఖిలేష్ అడిగాడు.

‘లేదు సార్. బండ్ చేసా. దోస్త్ సైకిల్ తీసుకెళ్ళాడు. ఎదురు చూస్తూ షాపుముందు నిలబడ్డా’

“ఆ అమ్మాయిని నువ్వు గుర్తు పట్టగలవా?”

‘కనిపిస్తే గుర్తు పడతా సార్’—

‘ఆ అమ్మాయిని వాళ్ళు ఎలా తీసుకు వెళ్ళా

రు?’

“నలుగురు ఉన్నారు సార్. వాళ్ళు బలవంతాన ఇదే ఇలానే తీసుకు పోయారు”—!

“నేనడిగింది బలవంతాన లాక్కుచ్చి ఎలా—ఎందులో తీసుకెళ్ళారు—?” నిఖిలేష్ ప్రశ్నించాడు.

‘ఓ కారులో సార్. లైట్ బ్లూ కలర్ అంబాసిడర్—’

‘ఆ కారు వరకూ నువ్వు వెళ్ళావా’—?

“ఇక్కడే సార్... చూడండి అక్కడ పార్కు చేసారు.”

‘ఎవరూ...?’

“గుర్తు లేదుసార్... వాడ్నడిగితే చెబుతాడు.” ఆ వక్కనే ఎవడితోనో మాట్లాడుతున్న మరొకడ్ని పిలిపించాడు పాన్ షాపు యజమాని.

‘అరె... ఆ రోజు పిచ్చి పిల్ల అని ఎక్కించుపోయినారు చూడు... రాత్రి ఓ కార్లో తీసుకుపోయినారు కదర. ఆ కారు కలర్ లైట్ బ్లూ’— గుర్తు చేశాడు పాన్ షాపు యజమాని. వాడు గుర్తు తెచ్చుకోవడానికి రెండు నిమిషాలు వట్టింది.

‘నువ్వేం చేస్తుంటావ్...?’ వాడ్నడిగాడు నిఖిలేష్.

‘ఈ కారు స్టాండ్ల పనేస్తా’ వాడు జవాబిచ్చాడు.

‘ఆ కారుని బాగా గుర్తు పడతా సార్’— వాడు మళ్ళీ చెప్పాడు.

‘ఎలా...?’

‘ఆ రోజు రెండుమూడు సార్లు వచ్చింది... డ్రైవర్ పైనలు ఇవ్వడానికి గొడవ చేసిండు... నేను వదులుతా... వసూలుచేసిన’ వాడు తన తెలివిని తనే ప్రశంసించుకొంటున్నాడు.

“నువ్వు పైనల్ కోసం కారుని గుర్తు పెట్టుకొన్నావ్— ఆ కారులోనే ఆ పిచ్చి అమ్మాయిని తీసుకెళ్ళారని గ్యారంటీ ఏమిటి?” అన్నాడు నిఖిలేష్.

‘సార్ ఆ కార్లోనే ఆ అమ్మాయిని తీసుకెళ్ళారు సార్. నేనక్కడే ఉన్నాను. ఆ కారు చాలా బాగుంది సార్. బ్యాక్ అద్దానికి లైనింగ్ మీద చిన్న చిన్న బల్బులు పెట్టిను సార్. అద్దంలోంచి రెండు పోతులు కనిపిస్తాయి సార్’— వాడు కారుని వర్ణిస్తున్నాడు.

‘రెండు పోతులా...అంటే పోట్ల గిత్తలా... ఏ రంగులో ఉన్నాయ్?’





'తెల్లగున్నాయ్... మంచిగున్నాయ్. ఎదురెదురుగా పెట్టినాడేమో మంచి పో కొట్టింది సార్'—!

'అది సరే నువ్వు అంతసేపు ఆ కారుని చూశావ్. రెండు మూడు సార్లు ఆ కారు వచ్చిందంటున్నావ్. ఆ కారు నంబర్ గుర్తు లేదా...?'

'సరిగ్గా యాద్ లేదు సార్—!'

'అలా కాదయ్యా... బ్లూ కలర్ అంబాసిడర్... అవునా...'

'అవ్'

'కారు వెనుక అద్దంలోంచి రెండు తెల్లని పోల్ల గిత్తలు మంచిగ పో కొట్టినయ్...'

'అవ్ సార్'

'మరి కారు నెంబరు... అనలా కారుకి నెంబర్ లేదా?'

వాడు నవ్వాడు... 'ఉంది సార్. అదీ ఎ.పి.ఎస్. కారు... ఎ.పి.కె... లేదు సార్ ఎ.పి.ఎస్. సార్. నంబరు... అరు... నున్నా... ఏమో సార్... సరిగా యాద్ లేదు. కారు నంబర్లు యాడ్ కి ఉండదు సార్' వాడు చెప్పలేకపోయాడు.

'సరే... ఆ పిచ్చెక్కిన అమ్మాయిని తీసుకెళ్ళిన వాళ్ళల్లో ఎవరైనా గుర్తు వట్టగలవా... ?'

'అందర్నీ గుర్తు వట్టలేను... ఓ మనిషి యాడున్నాడు. పొడుగ్గా ఉంటాడు సార్. క్రాఫ్ స్టయిల్ గా ఉంది. బాగా పైనలున్నా మనిషిలా కొట్టాడు. మెడలో గొలుసు... చేతికి కూడా ఏదో గొలుసు లాంటిది తొడిగిండు' వాడు ఆ మనిషి గురించి తనకు తెలుసున్న వివరాలన్నీ అందించాడు.

'ఇంకా ఆ కార్లో ఎవరెవరు ఎక్కారు?' నిఖిలేష్ ప్రశ్నించడం ఆవలేదు.

పిచ్చి అమ్మాయి... మునలాయన... ఆ అమ్మాయిని తీసుకొచ్చిన వాళ్ళు ఎక్కారుసార్' అని చెప్పి వాడు నిఖిలేష్ ని 'ఇవన్నీ మీరెందుకు అడుగుతున్నారని ఎదురు ప్రశ్నలు వేయడం మొదలు పెట్టాడు.

'పోదామా...?' నాగేష్ పిలిచాడు.

'ఓ..కే..' నిఖిలేష్ తలూపుతూ ఆ పాన్ షావులోనే సిగరెట్ పెట్టికొని ఓ సిగరెట్ ముట్టించాడు.

'ప్రవీణ్ వస్తానన్నాడు... ఏమయ్యాడు' నాగేష్ అడిగాడు.

'ఏదో వనుందట. సెక్రటేరియట్ కి వస్తానన్నాడు' నిఖిలేష్ మోటారు సైకిల్ స్టార్ట్ చేశాడు.

ఇద్దరూ పావుగంటలో సెక్రటేరియట్ లోని ప్రెస్ రూం దగ్గరకి చేరారు. ప్రెస్ రూం కి ఎదురుగా చెట్లకింద ఉన్న ఓ స్కూటర్ సీటుమీద కూర్చుని ప్రవీణ్ ఎవరితోనో కబుర్లు చెబుతున్నాడు.

'రండి..లోపలికి పోదాం. రూం ఖాళీగానే ఉంది' అంటూ మొదట ప్రవీణ్ ప్రెస్ రూంలోకి దారితీశాడు. నిఖిల్, నాగేష్ అనుసరించారు. ఆ రూంలో వీళ్ళు ముగ్గురూ సోఫాలోనూ, దానికెదురుగా ఉన్న కుర్చీల్లోనూ ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు. పాన్ షావు వాడు, కార్లస్టాండ్ వాడు చెప్పిన దంతా నెమరేసుకొంటున్నారు.

"పిచ్చిదని చెబుతూ సొమ్మను కార్లో బలవంతాన తీసుకెళ్ళారా?" చర్చకు నాంది పలికాడు నిఖిలేష్.

'ఇదేదో మాస్టర్ ప్లాన్. ట్రైన్ దగ్గర్నుంచి పిచ్చిదని చెబుతూ బలవంతంగా తీసుకువచ్చారంటే వాళ్ళూ ఆ రైల్వే ఆమెతోపాటే ప్రయాణం చేసి ఉండాలి. ట్రైన్ లోనే ప్లాన్ చేసి ఉంటారు.' నాగేష్ పాయింట్ అందించాడు.

'యు ఆర్ కరెక్ట్- అంటే ఆ రైల్వే సొమ్మతోపాటే ముగ్గురూ... నలుగురూ ప్రయాణం చేసి ఉంటారు. కానీ ఇక్కడ చిక్కుంది...? ఆ మునలాడు ఎవరు? ఆ కారు ఎవరిది? కోణార్క ఆలస్యంగా వచ్చింది.

"ఆలస్యంగా వచ్చిన కోణార్కలో తమ వాళ్ళు వస్తారని ఆ కారు వచ్చిందా? అలాగే వచ్చి ఉండాలి." ప్రశ్నలూ... సమాధానాలు నిఖిలేష్ వేసుకొంటున్నాడు... చెప్పుకొంటున్నాడు.

'కారు రావడం పెద్ద సమస్య కాదనుకోండి. ఆ మునలాడెవడో నన్నెన్ను కరెక్టర్...వాడే సమస్యగా ఉన్నాడు. ముందు వాడెవడో ఆలోచించాలి' నాగేష్ అన్నాడు.

'ఏదో పైనలిచ్చి మునలాడ్ని నృష్టించి ఉంటారే నిఖిలేష్ డబ్బులిస్తే ఎన్నినాటకాలైనా వేసే వాళ్ళు ఎంత మంది లేరూ ఎవడో ట్రైన్ లోనే పట్టుకొని ఉంటారు...' ప్రవీణ్ అందుకున్నాడు.

'దానివల్ల మునలాడికి పెద్దగా ఉపయోగమే ముంటుంది ప్రవీణ్...అదీకాక వాడు ఆ కార్లోనే మిగతా వాళ్ళ కూడానే వెళ్లాడు'

నాగేష్ చెబుతూనే ఆలోచనలో పడ్డాడు.

'వాడికేముంది డబ్బు తీసుకొని ఉంటాడు. వాళ్ళ



కూడా ఆ కారుఎక్కి మధ్యలో దిగిపోయి ఉంటాడు.' ప్రవీణ్ అంచనాను నిఖిలేష్ కొట్టిపారేయ్యలేదు. 'నాగేష్ ఎర్రగడ్డ మెంటల్ ఆస్పత్రికి ఫోన్చేద్దాం. 'నిఖిలేష్ గుర్తుచేశాడు.

ఫోన్ చేశారు.

అదే తేదీన ఓ యువతిని చేర్చుకున్నారు. ఎన్ని గంటలకు?... అంటే టైమ్ నరిగి చెప్పలేక పోయారు. పేరు మాత్రం సౌమ్యకాదు. నత్యవతి. ఆ మానసిక రోగి నత్యవతిని నాలుగురోజుల కిందటే ఇంటికి వంపించేశారు. మెంటల్ ఆసుపత్రి వాళ్ళు చెప్పింది విని ముగ్గురూ నీరస వడిపోయారు.

'కాఫీ తాగుదాం-' ప్రవీణ్లేచాడు. ముగ్గురూ ప్రెస్ రూం దాటి బయటకు వస్తుండగా ఎదురుగా నడిచి వస్తోంది భారతి.

'ఎక్కడికి...?' ఆగమన్నట్లుగా అడిగింది.

'కాఫీకి'...నిఖిలేష్ మిగతా ఇద్దరికేసి చూస్తూ చెప్పాడు.

'నేనూ మీ కూడా జాయిన్ అవ్వచ్చా' నవ్వుతూ వాళ్ళకేసి చూస్తూ అంది భారతి. 'రండి...' నాగేష్ పిలిచాడు.

'స్కూటర్ ఏమయింది?' నిఖిలేష్ అడిగిన ప్రశ్నకు స్కూటర్ నర్వీసింగ్కు ఇచ్చినట్లు... ఆ స్కూటర్ లేకపోతే ఓ చెయ్యి విరిగినట్లుగా ఉందనీ చెప్పడం ప్రారంభించి స్కూటర్ వల్ల తానెంత సుఖపడుతున్నదీ వివరించింది భారతి.

కాఫీ తాగుతూ నాగేష్ సౌమ్య విషయం ఎత్తాడు. అదే పావు గంట చర్చ నడిచింది.

'సౌమ్య...?' సాగదీసింది భారతి. మళ్ళీ తనే అంది 'ఆ రేప్కేస్' నిఖిలేష్ ముఖంలోకి చూస్తోంది.

నాగేష్ పోతానంటూ కేంటీన్ నుంచే రద్దు వేపు వెళ్ళిపోయాడు. నిఖిలేష్, ప్రవీణ్లు ఆఫీసుకి బయలుదేరడానికి సిద్ధం అవుతున్నారు. 'నిఖిలే...' భారతి పిలిచింది.

'స్కూటర్లేదు. కొంచెం చిక్కడవల్లిలో వసుంది...డ్రాప్ చేస్తావా?' అడిగింది.

'నరే' అనక నిఖిలేష్కి తప్పలేదు.

ప్రవీణ్కి చెప్పి మాటారుబైక్ తీశాడు.

'ఏవీటీ నంగతి' అన్నట్లు చూస్తున్న ప్రవీణ్ చూపులను తప్పించుకొంటూ భారతిని వెనక ఎక్కించుకొని రోడ్డెక్కాడు నిఖిలేష్.

'సౌమ్య కేను మళ్ళీ తిరగ తోడుతున్నావా'...? భారతి అడుగుతోంది.

'అ.. ఏం..?' ఆగిపోయాడు నిఖిలేష్.

'ఎంత వరకూ వచ్చింది ఇన్వెస్టి గేషన్...' భారతి కుతూహలం చూపించింది. చూచాయగా కొన్ని వివరాలు చెప్పాడు నిఖిలేష్.

'అయిపోయిన గొడవ కదా... ఇప్పుడుఎందుకా ఇన్వెస్టిగేషన్... వదిలేయ్యరాదూ..' భారతి నలహ ఇచ్చింది.

ఆలోచనల్లోంచి తుళ్ళి వడ్డాడు నిఖిలేష్.

'అదేం అలా అంటున్నావ్...?' బండి స్టోచేస్తూ అన్నాడు.

'ఏం లేదు... గూండా వెధవలు... నీకేదయినా ప్రమాదం తలపెట్టగలరు. ఎందుకొచ్చింది చెప్పు.... ఇప్పుడు రాసినా ఫలితం ఏముంటుంది?...' భారతి మాటలకి ఏదో మత్తు శరీరం నుంచి ఒక్కసారిగా దిగిపోయినట్లునిపింది.

'అలా భయపడితే ఒక్కవార్తకూడా రాయలేం. నీకు ఈ ఆలోచన ఎలా వచ్చింది....?' నిఖిలేష్ నూటిగా ప్రశ్నించాడు.

'ఎలా రావడ మేమిటీ... అలా అని పించిందంతే...' భారతి తప్పించుకొంది.

భారతి చూపించిన నందులోకి బండిని మళ్ళిం చాడు నిఖిలేష్.

★ ★ ★

చిరువెలుగులు చిందిస్తూ ఆ బార్లోని దీపాలు అందానికి అర్థం చెబుతున్నాయి.

టేబుల్ల చుట్టూ ఉన్న కుర్చీల్లో కూర్చున్నవాళ్ళు మందుకొడుతూ శరీరాన్ని తేల్చుకొంటూ మత్తుగా మాట్లాడుకొంటున్నారు.

నంగీతం... పాశ్చాత్యవద్ధతి... అర్థం కానట్టుగా ఉంది.

అప్పుడప్పుడూ చెవులు బద్దలుకొట్టేలా వాయిద్యాల మీదా కళాకారులు ప్రతాపం చూపిస్తున్నారు.

ఆ నంగీతశబ్దం తప్పిస్తే బారంతా హాయిగా ఉంది.

బార్ ఎంట్రెన్స్కి కుడివైపు మూలలో కూర్చున్నా రు డేవిడ్, లూథర్, నిఖిలేష్.





డేవిడ్ హాట్ డ్రింక్ తాగుతున్నాడు. లూథర్ బీరు తాగుతున్నాడు. నిఖిల్ కాజా తంటూ ఏపిల్ జ్యూస్ తాగుతున్నాడు.

“అయిల్ కుంభకోణం మీరే రాశారట...?” లూథర్ మాట్లాడటం ప్రారంభించాడు. తలూపడం తప్పించి మరోమాట మాట్లాడలేదు నిఖిలేష్.

“ఆ జగన్నాథరావు ఎంతకైనా తగినవాడు... ఇంకా నయం. ఆ గోడోన్ అయి నా ఉంచాడు. తెల్లారేసరికి అది కూడా పీకించి ‘ఇక్కడ గోడోన్ ఉందా’ అని వాడే ఆశ్చర్యపోయినా అనుమానించక్కర్లేదు” లూథర్ చెప్పుకుపోతూంటే నవ్వుతూ వింటున్నాడు డేవిడ్.

“మీరు ఆవార్త వబ్లిష్ చేస్తున్నట్లు ముందుగా వాడికెలా తెలిసింది?” నిఖిలేష్ని చూస్తూ లూథర్ అడిగాడు. నిఖిలేష్ క్లుప్తంగా జరిగినా నంగతి వివరించాడు.

“హూ... ఎవడిని నమ్మాలో... ఎవడ్ని నమ్మకూడ దో తెలిక ప్రతీక్షణం చస్తున్నాం. ఎవనీ దొరకనివాడూ, ఏమీ చేతకానివాళ్ళూ జర్నలిజం రంగంలోకి దూకేస్తున్నారు. ఈరోజున జర్నలిస్ట్ అనిపించుకోవడం చాలా సులభమయిపోతోంది. నాలుగు డబ్బులు సంపాదించడానికి ఏమార్గం దొరకలేదనుకోండి ఓ చిన్న న్యూస్ ఏజన్సీ తెరిస్తే చాలు... హాయిగా బతికేయవచ్చు. దాన్ని ఓ మంత్రికో... ప్రతిపక్ష నాయకుడికో తాకట్టుపెడితే మరింత హాయి. దాంతో ఆ ఏజన్సీకీ, దాంట్లో వనిచెయ్యని జనానికి అక్రిడేషన్ కార్డులు సంపాదించవచ్చు. అదుంటే ఆర్.టి.సి. వాళ్ళ కళ్ళు మూసి, సిటీబస్సులో తిరగడానికి ప్రీపాసు. రాష్ట్రంలో ఏప్రాంతానికి పోవాలన్నా హాఫ్... కాదు వన్ ఫోర్ అనుకొంటా ఛార్జీ... అవు నాండి” లూథర్ నిఖిలేష్ని సందేహం తీర్చండి అన్నట్లు చూశాడు.

“నాకు సరిగా తెలీదండి” నసిగాడు నిఖిలేష్.

“మీకు ఆ కార్డు లేదా...?” నీరసంగా చూశాడు లూథర్.

“లేదు” నవ్వుతూ చెప్పాడు నిఖిలేష్.

“అ...” అని ఆశ్చర్యవదుతూ అక్రిడేషన్ ఉన్న వాళ్ళ లిస్ట్ తీశాడు లూథర్.

డేవిడ్ కి ఇదేమీ అర్థంకావడంలేదు. ఆ లిస్ట్ కేసి చూశాడు. రెండువందల వదహారుమంది ఆ లిస్ట్ లో ఉన్నారు.

“ఈ లిస్ట్ మీ దగ్గర...” అంటూ మధ్యలోనే

అగాడు.

“ఎంతేదు. మొన్న జర్నలిస్ట్ లకి డిన్నర్ ఇవ్వడానికి మా మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ సహాసింపాడు. ఎంత మంది ఉంటారో అంచనా ఇమ్మన్నాడు. నేను ప్రెస్ క్లబ్ కి వెళ్లి మనవాళ్ళని కలిసి అంచనా వాళ్ళనే చెప్పమన్నాను. మనవాళ్ళు సమాచారశాఖ దగ్గర అక్రిడేటెడ్ రిపోర్టరలలిస్ట్ తీసుకొని వాళ్ళందరినీ పిలవమన్నారు. ఆ సలహా తీసుకొని ప్రెస్ క్లబ్ మెట్లు దిగివస్తాంటే మీ పత్రిక ప్రతినిధి రాంనాథ్ కనిపించాడు. కాసేపు మాట్లాడుకొన్నాం.

“నీకేమయినా పిచ్చా” అన్నాడు.

“ఏం” అనడిగా. ఇలాగే ఇంతకుముందు హోంమినిస్టర్ రిపోర్టర్లకి డిన్నర్ ఇద్దామని అక్రిడేటెడ్ లిస్ట్ తెప్పించాడట. తీరా ఆ లిస్ట్ చూసేసరికి హోంమంత్రి అంతటివాడే ఖంగువడి తక్షణకర్తవ్యం కింద ఆ డిన్నర్ కేన్సిల్ చేశాడట. ‘ఏదో అర్థంబో కాన్ఫరెన్సుకి హాజరవ్వాలి. హోంమినిస్టర్ తర్వాత చూద్దాం’ అన్నారని పి.ఎ. అందరికీ చెప్పాడట. రాంనాథ్ నాకు చెప్పాడు” లూథర్ దాదాపుగా ముగించాడు.

“మరి మీ ఎంపడీ ఎంచేశారు...?” నిఖిలేష్ డేవిడ్ ని గమనిస్తూ లూథర్ ని అడిగాడు.

“ఆ లిస్ట్ చూశాడు. తిరిగి నాకు ఇస్తూ తర్వాత అలోచిద్దాంలే నీ దగ్గర ఉంచు అన్నాడు” లూథర్ నవ్వుతో డేవిడ్, నిఖిలేష్ కూడా కలిశారు.

“మీరు ‘నిజం’లో చేరి ఎంతకాలమైంది?” డేవిడ్ నిఖిలేష్ని అడిగాడు.

“రెండేళ్లు దాటుతోంది” నిఖిలేష్ నవ్వుతూ చెప్పి డేవిడ్ ఎందుకడిగాడో అర్థంకాక “ఏం...?” అన్నాడు.

“లూథర్ చూపిస్తే మీరిపోర్టు చూశాను. బాగున్నాయ్” డేవిడ్ అభినందించాడు.

“థంక్స్” నిఖిలేష్ చెప్పాడు. “మీరు ఏంబిజినిస్ట్ చేస్తున్నారు...?”

“ఎలక్ట్రానిక్ గూడ్స్. ఓ చిన్న షాపుంది” డేవిడ్ లూథర్ కేసి చూశాడు.

“అలా చెప్పడం వీడికి ఫాషన్. చిన్నదేమిటి, చాలా పెద్ద షాపుంది” లూథర్ డబాయించాడు. డేవిడ్ నవ్వాడు.





“మీరు సౌమ్యుని చూశారు కదూ...?” అంటూ నిఖలేష్ డేవిడ్ ముఖకవళికల్ని గమనిస్తున్నాడు.

“యస్” ముక్తసరిగా అన్నాడు డేవిడ్.

“ఎక్కడ?” వెంటనే అందుకొన్నాడు నిఖలేష్.

“గండిపేటలో” అని నిఖలేష్ చూస్తున్నాడు డేవిడ్.

“ఎప్పుడూ...?” నిఖలేష్ కొంచెం తాపీగానే అడిగాడు.

“ఆ మర్దరయిన ముందురోజు రాత్రి” ఎక్కడా తడుముకోకుండా డేవిడ్ నిబ్బరంగా చెప్పాడు.

“గండిపేటలో ఎక్కడ?”

“పోలీస్ స్టేషన్ కి ఆ మైలుదూరంలో కొన్ని ఇళ్లున్నాయ్. అవి చాలా పాతఇళ్లు. వాటిలో మొదటి ఇంటి దగ్గర” సిప్ చెయ్యడానికి డేవిడ్ ఆగాడు.

“మీరు ఆ ప్రాంతంలో ఏదైనా కారుని చూశారా?”

“ఏవో కార్లు కనిపించాయి. వాటిని నేను పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. నేను కూడా కార్లనే వెళ్లాను.”

“ఎందుకూ?” లూథర్ ని చూస్తూ డేవిడ్ ని అడిగాడు నిఖలేష్.

“ఓ గర్ల్ ఫ్రెండు నేను వెళ్లాం. అక్కడ రూమ్స్ దొరుకుతాయి. నీట్ గా ఉంటాయి. హేపీగా ఎంజాయ్ చేసివద్దామని వెళ్లాను. నా క ది మామూలే. బహుశా మీకు లూథర్ చెప్పే ఉంటాడు” డేవిడ్ ఏమాత్రం బిడియవడకుండా లూథర్ కేసి చూస్తూనవ్వుతూ చెబుతున్నాడు. ఆరోజు రాత్రి జరిగిన సంఘటనను వివరించమన్నాడు నిఖలేష్. అనాటి అనుభవాన్ని డేవిడ్ నిఖలేష్ ముందుంచడానికి ఉద్యుక్తుడయ్యాడు.

డేవిడ్ అలవాటు ప్రకారం రాత్రి వదింటికి ఆ ఇళ్లలో ‘రూం’ కేసం ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఆ ప్రయత్నంలో ఉండగానే మొదటి ఇంట్లో గొడవ జరుగుతోంది. అలాంటి గొడవలు అక్కడ నర్యసాధారణం. డబ్బు దగ్గర ఏదో గొడవ రావడం... ఆ రూం ఖాళీచేసి వెళ్లిపోవడం జరుగుతుంటుంది. వాళ్లు వెళ్లిపోతే ఆ ‘రూం’ దొరికించుకోవచ్చుననే అభిప్రాయంతో డేవిడ్ ఆ ఇంటికి వెళ్లి తలుపు తట్టాడు. తలుపు తెరిచిందెవరో తెలీదుకానీ అవి తెరుచుకొన్న వెంటనే ఓ అమ్మాయి దూసుకొని బయటకు వచ్చింది. ఆ పరుగులో చీర అడ్డంవడి ఆ ఇంటి

మెట్లమీదే పడిపోయింది. ఆ అమ్మాయిని లేవనెత్తుదాం అని డేవిడ్ అనుకొనేలోగా ముగ్గురు ఆమెను ఎత్తుకొని లోపలికి తీసువెళ్లారు. ఆ సమయంలో ఆమెను స్పష్టంగా చూశాడు డేవిడ్. ఆ అమ్మాయి ‘హెల్మ్’ అని దీనంగా అరిచింది. ఈలోగా డే విడ్ తలమీద బలమైన దెబ్బ పడింది. కళ్లు బైర్లు కమ్మి కిందపడిపోయాడు.

“నేను తరుకొని చూసేసరికి నావక్కనున్న గర్ల్ ఫ్రెండ్ ఇంచుమించు ఏడుస్తున్నట్లుగా మొహంపెట్టి నాకేసి చూస్తోంది. అంతవరకూ కార్లో కూర్చున్న నా గర్ల్ ఫ్రెండ్ నన్ను ఎవరో కొట్టడం చూసింది. ఆ దెబ్బకు పడిపోయిన నన్ను చూస్తూ ఏంచెయ్యాలో తేచక గాభరా వడుతోంది. తలమీద బ్లడ్ రాలేదు కానీ గట్టిదెబ్బ తగిలింది. బాగా బొప్పి కట్టింది. నా ఫ్రెండ్ సాయంతో పైకిలేచాను. ఆ అమ్మాయే గుర్తుకొచ్చినా నా గర్ల్ ఫ్రెండ్ మటుకు వెంటనే వెళ్లిపోదామంటూ వట్టుబడింది. ఎందుకో నాకూ అలాగే అనిపించి ఒక్కక్షణం వేస్తుచెయ్యకుండా బయలుదేరి వచ్చేశాం. ఆమర్నాడు ఈ సంగతి లూథర్ కి చెప్పాను. లూథర్ కి చెప్పినరోజు సాయంత్రం అర్జంట్ వనిమీద బోంచే వెళ్లాల్సివచ్చింది. నాలుగురోజుల తర్వాత వచ్చిన నన్ను లూథర్ అడిగాడు ఈ విషయం గురించి. మీ వార్త చదివాను. ఓ ఇంగ్లీషు పత్రికలో ఆ డెడ్ బాడీ ఫోటో చూశాను. ఆ అమ్మాయే రేప్ అయింది. పైగా మర్డర్ కూడా చేసేశారు. లూథర్, నేనూ ఈ విషయం పోలీసులకి చెబుదాం అనుకొన్నాం. మీకు తెలుసుగా పోలీసుల సంగతి. మనం ఈ సంగతి చెబితే వాళ్లు అసలు చేసినవాళ్లని వదిలేసి అదంతా మనమీదికే చుట్టి వేధిస్తారు. అందుకే ఉరుకొన్నాం. మీరు ఈ కేసు ఇన్వెస్టిగేషన్ లో ఉన్నారని లూథర్ చెప్పాడు. మీకు ఉపయోగపడుతుందనీ, పేవర్లో రాస్తే ఆ మర్డర్ చేసినవాళ్లని పోలీసులు ఎలాగోలా వట్టుకొంటారనీ” తన అనుభవాన్ని చెప్పి “ఏమిటీ మీ అభిప్రాయం” అన్నట్లు చూశాడు డేవిడ్.

“ఆ అమ్మాయిని సరిగ్గా గుర్తుపట్టారా...?” అనుమానంగా నిఖలేష్ అడిగాడు.

“నాకు ఒకసారి చూస్తేదాలు ఏ అమ్మాయైనా గుర్తుంటుంది. అందులోనూ ఆ అమ్మాయిని మర్చిపోవడం అసాధ్యం. షీ వజ్ వెరీ బ్యూటీఫుల్! నో డవుట్ ఆ లేడీ సామ్మో! నేను పొరపాటుపడడం జరగనివని... నేనే కాదు, నాగర్ల్ ఫ్రెండ్ కూడా చూసింది” డేవిడ్ కాన్ఫిడెన్స్ గా చెబుతున్నాడు.





“ఆ అమ్మాయే సామ్య అని ఎలా చెప్పగలరు?”  
నిఖలేష్ క్రాస్‌ఎగ్జామినేషన్ చేస్తున్నాడు.

“మీకు చెప్పానుగా. సామ్య డేడ్‌బాడీని ఓ  
ఇంగ్లీషు పత్రికలో వేశారని. ఇట్ ఈజ్ క్లియర్”  
డేవిడ్ తేల్చి చెప్పాడు.

“ఆ ఇంటిదగ్గర ఆమెనుకాక ఇంకెవరైనా గుర్తు  
పట్టగలరా...? గుర్తున్నారేమో ఆలోచించండి” నిఖ  
లేష్ ప్రశ్న డేవిడ్ ని ఆరాత్రి సంఘటనలోకి తీసుకె  
ళ్ళింది. ఆలోచనలో వడ్డాడు.

“యస్... ఓ వ్యక్తి గుర్తున్నాడు. పొడుగ్గా ఉన్నా  
డు... రిచ్‌మన్‌లా కనిపించాడు. మెడలో గోల్డుచై  
న్...గోల్డ్‌రింగ్స్! జుట్టు స్వయిల్‌గా ఉంది. ఎక్కడో  
చూశానా వ్యక్తిని” డేవిడ్ జ్ఞాపకాలు మీటుతున్నా  
డు.

“ఎక్కడ చూశారు...?” నిఖలేష్ ప్రశ్న దూసుకొ  
చ్చింది.

“ఎక్కడో రోడ్లమీద... బారుల్లోనో చూసుంటాను.  
బట్ ఆ వ్యక్తిని మళ్ళీ చూస్తే గుర్తుపట్టగలను”.

“మిగతావాళ్లెవరయినా గుర్తున్నారా?”

“లేదు... వాళ్లెవరినీ పెద్దగా పట్టించుకోలేదు.  
ఈలోగానే దెబ్బతిన్నా”

“వాళ్లు సామ్యని ఎందుకు మర్చి చేశారంటా  
రు?” ఈ ప్రశ్నతో నిఖలేష్ డేవిడ్ ఊహని తట్టిలేపా  
డు.

“అదేనాకు అర్థం కాలేదు... కానీ ఓ విషయం  
ఏమిటంటే నేను చూసేటప్పటికీ ఆ అమ్మాయి  
వాళ్లకు లొంగడంలేదు.

ఆ అమ్మాయిని ఎత్తుకు తీసుకెళ్ళిన ముగ్గురూ  
కాక ఆ గదిలో ఇంకా ఎవరో ఉండి ఉండాలి. అంటే  
వాళ్లు నలుగురి కంటే ఎక్కువగా ఉన్నారు. వాళ్ల  
ంతా కలిసి ఆ అమ్మాయిని బలవంతంగా రేప్‌చేసి  
ఉండాలి. అలా చేసినా చంపెయ్యరు. రేప్ చేసేట  
ప్పుడు కూడా ఆ అమ్మాయి బలంగా ప్రతిఘటించి  
ఉండాలి. అందుకే సిగరెట్ వాతలు పెట్టారు.  
ఏళ్ళంతా మొండికేసి ఆమెను నానాహింసాపెట్టి  
రేప్ చేసుంటారు. దానికి తట్టుకోలేక ఆమె ప్రా  
ణంపోయిఉంటుంది... ఐ థింక్ సో...” డేవిడ్ తన  
ఆలోచనను బైటపెట్టాడు.

ఆ చర్చకు అడ్డుతగులుతూ సమయం వద  
కొందున్నార చూపించింది. అలశ్యంగానే ఇంటికి  
చేరాడు నిఖలేష్.



గదిలో వదుకొన్న నిఖలేష్‌కు ఆ వ్యక్తే గుర్తున్నా  
డు

డేవిడ్ గుర్తుపట్టిన వ్యక్తి ఎవరు?

ఆ కారు ఎక్కడ కనిపిస్తుంది?

సామ్యను అంతఘోరంగా బలాత్కరించి చంపే  
శారు. ఆ వ్యక్తితో పాటు ఉన్న మరో ముగ్గురు ఎవరు?

ఆ ముసలాడు ఏమయ్యాడు?

ఒకవేళ ఆ దారుణం చేసిన వ్యక్తిని గుర్తుపడితే  
తాను ఏం చెయ్యాలి?

వార్తరాయాలా?

వార్త రాయడం ఎలా?

ఆ వ్యక్తిని తాను గుర్తు పట్టినంత మాత్రాన  
డేవిడ్ ద్రువీకరించినా... సికింద్రాబాదు రైల్వేస్టే  
షన్ దగ్గరున్న పాన్‌షాపువాడూ, కార్లస్టాండు వాడూ  
సహకరిస్తారా?

ఆ వ్యక్తే ఆ దారుణం చేశాడు అనడానికి ఆధారా  
లు ఎక్కడ దొరుకుతాయి?

ఎలా రుజువు చెయ్యాలి?

సామ్య... పాపం... దారుణానికి గురై చనిపో  
యింది. డేవిడ్ ముందే పోలీసులకు చెప్పడానికి  
లేదంటున్నాడు. పాన్‌షాపు వాడూ, కార్ల స్టాండు  
వాడూ సామ్యను గండిపేటఇంట్లోకి ఎత్తుకొని తీసు  
కుపోవడం చూడలేదు. అది చూసిన డేవిడ్ !  
ముందుకు వచ్చి సాక్ష్యం చెప్పాడు.

అయినా ఆ వ్యక్తి కనిపించాలిగా...

ఆ కారు ఎక్కడ కనిపిస్తుంది??

కలతనిద్రపోయాడు నిఖలేష్.

★ ★ ★





“అవినీతి ఎక్కడున్నా ఖండిస్తాను. అన్యాయం, లంచగండితనాలను ప్రతిఘటిస్తాను. పైరవీలు చేసేవాళ్ళ గుట్టురట్టు చేస్తాను. నిఖిలేష్... చూస్తుండు... వీళ్లందరి భరతం వడతాను”

పిచ్చేశ్వరరావు ప్రెస్ క్లబ్ ముందు నిలబడి అరుస్తున్నాడు.

పిచ్చేశ్వరరావు తానేగవు జర్నలిస్టుగా తనకు తానే ప్రకటించుకొంటూంటాడు.

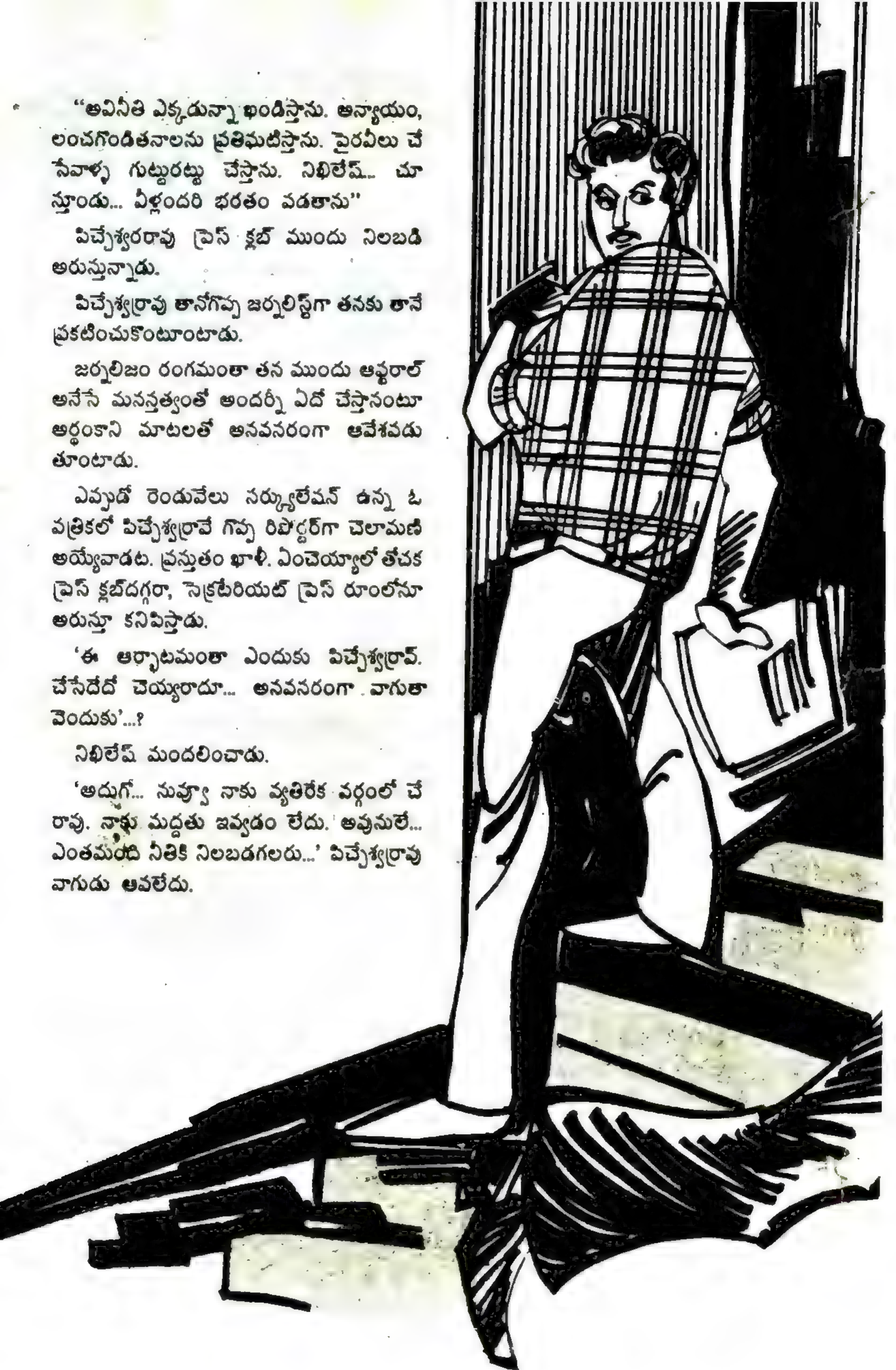
జర్నలిజం రంగమంతా తన ముందు అఫ్టర్ అనేసే మనస్తత్వంతో అందర్నీ ఏదో చేస్తానంటూ అర్థంకాని మాటలతో అనవసరంగా ఆవేశవదు తూంటాడు.

ఎప్పుడో రెండువేలు సర్క్యూలేషన్ ఉన్న ఓ పత్రికలో పిచ్చేశ్వరరావు గొప్ప రిపోర్టర్గా చెలామణి అయ్యేవాడట. ప్రస్తుతం ఖాళీ. ఎంచెయ్యాలో తోచక ప్రెస్ క్లబ్ దగ్గరా, సెక్రటేరియట్ ప్రెస్ రూంలోనూ అరుస్తూ కనిపిస్తాడు.

‘ఈ ఆర్కైవ్ మంతా ఎందుకు పిచ్చేశ్వరరావు. చేసేదేదో చెయ్యరాదూ... అనవసరంగా వాగుతా వెందుకు’...?

నిఖిలేష్ మందలించాడు.

‘అద్దగ్... నువ్వు నాకు వ్యతిరేక వర్గంలో చేరావు. నాకు మద్దతు ఇవ్వడం లేదు. అవునులే... ఎంతమంది నీతికి నిలబడగలరు...’ పిచ్చేశ్వరరావు వాగుడు అవలేదు.







Uma 000



‘నీ మంచి గురించి చెప్పినా ముప్పేనా... ఏం మనిషివయ్యా... ఎదుటివాడు ఎందుకంటున్నాడో క్షణం కూడా ఆలోచించవు. నీ ధోరణి నీది. అందుకే నిన్నెవడూ భరించలేడు’ నిఖిలేష్ కవంగా అన్నాడు.

“అవునుగురూ... నేనేకదా లోకువగా దొరికాను. వాళ్ళకీ నీకూ తేడా ఏవుందీ... ఎవరన్నా బాధపడను కానీ... నువ్వు అంటేమటుకు నేను తట్టుకోలేను” పిచ్చేశ్వరావు బాధపడుతున్నాడు.

అనలే మనిషి నన్ను. లోతుకున్న కళ్ళు వాటికి అద్దాలు... కళ్ళల్లోంచి చిందిన నీళ్ళు టవటపాము క్కుమీదనుంచి జారి అతని చొక్కాని తడిపేస్తున్నాయి.

‘ఛ...ఛ... అలా ఆడపిల్లలా ఏడుస్తావా. నేను ఇప్పుడు నిన్నేం అన్నాను. ఏమిటయ్యా చెప్పు... నేనేం తప్పుమాట్లాడాను. ఏడిచేమగాణ్ణి నవ్వే ఆడ దాన్ని నేను ఛస్తే నమ్మను. పైగా పెద్ద జర్నలిస్టేనని నీకునువ్వే ప్రకటించుకొన్నావ్...

అవినీతిని ఖండిస్తా... అక్రమాన్ని అణుస్తా... పైరవీ కార్ల పీకనొక్కుతా... ఇలాంటి నినాదాలు ఇస్తుంటావ్? ఈ ఏడుపుచూస్తే అవన్నీ చెయ్యగల వనే నమ్మకం నాకే కలగడం లేదు. నీ మీద గురికలగాలిగా... నీకు మద్దతు ప్రకటించాలంటే... ఏడుస్తూ కూర్చోంటే ఇక అవన్నీ ఎప్పుడు చేస్తావ్ నాయకా’ అటవట్టిస్తూ నాటకఫక్కిలో పిచ్చేశ్వరావు ను ఓదార్చాడు నిఖిలేష్.

చిన్నగా నవ్వు ప్రారంభించి... పెద్దగా వగలబడి నవ్వాడు పిచ్చేశ్వరావు.

‘నీలాంటివాళ్ళది ఈపాటి నపోర్టు ఉండాలిగానీ అవన్నీ అమలు పరచకుండా ఉంటానా నిఖిలేష్’ పిచ్చేశ్వరావు నవ్వును ఆపుకొంటూ చెప్పాడు.

‘ఏం నపోర్టుయ్యా...?’ చెప్పు ఇస్తానన్నట్లుగా నిఖిలేష్ అన్నాడు.

‘ఏంలేదు గురూ... నేను ఈ జర్నలిస్టుల సంఘానికి వ్యతిరేకంగా, పోటీ సంఘం పెట్టాలనుకొంటున్నాను. దానికి నీ మద్దతు కావాలి...” పిచ్చేశ్వరావు అర్థించాడు.

‘భలే వాడివే... మొన్న జరిగిన యూనియన్ ఎలక్షన్లలో నీకు డిపాజిట్ కూడా రాలేదు. మూడంటే

మూడే ఓట్లు వచ్చాయి. ఇక నువ్వు పోటీ సంఘం పెడితే నభ్యులు ఎక్కడ దొరుకుతారు’ నవ్వాడు నిఖిలేష్.

‘ఫిలిప్పీన్స్లో మార్కోస్లాగ వీళ్ళునన్ను అన్యాయం చేశారు నిఖిలేష్... అక్కడి ప్రజల్లో తిరుగుబాటు వచ్చి అక్విన్ అధికారంలోకి వచ్చింది. నా గురించి అలా తిరుగుబాటు చేసే జనంలేక భారీ ఎత్తున జరిగిన రిగ్గింగ్లో ఓడిపోయాను. మన దేశమే తిరుగుబాటుకు సిద్ధం కాలేదు ఏం చేస్తాం...’ పిచ్చేశ్వరావు తెలివిగా నమర్థించుకోవడానికి ప్రయత్నించాడు.

‘ఇలాంటి చేతకాని కబుర్లు చెప్పుకు... ఎవరు రిగ్గింగ్ చేశారు. మనకు తెలియని ముఖాలు ఉన్నాయా... నా దగ్గర చెబితే చెప్పావు ఎవడిదగ్గరా వాగకు. నీ తెలివికి నన్నానం చేస్తారు’ నిఖిలేష్ వ్యంగ్యంగా హెచ్చరించాడు.

‘అలాగే చూస్తుండు నిఖిలేష్... ప్రోగ్రెసివ్ జర్నలిస్టుల సంఘం పెడతా’... పిచ్చేశ్వరావు ప్రకటించాడు.

‘నీకు సంఘాల గొడవెందుకయ్యా.. చేసే ఉద్యోగం సరిగా చెయ్యరాదూ.. మంచివార్తలు అలా ఉంచి మామూలు వార్తలు రాయడం కూడా మానేశావు. ఏడాదికి ఒక్కమంచి వార్తయినా రాశావా...? వృత్తిపరమైన విషయాల్లో పోటీలు లేవు... ఈ సంఘాల గొడవెందుకు?’ నిఖిలేష్ పిచ్చేశ్వరావుని వాయింపాడు.

‘వార్తలు రాసి ఎవడు బాగుపడ్డాడయ్యా.. గొప్ప వార్తలు రాసిన అరుణ్ శరీ ఇప్పుడెక్కడున్నాడు! అది ఎప్పుడో వదిలేశాను.’ తేల్చి చెప్పాడు పిచ్చేశ్వరావు. ‘పోటీ సంఘం పెట్టడం వల్ల నీకు ఉపయోగం..?’ నిఖిలేష్ నూటిగా అడిగాడు. ‘ఇప్పుడున్న యూనియన్ నిరంకుశత్వాన్ని అరికడతాను’ ఆవేశంగా పిచ్చేశ్వరావు అన్నాడు.

‘ఎలా...?..?’

‘ఇప్పుడున్న జర్నలిస్టుల సంఘంలో కొందరే పైరవీలు చేసి బాగుపడుతున్నారు. ఎంతోమందిని పైకి రానివ్వటంలేదు. మా సంఘంలో అందరికీ అవకాశం కలిగిస్తాను. నీలాంటి వాళ్ళ సహకారంతో కొత్త సంబంధాలు పెంచుతాం. విజృంభించి వాళ్ళను మించి పనులు చేయించి పెడతాను... ఈ యూనియన్ మోనోపలీని దెబ్బతీస్తాను” పిచ్చేశ్వరావు అనలు ఉద్దేశాన్ని బయటపెట్టాడు.





'ఛీ...నీకు వనులు జరగడం లేదని పోటీ సంఘం పెడతావా...నీలాంటి వాళ్ళకి నామద్దతు కాదు కదా సానుభూతి కూడా ఉండదు. ఇప్పటికే చాలా టైమ్ తినేశావ్...వృధాగా నీతో వాదనకు దిగాను..ఛీ..ఛీ..' అంటూ పిచ్చేశ్వరావు ఆగమని బ్రతిమాలుతున్నా నిఖిలేష్ వినిపించుకోకుండా ప్రెస్ క్లబ్ వదిలి ముందుకు బండి నురికించాడు.

బషీర్ బాగ్ సెంటర్ కి వచ్చేసరికి మోటార్ సైకిల్ పక్కకు లాగేస్తోంది. వెనకటైరు వంక్చర్. దగ్గర్లో ఉన్న ఓ మెకానిక్ కి మోటార్ బైక్ ఇచ్చి గంటలో వస్తానని చెప్పి ఆటోకోసం నడకసాగించాడు.

ఎదురుగా కారు..అదేకారు..వెనక అద్దంలోపల రెండు పోట్లగిత్తలు...తెల్లగా పోటీకి రడీగా ఉన్నాయి. ఒకదాన్ని ఒకటి చీల్చడానికి సిద్ధంగా కనిపిస్తున్నాయి.. అద్దం లైనింగ్ కి చిన్న చిన్న బల్బులు. అదేకారు.. లైట్ బ్లూ కలర్..అంబా సిడర్..నెంబర్...అకారు నెంబర్ ఎ.పి.ఎస్-ఆరూ సున్నా తొమ్మిది సున్నా.

కరెక్ట్! అదేకారు. సందేహం లేదు.. ఖచ్చితంగా ఇదే.. ఇదే ఆకారు.

నిఖిలేష్ గుండె దడదడ కొట్టుకుంటోంది. ఉద్రేకం పెరిగి ఆవేశంగా మారుతోంది. అడుగు ముందుకి వదటంలేదు. బలవంతంగా డ్రైవ్ ను తెచ్చుకొని ముందుకు సాగాడు.

కారుని పరీక్షిస్తూ అక్కడే నిలబడ్డాడు. భుజంమీద భారంగా చెయ్యివడింది. గిర్రున వెనక్కు తిరిగాడు.

'అజయ్..' కంగారుగా ఉంది నిఖిలేష్ కంఠం.

'అదేమిటి గురూ..అంత కంగారు వడ్డావ్..' అజయ్ మామూలుగా అనునయించాడు.

అజయ్ పక్కనున్న వ్యక్తి. పొడుగ్గా ఉన్నాడు. క్రాఫ్ స్టయిల్ గా ఉంది. మెడలోగొట్టుచైన్.. చేతికి రింగ్స్..ఎడమచేతికి బంగారు కడియం..ఖరీదైన వ్యక్తి..అవును..అవ్వకే డేవిడ్ వర్ణించినవ్యక్తి. సికింద్రాబాద్ స్టేషన్లో కార్ల స్టాండువాడు గుర్తుపట్టిన మనిషి ఏడే..ఏ..డే... నిఖిలేష్ లో ఆవేశం ఉరకలు వేస్తూ కట్టలు తెంచుకుంటోంది.

'ఈయనే మోహన్ రావ్... హోంమినిస్టర్ మేనల్లుడు. నేను చెప్పానుకదా... నిన్ను కలవాలన్నాడ నీ...నీవార్తని పాగిడాడనీ..'

అజయ్ ఆపడంలేదు. అవ్వకేనే చూస్తున్నాడు నిఖిలేష్

అవ్వకి చెయ్యి అందించాడు... 'గ్లాడ్ టు మీట్ యూ...' అన్నాడు.

అప్రయత్నంగా నిఖిలేష్ అదే జవాబిచ్చాడు. చేతులు కలిశాయి. నిఖిలేష్ చేతిలోంచి విద్యుత్ ఘాతంలాంటి భావం శరీరమంతా ప్రవహించింది. అవ్వకి కారుడోర్ లాక్ తీస్తున్నాడు.

'ఈ కారు మీదేనా..?' నిఖిలేష్ అంత సీరియస్ గా ఎందుకడిగాడో అజయ్ కి అర్థంకాలేదు.

'కాదు... మా బాబాయిది...' ఆ వ్యక్తి ముక్తనరిగా చెప్పి నిఖిలేష్ ని అనుమానంగా చూశాడు.

'అలా అడుగుతున్నావేంటి గురూ- ఈ కారు మోహనరావుదే... అజయ్, నిఖిలేష్ భుజంమీద మళ్ళీ చెయ్యివేశాడు.

'ఈ కారుని ఎక్కడో చూసినట్లు గుర్తు...' అని మోహనరావుకేసి సూటిగా చూశాడు నిఖిలేష్.

'ఎప్పుడూ ఈయనే వాడుతుంటాడు. ఏ రోడ్డుమీదో చూసిఉంటావ్.. దీనిగురించి ఎందుకు పోనీరాదూ..' అజయ్ నర్దుతూ చెప్పాడు.

'కాదు...' మోహనరావుని మింగేస్తాడా అన్నట్లుగా ఉంది నిఖిలేష్ కంఠం. మోహనరావు ముందు కంగారువడినా అపైన తేరుకొని మందహాసంచేస్తూ 'వస్తానని' చెయ్యి ఊపి రివ్యూన దూసుకుపోయాడు.

అదేకారు... అదే మనిషి...

'వద నా ఆటో అక్కడుంది..' నిఖిలేష్ చెయ్యి వట్టుకొని అజయ్ తన స్వంత ఆటోకేసి నడిపించడానికి ప్రయత్నించాడు. నిఖిలేష్ ఆ కారు కనుమరుగయ్యేవరకు తీక్షణంగా చూస్తూనే ఉన్నాడు. నిలబడిన ఆ ప్రదేశం నుంచి కాలు ఒక్క అడుగుకూడా కదవలేదు.

'అంత సీరియస్ గా ఉన్నావేం నిఖిలే' - అజయ్ నవ్వుడానికి తంటాలుపడుతూ అన్నాడు.

'ఈ మోహనరావుని ఎక్కడో చూశాను అజయ్. ఇంతకుముందు నాకు.. ఎక్కడ... ఎక్కడో కనిపించాడు.' ఆలోచనలన్నీ నిఖిలేష్ ని ముంచేశాయి.

'వాడో బేవార్సు.. ఎక్కడయినా చూసిఉంటావ్లే. వాడ్ని పెద్దగా పట్టించుకోకు. వాడి గురించి అంత టైమ్ వేస్తుచెయ్యకూడదు... రావయ్యా పోదాం' అంటూ నిఖిలేష్ ని కుదుపుతున్నాడు అజయ్.

'కాదు.. అజయ్.. వీడ్ని ఇప్పుడు నీతోకాకుండా



మనవాళ్ళెవరితోనో ఎక్కడో చూశాను... ఖచ్చితంగా వీడే...' నిఖిలేష్ ముఖం ఎర్రబడింది.

నిఖిలేష్ పాత జ్ఞాపకాలన్నీ తిరగవేస్తున్నాడు. ఎక్కడా అందడంలేదు.

'నిఖిలేష్... దీనికెందుకయ్యా... అంతలా ఆలోచిస్తావ్... ఎక్కడో చూసుంటావ్... ఏభారతికూడానో కనిపించిఉంటాడు.'

అలవేకగా అన్న అజయ్ మాట నిఖిలేష్ మెదడులో పాదరసంలా వనిచేసింది.

గుండె మండుతోంది. కళ్ళముందే నుందర న్య ప్పాలు భయంకర నరకాలుగా కనిపిస్తూ భయపెడుతున్నాయి.

రాక్ కేజిల్స్ హోటల్ లో ఆ రాత్రి భారతి కూడా వచ్చిన వ్యక్తి మోహన్ రావా? భారతి కజిన్...?

నిఖిలేష్ సిగరెట్ అంటించాడు. అది భన్మమవుతూ గుండెలకు ఇచ్చే సెగ నిఖిలేష్ ఆవేశపు అంచుల్లోంచి వెళుతోంది.

అజయ్ ఆటో పెట్రోల్ ని మండిస్తూ రోడ్డుమీద పొగలురేవుతూ ముందుకు నడుస్తోంది.

★ ★ ★

భారతి ఎందుకంత నాటకం ఆడింది.

తాను ఏనాడూ అమెను ప్రేమిస్తున్నట్లు చెప్పనేలేదు.

అమె తనని ప్రేమ వలలోకి లాగింది.

తననే భారతి సర్వస్వంగా భావించిందని నిఖిలేష్ అప్పటిదాకా అనుకుంటున్నాడు.

భారతి.. మినిస్టర్ మేనల్లుడు మోహన్ రావుతో..

ఛీ..ఛీ... ఎంత నీచమైన, హేయమైన గుణం.

నిఖిలేష్ మెదడులో యుద్ధం మొదలైంది. భారతి తనకు అన్యాయం ఎందుకు చేసింది? మినిస్టర్ మేనల్లుడు సౌమ్య కేసులో ఉన్నాడని భారతికి తెలుసా?

తెలిసేఉంటుంది. లేకపోతే ఆనాడు తనని ఎందుకు హెచ్చరిస్తుంది? గూండాలు ఏదైనా చేస్తారని ఎందుకు బెదిరగొట్టింది?

మోహనరావుతో సంబంధంవల్ల భారతికి

ఏం ఉవయోగం?

భారతి చెప్పిన కొత్త వ్యక్తిక మోహన్ రావుది కాదుకదా?!

ఈరకంగా చూస్తే, భారతితో తను చెప్పిన సౌమ్య కేసువివరాలన్నీ మోహన్ రావుకి తెలిసే ఉంటాయా?

ఖచ్చితంగా తెలుస్తాయి.

భారతి ఎంత ద్రోహంచేసింది?

ఎంత దగాచేసింది? నమ్మించి ప్రేమ నటించి స్నేహానికే నమాధికట్టింది. అవకాశానికి కూడా ఉపకారం చెయ్యాలనే సూత్రాన్ని వక్క నుంచినా, ఓ జర్నలిస్ట్ గా చూసినా ఇలాంటి నికృష్టపువనికి వూసుకొంటుందా?

ఛీ..ఛీ.. అమెను జర్నలిస్ట్ అనడం పొరపాటు. హెయిలు వలికిస్తూ జర్నలిజం మునుగులో దాగిన విషవృక్షం భారతి.

అజయ్, మాలానాలాంటివాళ్ళ వల్ల జర్నలిజం వరువేపోతుంది. సమాజంలో జర్నలిస్ట్ ల విలువకే ప్రమాదం వాటిల్లుతుంది.

కాని దీవక్, భారతిలాంటివాళ్ళు జర్నలిజాన్ని సమూలంగా నాశనంచెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

ఈ విషమమొక్కల్ని పీకెయ్యడానికి ఏంచెయ్యాలి?

నిఖిలేష్ ఉద్రేకంగా భారతి ఇంటివేపు సాగాడు.

'భారతి—' ఆవేశంగా అరిచాడు నిఖిలేష్

నిఖిలేష్ నిప్పులు చెరుగుతున్నాడు. అతని కళ్ళలో ఎర్రని జ్వాలలు ప్రజ్వరిల్లుతున్నాయ్. మనిషి కేవలం కోపంగా ఉగిరిపోతున్నాడు.

"ఏం...నిఖిలే...రా...కూర్చో- ఆ కోపాన్ని చల్లార్చడానికి చిరునవ్వులు చిందిస్తూ నిఖిలేష్ ని భారతి ఆహ్వానించింది.

'నో...నేను నీతో కబుర్లు చెప్పడానికి రాలేదు...' ఇంకా అరుస్తున్నట్లుగా ఉంది నిఖిలేష్ గంతు.

'ఎందుకింత ఆవేశం...ఏమిటా కోపం... రా...నిఖిలే...ఇలావచ్చి కూర్చో...' భారతి ప్రేమగా పిలుస్తూ నిఖిలేష్ భుజంమీద చెయ్యి వేయడానికి ప్రయత్నించింది. ఆ చెయ్యికి దిరక్కుండా తప్పుకున్నాడు నిఖిలేష్

'నామీద ఎందుకింత కోపం' గేముగా...ముద్దుగా





మాట్లాడింది భారతి.

‘కోవమా-అదే నా ఆస్తి. అంతకుమించి మరేంలేదు. కానీ నీ నరనరాల్లో ద్రోహబుద్ధి. దానికంటే నాకోవం చెడ్డది కాదు. ద్రోహంతో నువ్వు నిలువెల్లా విషంగా తయారయ్యావ్’ గర్జించాడు నిఖిలేష్.

‘ద్రోహమా...’ భారతి ముఖంలో రంగులు మారాయి. మామూలుగా ఉండటానికి తంటాలు వదుతోంది.

‘నీతో గంటల తరబడి మాట్లాడడానికి...లేకపోతే నువ్వుచేసిన ద్రోహాన్ని వివరించడానికి నేను రాలేదు. ఒకేఒక్కమాట అడుగుతా... నాకు నరైన నమాధానం చెప్పు’ ఎర్రబడిన నిఖిలేష్ నేత్రాలు ఉరిమి నట్లనిపించాయి.

‘ఏమిటది...?’ భారతి ధైర్యంగా అడిగింది.

‘నీ...కజిన్...ఆరోజు రాకేజిల్స్ హోటల్లో...దూరంగా నిలబెట్టి వచ్చావ్ గుర్తుందా... ఆ కజిన్ ఎవరు?’ నిఖిలేష్ ప్రశ్న భారతి గుండెల్లో శూలంలా దిగింది.

‘అ...అతనా...’ తడబాటుగా నిఖిలేష్ కేసి చూసింది. వెంటనే చూపుమార్పింది.

‘అతను...’ భారతి నోటమాట రావటంలేదు...కంగారు...భయం ఆందోళన.

‘నాకు తెల్సు...హోం మినిస్టర్ మేనల్లుడు మోహన్ రావ్...అవునా?’ గర్జించాడు నిఖిలేష్.

‘కా...కాదు...మా కజి...కజిన్’ భారతి ఖంగుతింది. కంగారు...తడబాటు.

‘అబద్ధం. నన్ను మభ్య పెట్టాలని చూడకు. నీ నాటకాలు నాదగ్గరకాదు. చీ...స్నేహం నటించావ్. నా హెల్ప్ తీసుకున్నావ్. ప్రేమగా మాట్లాడావ్... ప్రేమ కూడా నటించిన చీ... యుఆర్ ఎ చీట్. అందుకే ఇంత ద్రోహానికి తలవడ్డావ్...’ నిఖిలేష్ విసుగూ...ఎవగింపూ... అనవ్యం ప్రదర్శించాడు.

‘నేను...నీతో ప్రేమ నటించానా’ వటప్...ఇష్టం వచ్చినట్లు మాట్లాడితే నోరుమూసుకొంటాననుకొంటున్నావా? ఇంత ఇడియట్లా మాట్లాడతావనుకోలేదు...’

భారతి మాటలకు నిఖిలేష్ ఎగిరివడ్డాడు.

‘ఎవరి గురించో... ఏం మాట్లాడుతున్నావో... నీకేనా అర్థం అవుతోందా... ఎందుకింతలా అరుస్తున్నావో...?’ భారతి ఎదురు తిరిగింది.

‘ఏదో...ఫ్రెండ్ కదాని మర్యాదగా లోపలికి పలి

చాను... నరదాగా మాట్లాడాను. దానికి వివరీతార్థాలు తీసుకొని నన్నే నిలదీస్తున్నావ్...నేను ఎవరితో తిరిగితేనీకేం...? అవును, అతను... మా కజిన్... కజిన్ కాదు...అయితే నీకేం...? యస్! అతను మినిస్టర్ మేనల్లుడు మోహన్ రావ్... నాకు కావలసినవాడు. అతనితో స్నేహంగా తిరిగితే తప్పేమిటి...??’

భారతి ప్రశ్నలు నిఖిలేష్ గుండెను చీల్చాయి. ‘చీ...చీ... ఆడజాతిలో నీలాంటి వాళ్ళను చూడలేదు...’ చీదరించుకున్నాడు.

‘ఇప్పుడు చూస్తున్నావుగా...’ కళ్ళతోనే హేళనగా చూసింది. ‘ఒక మర్డరర్ వాడు...రేపిస్ట్...అలాంటి గూండా... దొర్చాగ్యుడితో సంబంధాలు పెట్టుకొని... స్నేహానికి కొత్త అర్థం చెప్పావ్. ప్రేమ చరిత్రలను తిరగరావ్... ఛ...ఛ...’ అంటూ భారతి ముఖంమీద ఉమ్మెయ్యడానికి సంస్కారం అడ్డొచ్చి వెనక్కు చూడకుండా ముందుకు సాగిపోయాడు నిఖిలేష్.

★ ★ ★

రిడ్ హోటల్ నుంచి మోహన్ రావు కారు ఆదర్శ నగర్ వేపు తిరిగింది. ఆకారుని నడుపుతూ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు మోహన్ రావు.

“ఇదంత ఆలోచించాల్సిన విషయంకాదు మోహన్” మోహన్ రావువక్కన కూర్చొన్న రాబర్ట్ అన్నాడు. కారు వెనుక భాగంలో ఇంకోఇద్దరు కూర్చొన్నారు. ఆ కారుమెల్లగా ఆదర్శనగర్ డాన్ రోడ్డులోకి దిగుతోంది.

‘వాడు నిన్ను గుర్తుపట్టాడంటావా?’ వెనుక కూర్చొన్న ఓ వ్యక్తి అడిగాడు. ఆ నలుగురూదాలా కాలంగా స్నేహితులు! మినిస్టర్ మేనల్లుడి సహకారంతో మిగిలిన ముగ్గురూ ఏవనినైనా సాధించగల నమర్దులు. కారు ఆదర్శనగర్ చివర్లో ఉన్న ఓభవనంలోకి ప్రవేశించింది. కారు పార్కు చేసి అముగ్గురితో సహా ఆ భవనప్రాంగణంలోని లాన్ లో కూర్చొన్నాడు మోహన్ రావు.

“వాడు నన్ను గుర్తుపట్టాడు” మోహన్ రావ్ ఆలోచనలను వక్కకు నెడుతూగట్టిగా చెప్పాడు.

‘అవ్వరాలే... ఓ రిపోర్టర్ గుర్తు పడితే ఏ మవుతుందిమోహన్... వాడేం చేస్తాడు...?’ రాబర్ట్ అడిగాడు.





‘వాడు నన్ను గుర్తు వట్టడమేకాదు. ఆ పిల్ల కేసునితిరగదేడుతున్నాడు. ఎంక్వయిరీలు చేస్తున్నాడు. ఆసామ్య మనవల్లే చచ్చిందని వాడుప్రచారం చేస్తే ఏమవుతుందోతెలుసా...?’ మోహన్ రావుచిరాగ్గా మాట్లాడాడు.

“ఏమీ కాదు. అంతగా ఎవడైనాగట్టిగా మాట్లాడితే నేనుచూసుకొంటా” మరొకమిత్రుడు హామీ ఇచ్చాడు.

‘ఏం చూసుకొంటావ్. అనలేఅది మనతో ఎంజాయ్ చెయ్యలేకచచ్చింది. ఆ కేసుని ఎక్కడా పొక్కునివ్వకుండాచేసుకొందామంటే వాడేపెద్దగా రాసేశాడు. ఇప్పుడు నన్ను గుర్తు వట్టేశాడు’. మోహన్ కోవంగా చెబుతున్నాడు.

“ఏ మవుతుందంటావ్...” రాబర్ట్ అడిగాడు.

‘అది తెలిస్తే ఇంత ఆలోచనఎందుకు...?’ మోహన్ రావు అంటూండగానే భారతి స్కూటర్ మీద ఆ భవనంలోకి వచ్చింది.

‘ఒరే... ఇప్పుడే వస్తాను”— అంటూ మోహన్ రావు లేచి గబగబానడుస్తున్నాడు. స్కూటర్ స్టాండ్ వేసి కంగారుగా వస్తోంది భారతి

మోహన్ రావుని చూసి తన కంగారుని తమయించుకొంటూ భారతి ఆగింది. ‘ఏమిటి భారతి ఈ టైమ్ లో ఇలా వచ్చావ్?’ మోహన్ రావు అడిగాడు.

‘కొంప మునిగింది మోహన్. ఆ నిఖిలేష్ నన్ను నానా మాటలూ అని కోపంగా వెళ్ళిపోయాడు. రేవట్నుంచి వాడు నాగురించి ప్రచారం చేస్తాడు’... భారతి తడబడుతూ చెప్పింది.

‘అసలు వాడేం అన్నాడు?’

“నన్ను చీట్ అన్నాడు.”

‘ఎందుకూ—?’

‘నీతో తిరుగుతున్నందుకు. నువ్వు ఓ రేపిస్టేషన్, మర్డరర్ వనీ అంటూ ఏ వేవో వాగాడు”

‘నువ్వే మన్నావ్?’

“షట్ ఏ... గెట్ ఓట్ అన్నా”

‘నా గురించి ఇంకా ఏ మన్నాడు...?’

“అవన్నీ నాకు గుర్తు లేవు. కానీ వాడు నీ గురించి అంతా తెలుసు కున్నాడు.”

‘నువ్వెలా చెప్పగలవ్...?’

“వాడి కోపం... ఆవేశం... చూస్తే చాలా భయమేసింది. నిన్నో పరమదుర్మార్గుడంటూ వాడు ఉద్రేకంతో ఏవేవో అన్నాడు”

‘నరే వాడి నంగతి మేం చూసుకొంటాం. అనవసరంగా కంగారు పడకు. వాడు నన్నే కాదు. నిన్నూ ఏం చెయ్యలేడు’ మోహన్ రావు భారతికి ధైర్యం చెప్పి పంపించివేశాడు.

‘ఇక లాభం లేదు రాబర్ట్. వాడు ఏదో ఒకటి చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తాడు.’ మోహన్ రావు సీరియస్ గా అన్నాడు.

“వాడేం చేస్తాడు. వాడి నంగతి మేం చూసుకొంటాం. వాడ్ని ఇప్పుడు వదిలిపెడితే రేపు మనల్నుందన్నీ బయటకు లాగుతాడు. వాడికా అవకాశమే లేకుండా చేద్దాం.” రాబర్ట్ మోహన్ రావు ‘ఏం చెబుతాడా’ అన్నట్టు ఆగాడు.

‘మీరు ప్రొసీడ్ అవ్వండి’—మోహన్ వాళ్ళకి ఉద్రేకం కలిగించాడు.

★ ★ ★

జగన్నాథ రథచక్రాలు వెనక్కు మళ్ళుతున్నాయి.

నిఖిలేష్ ఆ రోజు పనంతా ముగించుకొనే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడు.

చీకటి రాజ్యమేలుతోంది.

సమాజానికి వెలుగు పంచడానికి నిఖిలేష్ తన వంతు కృషి చేస్తున్నాడు.

పుడమిమీద రాక్షస నీడలు వ్యాపిస్తున్నాయి.

వాటిని వెంటాడి పట్టుకోవడానికి నిఖిలేష్ యువరక్తం ఉరకలు వేస్తోంది.

అధికార మదంతో మత్తెక్కిన దుష్ట శక్తులు చీకటి జెండా ఎత్తాయి. ఎంతటి వెలుగైనా హరించెయ్యగల చీకటి ధ్వజమెత్తింది. సమయం ఆ చీకటితో చిక్కగా కల్పి పడకొండున్నర దాటింది. రోడ్లన్నీ నిర్మానుష్యంగా ఉన్నాయి. దుర్మార్గం కోరలేత్త కరాళ నృత్యం చేసినా వినవడని రాత్రి అది. నిఖిలేష్ మోటార్ సైకిల్ శ్రీనగర్ కాలనీవైపు వెళుతోంది. సరిగ్గా శ్రీనగర్ కాలనీ గ్రౌండ్ దగ్గర ఓ కారు మోటార్ సైకిల్ కి అడ్డంగా వచ్చింది. షడన్ బ్రేక్ వేసి మోటార్ సైకిల్ ని ఆపేశాడు... ఆ కారు లోంచి గబగబానలుగురు దిగి నిఖిలేష్ ని చుట్టుముట్టారు.

“నువ్వేనా నిజం రిపోర్టర్ నిఖిలేష్” ఒకడు





గట్టిగా అడిగాడు.

‘ఏం... ఎందుకూ... మీరెవరూ...?’ నిఖిలేష్ వాళ్ల ని చూస్తూ కొంచెం కంగారుగానే అడిగాడు.

“మా గురించి నీకెందుకురా బాడ్ కాప్... నువ్వో రిపోర్టర్... నీదే ‘నిజం’, మోహన్ రావునే ఇష్టం వచ్చినట్లు తిడతావురా మా...” మరొకడు తిట్టాడు.

“ఈ బచ్చా గాడితే మాటలేంటిరా...” అంటూ చేతిలోని చైన్ తో నిఖిలేష్ ని క్రూరంగా కొట్టాడు ఇంకొకడు.

“మోహన్ రావు తలచుకొంటే నీ నిజం వత్రికనే ఎత్తించెయ్యగలదురా లుచ్చా...”

ఆ బెల్టు దెబ్బ మాట దెబ్బకన్నా ఘోరంగా ఉంది.

అమ్మా అని అరిచాడు నిఖిలేష్.

ఆ ఆర్తనాదం ఎవరికీ వినిపిస్తుంది.

“అమ్మరా... నీ యమ్మా... అదెక్కడుందిరా... బాడ్ కాప్... నీ అమ్మని...”

నీచమైన తిట్లు రక్తాన్ని చిందించే చైన దెబ్బ.

తా నొక్కడు వాళ్ళు నలుగురు.

వాళ్ళ చేతుల్లోని బెల్టులూ... చైనలూ నిఖిలేష్ శరీరాన్ని చిత్రవధ చేస్తున్నాయి.

వాళ్ల నీచాతి నీచమైన తిట్లు గుండెను పిండెస్తున్నాయి.

ఏమీ చెయ్యలేని అనవాయ స్థితిలో నిఖిలేష్ ఆ నిశ్శబ్ద నిశీధి నమయంలో పరిగెడుతున్నాడు.

ఎక్కడో దూరాన కనిపించే మినుకు మినుకు మంటున్న వెలుగు జ్యోతుల దగ్గరకు వెళ్ళడానికి నకల శక్తులూ సమీకరించుకొంటున్నాడు.

వారి దాడి తీవ్ర రూపం దాల్చింది.

నిఖిలేష్ శరీరం మీద పడునైన కత్తి దిగింది. ఆ చీకటిలో ఎన్ని కత్తి పోట్లే...

మినుకు మినుకు మంటూ అంత వరకూ కనిపించిన వెలుగు జ్యోతులు మాయమయ్యాయి. అంధకారం మిగిలింది.

నిఖిలేష్ అరుస్తూ కింది పడిపోయాడు.

ఆ శరీరం మీద రక్తపుటేరులు ప్రవహిస్తున్నాయి.

ఎంత రక్తం భూమాతకు సాక్ష్యంగా దొరికిందో...

మరెంత రక్తం ఎర్రని వేడి చుక్కలుగా చీకటి దాహానికి ఆహుతయ్యిందో...

ఆ చీకటి తప్పులకు సాక్ష్యం ఎక్కడ...?

ఆ దుష్ట శక్తులు ఆ చీకటిలోనే మాయమయ్యాయి.

నడిరోడ్డుమీద అఖిరి క్షణాల కోసం పరితపించే స్థితిలోని నిఖిలేష్ ని తెల్లవారుజామున ఆ రోడ్డున పోయే పాల వ్యాన్ వాళ్ళు అనువత్రికి తరలించారు.

చీకటి ధ్వజం ప్రతాపానికి డాక్టర్ల కృషి వని చెయ్యడం లేదు.

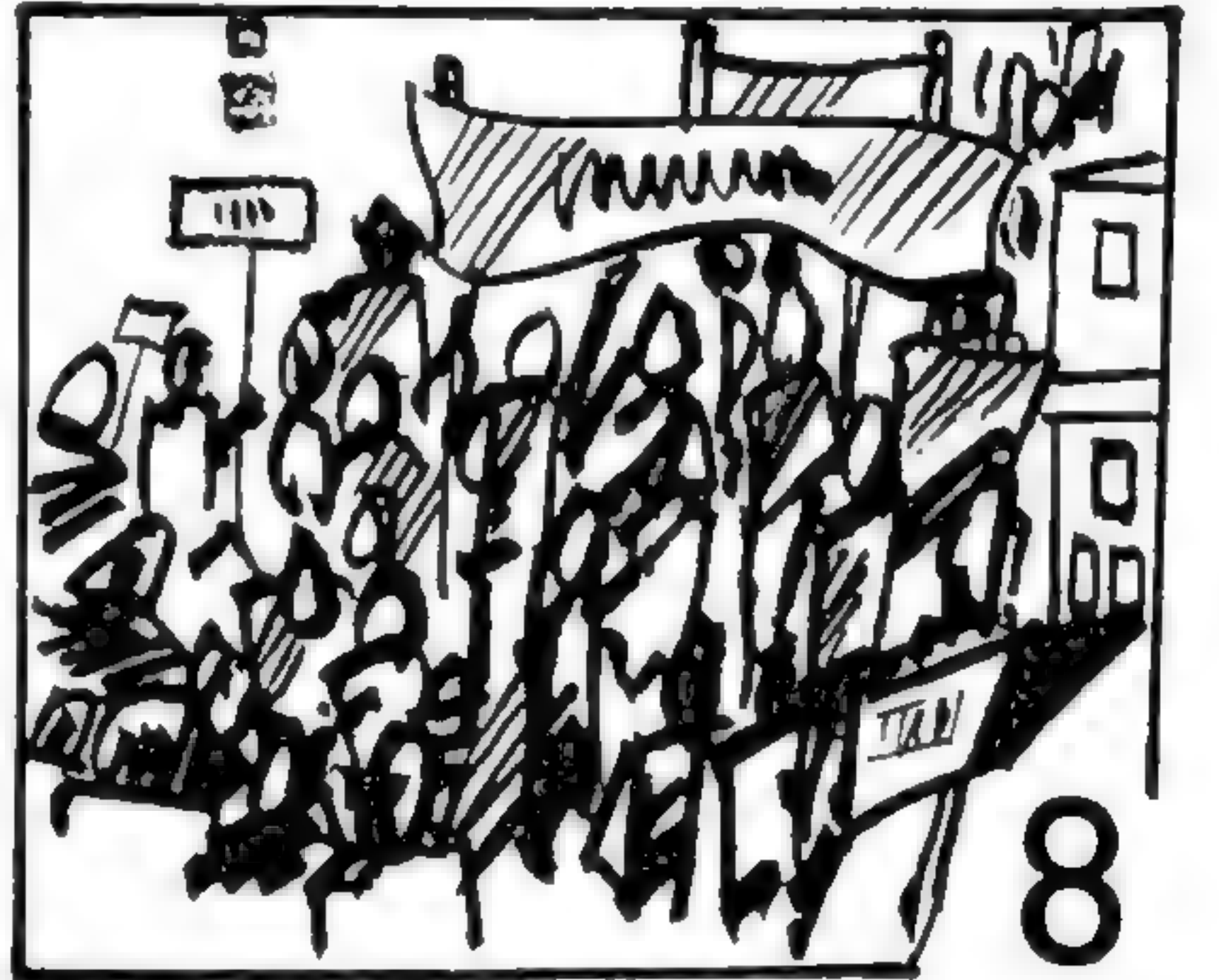
తిండికోసం అమ్ముకొన్న రక్తం ఆ ప్రాణాన్ని నిలబెడుతుందా??

డాక్టర్లు విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నారు.

ఎక్కడ ప్రారంభమయిందో ఆ జీవిత యాత్ర. ఆశయాల బందీకదో శిక్ష?

రాజీ మంత్రం తెలియని జీవికి దుష్ట నమాజం ఇచ్చే తీర్పు అదేనా?

ఏమీ పట్టించుకోలేని అవస్థాక సస్థితిలో నిఖిలేష్ ఊహకందని లోకాలకు పయనమవుతున్నాడా...???



‘నిఖిలేష్..జిందాబాద్..’

ప్రెస్ క్లబ్ మారుమ్రోగుతోంది. ‘నిఖిలేష్ జిందాబాద్...’

‘జర్నలిస్టులపై దాడులు...ప్రజాస్వామ్యంపై దాడులే’...

‘నిఖిలేష్...జిందా బాద్’.

‘నిఖిలేష్పై దాడి’...ఖండించాలి’.

‘ప్రభుత్వ వైఫల్యాన్ని... ఖండించండి’.

“గవర్నమెంట్...డౌన్ డౌన్”. “ప్రజాస్వామ్యాన్ని హతమార్చే గుండాలు...నశించాలి”.

‘ప్రజాస్వామ్యం... వర్ధిల్లాలి’.









'నిఖిలేష్...వర్మి, ధూరి'...

'జర్నలిస్టుల ఐక్యత...వర్మి, ధూరి'.

'నిఖిలేష్ పై దాడిచేసిన గూండాలను...అరెస్టు చెయ్యాలి'...

నినాదాలతో జర్నలిస్టుల ఊరేగింపు ప్రాంతాల్లో నుంచి బయలుదేరింది.

ఆ ఊరేగింపులో పాతిక మంది ఉన్నారుమో...

అయినా నినాదాల జోరు దారినపోయే ప్రజలకి వినిపిస్తోంది.

దాన్నో వింతగా చూసిన ప్రజలు వెనక్కుపోతున్నారు.

ముందుకు పోదలచినవాళ్ళు ఆ పాతిక మంది హడావిడినీ దాటుకొనిపోతున్నారు.

నగరంలో అలాంటివి మామూలైన పోలీసులు తమ డ్యూటీగా కదులుతున్నారు.

ముగిసిన ఆ ఊరేగింపు నభ చేసింది.

నిఖిలేష్ మీద హత్యా ప్రయత్నం చేసిన గూండాలను అరెస్టు చెయ్యాలనీ...

ఈ దారుణం చేసిన ముఠాను పట్టుకోవడంలో విఫలమైన పోలీసులను నస్సెందు చెయ్యాలనీ...

పోలీసు అధికారులను బదిలీ చెయ్యాలనీ...

నిఖిలేష్ కి నష్టపరిహారం చెల్లించాలనీ...

జర్నలిస్టులకు శాశ్వత సంక్షేమ నిధి ఏర్పరచాలనీ...





ఇలా ఎన్నో అంటూ జర్నలిస్టులు ప్రసంగాలు చేస్తున్నారు.

వార్తలు సేకరించే పత్రికా ప్రతినిధులపై జరిగే దాడులన్నీ ఏకరువు పెట్టారు.

ఆ సభ నిఖిలేష్ పై దాడిని ఖండిస్తూ ఒక తీర్మానం చేసింది.

ఈ దాడిని తీవ్రంగా పరిగణించాలనీ, వెంటనే సి.ఐ.డి.లను పెట్టి విచారణ చేయించాలని, దోమలను కఠినంగా శిక్షించాలని జర్నలిస్టుల సంఘం ప్రభుత్వాన్ని కోరింది.

ప్రభుత్వం నిఖిలేష్ మీద దాడిచేసిన దోమలను అరెస్టు చేసే వరకూ మంత్రుల ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సులూ...ఇతర సమావేశాలనూ బహిష్కరించాలనీ, నల్ల బ్యాడ్జీలు ధరించి అసెంబ్లీ సమావేశాలను కూడా రెండురోజులపాటు బహిష్కరించి అసెంబ్లీ ముందు ధర్నా జరపాలని జర్నలిస్టుల సంఘం మరో తీర్మానం ఆమోదించింది.

నిఖిలేష్ దాడిపై చర్చలు...సందేహాలు...అనుమానాలు...ఖండనలు...చిత్కారాలు...ఎన్నో...ఎన్నో ప్రెస్ క్లబ్ రెండో అంతస్తులో నిండిపోతున్నాయి. అక్కడి బార్లోని మందు సీసాలు ఖాళీ అయిపోతున్నాయి. అనాడు ఆ జనంలో పొంగిన ఆవేశాన్ని ఆ సీసాల మత్తు ఆవలెకపోతోంది. కొంత మంది ప్రముఖులు ఈ మత్తుకి దూరంగా నిఖిలేష్ గురించి చర్చిస్తున్నారు.

‘ఆ నిఖిలేష్ కి ఇంత పబ్లిసిటీ ఎందుకయ్యా?’

‘భలే చెప్పారు. వాడే కుర్రకుంక. ఎవడో బెదిరించి ఉంటాడు’. ‘అంతేనయ్యా’...సగం తాగిన మరోమత్తు గొంతు పలికింది. ‘మన వాళ్ళకి బొత్తిగా ఆలోచన లేదు. ‘నిజం’ వాణ్ని వట్టుకొని వాడివెనక వేళ్ళాడతారు. వాడేమయినా చచ్చాడా’.

‘వాడు ఛావడు...చస్తున్నట్లు నటిస్తాడు. ఇదో రకం నాటకం. పబ్లిసిటీ కోసం...’

‘వాడే ఏర్పాటు చేసుకొని ఉంటాడు ఇదంతా..లేకపోతే వాడేవడయ్యా కొట్టింది?’

‘అలా కాదులెండి పిచ్చిగా అరుస్తోంటే..పిచ్చి కుక్కనయినా కొట్టక ఉరుకొంటారా’..?

‘అంతేనంటావా..?’

‘అయినా ఆ నిజం మేనేజిమెంటు ఒకటి.

ఎప్పుడూ ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకమే’.

‘పత్రికలు ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రతివక్షంలా వ్యవరించాలి కదండీ’.

‘ఓ..చెప్పావు లేవయ్యా..ప్రతివక్షం అంటే రోజూ తిట్టడమేనా?’

‘అదేం ఉందిలెండి...పేపర్ పాలసీ’

‘పేపర్ పాలసీ అంటే ఓ అర్థం ఉండాలి కదా’

‘మీరెన్ని చెప్పండి ‘నిజం’ పత్రికకున్న పేరు ఎవరికుంది’

‘ఆ మా పత్రికకీ ఉండేది పేరు..ఆ కాలం పోయింది. అందుకే పడిపోయింది. జనం పిచ్చివాళ్ళయ్యా...కల్తీవార్తలు సమ్ముతారు. వాళ్ళకి కావలసింది తిట్టడమే. మేము ఒక్క మంత్రిని విమర్శిస్తామా. మంచి రాస్తాం. మంత్రుల కార్యక్రమాలు ప్రజలకి తెలియపరుస్తాం. అసలు ఎందుకు విమర్శించాలి...?’

‘విమర్శించకపోతే ఎలా..ఎవడిష్టం వచ్చినట్లు వాడు ప్రవర్తిస్తాడు. వాళ్ళమీద చెక్..ఎలా ఉంటుంది’??

‘ఎవడయ్యా వాళ్ళని చెక్ చేసేది. మనం చెకింగ్ ఇన స్పెక్టర్లమా’

‘ప్రజాస్వామ్యాన్ని కాపాడే శక్తి పేపర్లకుందని మీరే రాస్తే చదివాను..మనమే ఆ పని చెయ్యకపోతే ఎలా..?’

‘అంటే ఈ నాయకుల్ని ఎన్నుకొన్నవాళ్ళు పనికిమాలినవాళ్ళా.. వాళ్ళే చూసుకొంటారా గొడవ. మధ్యలో మనమెవరం ఆ పని చేయడానికి’...

‘సరేండి...ఆవాదనెందుకు..ఇంతకీ హోం మినిస్టర్ విషయం ఏం చేద్దాం?’. అసలు విషయంలోకి లాక్కొచ్చాడు ఓ సీనియర్ రిపోర్టర్. ఫతేమైదాన్ క్లబ్..మొదటి అంతస్తులో ఓ మూల సాగుతోందీచర్చ! కొందరు జర్నలిస్టులు ఈ సమావేశానికి ప్రత్యేకంగా ఆహ్వానించబడ్డారు. హోంమినిస్టర్ లిస్టులో ఏ వరసలో తమ పేర్లు ఉన్నాయో తెలియని జర్నలిస్టులు వాళ్ళు. నా పేరే మొదట ఉందంటే కాదు..నా పేరే ఉందని వాదనకి దిగి కొట్లాటకు దిగగల సమర్థత వాళ్ళకుంది.

‘‘ఇంకా మన పెద్దాయన రాలేదు..?’’ అన్నారొకరు.

‘‘కబురు అందలేదేమో..’’

‘ఆ...అందే ఉంటుంది...ఆయన డైరెక్టుగా మిని



స్టర్నే కలుస్తాడేమో..."

'ఛ...అలా చెయ్యడయ్యా...మనతో చర్చించ కుండా ఏ నిర్ణయానికీ రాదు..ఆ భయం నీకొద్దు..'

'మరి ఇంకా బయలుదేరలేదంటావా...?'

"హోంమినిస్టర్ పి.ఎ.ని అడిగాను..'బయలుదే రారు'...అన్నాడు."

'ఎవరు..హోంమినిస్టర్..?'

'కాదయ్యా...మన నాయకుడు...'

'ఓ...వరమహంసా...వస్తాడే'

'ఇంతకీ హోంమినిస్టర్ రాడా...? ఎంతసేపూ ఈ వెయిటింగ్...?'

'అలా కంగారు పడకండయ్యా...వస్తాడు...టైమ్ అవుతోంది.

వాళ్లంతా హోంమినిస్టర్ కి కావలసిన వాళ్ళు అందులోనూ మినిస్టర్ పి.ఎ. ఏర్పాటు చేసిన పార్టీ అది. బేరర్లు చాలా మర్యాదగా ప్రవర్తిస్తున్నారు.

మామూలుగా అయితే ఎవర్నీ అంతగా వట్టించుకోనట్లుండే ఆ బేరర్లు ఈ జనాన్ని 'ఏం కావాలంటూ' క్షణానికోసారి అడుగుతున్నారు.ఆ క్ష బ్దంలో సభ్యత్వం దొరకడమే కష్టం. దాన్నే ప్రతిష్టగా భావిస్తుంటారు. ఆ ప్రెస్టేజీ కోసం వేలకువేలు ఖర్చు పెట్టడానికి వెనకాడని వాళ్ళు ఉన్నారు. ఈ జనానికిమటుకు సభ్యత్వంతో వనిలేదు. ఏ క్లబ్ క యినా వెళ్ళగలరు. ఎక్కడయినా ఏదైనా తాగగల రు. - విషంతప్ప.

జేబులో పదిపైసలు లేకపోయినా రాచమర్యాద లు అందుకోగలరు. పేరుపక్కన ఆ ఒక్కపదం లేకపోతే ఈ జనంలో సగం మందిని అర్థికంగా వెనుకబడిన వర్గాల్లో చేర్చాల్సిందే.

'హోంమినిస్టర్ వస్తున్నారు'..ఎవరో చెప్పారు.

'నమస్కారం' అంటూ ప్రవేశించాడు హోంమి నిస్టర్. వాళ్ళు తలలు ఆడిస్తూ నవ్వారు. హోంమంత్రి ఆసీనుడై ఆ జనాన్ని పరికించి చూశాడు..

"వరమహంస.. రాలేదా...?" అడిగారు హోంమినిస్టర్.

'రాలేదు..'

'రాలేదా...నాతో వస్తానని చెప్పాడే...'-

'కృష్ణమూర్తి...వరమహంస...' అని మినిస్టర్ అంటూండగానే వరమహంస కనిపించాడు.

'రా..రా..నీకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాం'..మంత్రి

వలకరించాడు.

'ఎందుకు సార్..ఎదురు చూడటం..?'

'భలేవాడివి నువ్వు లేకపోతే ఎలా..?'

'ఏం..ఎందుకు..?'

'అదేమయ్యా అలా మాట్లాడుతావ్ సీనియర్ వి..ఓ నలహాకీ సంప్రదించుకో..ఉండాలి కదా..'

'ఏం నలహా సార్..కొంప ములిగింది...?'

'ఏం జరిగింది..ఆ నిఖలేష్ వెళ్ళిపోయాడా??' ఆ జనంలోంచి ఎవరో అడిగారు.

'ఛ..ఛ..ఆ మాట అనకండి..వాడు చస్తాడా...?' వరమహంస విసుక్కున్నాడు.

"మరి ఇంకేమయిందయ్యా..." హోంమంత్రిగా రు ప్రశ్నించారు.

"ఎవుంది సార్... మా వాళ్లంతా మిమ్మల్ని బాయ్ కాట్ చేస్తున్నారు?"

"నేనేం చేశాను..?"

"మీరంటే మిమ్మల్ని కాదు. మంత్రుల ప్రెస్ కా న్సరెన్సులన్నీ బహిష్కరించాలని నిర్ణయించారు. మీరు హాజరయ్యే సభలకు కూడా మేం రాకూడ దు."

"ఇప్పుడొచ్చావ్ కదయ్యా... కూర్చో" మంత్రి నవ్వారు.

"అంటే నేను వచ్చానని అంటున్నారా. అలా అనుకోవద్దు. నేనిప్పుడే వెళ్ళిపోతా. జర్నలిస్ట్ అంటే అంత చులకనగా ఉన్నాడా... నో... నో... నేవెళ్ళిపో తా".

పరమహంస ఆవేశం నటిస్తున్నాడు.

"ఇదేవచ్చింగి వరమహంసా నీకు... ఉత్తినే కోప్ప డతావ్... బాబూ నువ్వు రాలేదయ్యా. నేనే రమ్మన్నా ను. వచ్చావ్... సరా... కూర్చో".

"ఆ... అలా చెప్పండి. నేను వచ్చానంటే ఎలా ఒప్పుకుంటాను. మీరు పిలిస్తే వచ్చాను".

"సరే ఏంటినుకొంటావ్...?"

"ఏమిటి...?"

"ఏవిటంటావేమిటి? డ్రింక్!"

"మీరనలు ఏమంటున్నారు. ఆ ఏమనుకొంటు న్నారు. నేను తాగుబోతునా... డ్రింక్ ఎందుకూ. అనలు అదెందుకు...?" వరమహంస కోపంతో





చిందులు వేస్తున్నాడు.

“హట్ డ్రింక్ పోతేపోనీండి... బీరయినా తాగండి” వరమహంసతో ఇరవైవిళ్లు పరిచయమున్న ఓ జర్నలిస్టు అన్నాడు.

“నన్నేమనుకొన్నావ్ నత్యమూర్తి... నేను హట్ డ్రింక్ తాగలేననుకుంటున్నావా... బేరర్... విస్కీ తీసుకురా” వరమహంస ఉద్రేకపడ్డాడు.

“మా కెందుకీ పార్టీ?” వరమహంస మినిస్టర్ ని అడిగాడు.

“ఏమిటి వరమహంసా అంత సీరియస్ అవుతావు? ఏదో మామూలుగానే పార్టీ ఇస్తున్నా” మినిస్టర్ చెప్పాడు.

“వరమహంస ఓ పెగ్గు తాగాడు. మిగతావాళ్లు స్థిమితపడ్డారు.

“నేను సీరియస్ అవడంకాదు. బయటపరిస్థితి టెన్షన్ గా ఉంది. జర్నలిస్ట్ సంఘం తీర్మానాలు చేసింది” వరమహంస తాపీగా అన్నాడు.

“నిజానికి మేం ఈ సమావేశానికికూడా రాకూడదు. ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ లకీ, మంత్రుల సమావేశాలకే మేం హాజరుకాకూడదు”- నత్యమూర్తి మినిస్టర్ ని చూస్తూ అన్నాడు.

“ఏం... ఎందుకయ్యా” వరమహంస విసుక్కున్నాడు.

“మీకు తెలియంది ఏవుందీ... మనవాళ్లు నిర్ణయించారుగా...” నత్యమూర్తి జవాబిచ్చాడు.

“ఏమిటి వాళ్లు నిర్ణయించేది. ఎవడో ఎవడో కొడితే మనం మంత్రుల సమావేశాలు బహిష్కరించాలా... ఎవరయ్యా వాళ్లకీ హక్కు ఇచ్చింది” వరమహంస రెట్టించాడు కోపాన్ని.

“అదే వరమహంసా నా పాయింటునూ...” మినిస్టర్ నర్దుకొన్నాడు.

“ఏం పాయింటుందీ... జనాల్ని కొడుతంటే మీరేం చేస్తున్నారు. జర్నలిస్ట్ లని కొట్టడం ఏమిటి... అనలేంటి మీ పాయింటు” విరుచుకుపడ్డాడు వరమహంస... రెండోపెగ్గు పూర్తిచేసి.

“ఇంకో పెగ్గు” బేరర్ కి మినిస్టర్ వరమహంస తరపున అర్పించాడు.

“ఎవరికీ... నాకొద్దు... మీరు తాగండి... ఏమిటి హడావిడి...?” వరమహంస మినిస్టర్ ని గదమా

యించాడు.

“నేను తాగనని నీకు తెలుసుకదయ్యా... నరే దానిదేముందిలే కానీ ఎందుకయ్యా ప్రతి పార్టీలోనూ ఇలా హడావిడి చేస్తావ్... పైగా నేను హడావిడి చేస్తున్నానని అంటావ్...?” మంత్రి ఎదురుప్రశ్న వేశాడు.

“మేం జర్నలిస్ట్ లం. మాకు మందూ... పార్టీలు... ఏంవనికి రావు. ఎవరి దయాధర్మం మాకువద్దు. మీరేదో పార్టీ ఇస్తే మీమాట వింటామనుకొంటున్నారా...? అది అసలు లాభంలేదు” దర్పం చూపించాడు వరమహంస.

“సీనియర్ జర్నలిస్ట్ వి. నిన్నేవడయ్యా లొంగదీసేది. కానీ సంఘంవాళ్లు చెబితే నీలాంటివాడూ విషయం అర్థం చేసుకోకుండా ఇలా మాట్లాడటం” మంత్రి దీనంగా అన్నాడు.

“ఎవడు చెప్పాడు మీకు. నేను వాళ్లమాట విన్నానని. ఎవడో ఏదో చెబితే వినడానికి నాకు వ్యక్తిత్వం లేదనుకొంటున్నారా...?”

“అదుందనేకదా... నిన్ను పిలిచింది” హెంబంత్రి పొగిడాడు.

“అలా చెప్పండి... ఎవరినీ నేను లెక్కచెయ్యను” వరమహంస ఓ విసురు విసిరాడు మూడోపెగ్గు బాళిచేస్తూ.

“ఇంకా కావాలా...?”

“ఏమిటి...?”

“అదే నువ్వు తాగేది...”

“మూడు పెగ్గులే తాగగలను అనుకొంటున్నారా... నా కెపాసిటీ మీకు తెలీదు. ఐ క్రియేటెడ్ చీఫ్ మినిస్టర్స్. ఐయామ్ రెస్పాన్సిబుల్ ఫర్ సోమెనీ పీపుల్ టు బికమ్ మినిస్టర్స్” వరమహంస ఇంగ్లీషులో మాట్లాడటం మొదలుపెట్టాడు.

“ఇప్పుడు ఇంగ్లీషులో ప్రసంగాలు చెయ్యకు. ఇంతకీ ఈ సమావేశాన్ని బహిష్కరిస్తున్నట్లా...” మంత్రి కంగారుపడ్డాడు.

“నేనా... ఈ సమావేశాన్ని బహిష్కరించడమా...” గట్టిగా నవ్వాడు వరమహంస.

తేలిక పడ్డాడు హెంబంత్రి.

“నేనిప్పుడు ఏంచెయ్యాలి నువ్వే చెప్పాలి...” మంత్రి అర్థించాడు.

“నేనేం చెబుతాను. జర్నలిస్ట్ సంఘం తీసుకొన్న నిర్ణయం మంచిది కాదు. దాన్ని నేను సమర్థించను.



మావాళ్లు సమర్థించరు" ఏవంటారు అన్నట్లు చూశాడు మిగతావాళ్ల వైపు.

వాళ్లు పరమహంస ఎన్నిర్లయించినా తలలు ఊవడమే కర్తవ్యంగా ఉన్నారు. ఎం మాట్లాడటంలేదు.

"నీ సమర్థత నాకు తెలుసు పరమహంసా... అందుకే..."

మంత్రి మాటల్ని తుంచుతూ "ఎంసమర్థత మీకు తెలుసు... అలా నా గురించి అంచనా చెయ్యద్దు. ఏదో వచ్చాను. అదైనా మీరు రమ్మన్నారు కాబట్టి..." పరమహంస మంత్రిని ఢీకొన్నాడు.

"నీతో ఎలా మాట్లాడినా ప్రమాదమే..." మంత్రి సహించాడు.

"ప్రమాదమా... ఎందుకూ... మేం మీరు ఆపచారం చేసేవాళ్లంకాదే..." పరమహంస మిసిస్టర్ మాటల్ని ఎదురు తిప్పాడు.

"నువ్వేమయినా చెయ్యగలవ్ పరమహంసా జర్నలిస్టుల సంఘానికి ప్రత్యేకంగా సిర్లయం ఏమీరు తీసుకోగలరు. అంత సాహసం ఎవరికి ఉంటుందీ..." మిసిస్టర్ లొక్కం ప్రదర్శించాడు.

మళ్ళీ ఓ పెగు తాగాడు పరమహంస.

"సాహసమా... మా అదీ సాహసమేనా..." ఏ సిర్లయమండీ అదీ సరైనదైతే నేను తీరగచెడను. అదీ చాలా తప్పు. ఓ జర్నలిస్టుని ఎవరో కొడితే ప్రభుత్వాన్నే తీడుతున్నారు"

పరమహంస వాక్యం పూర్తి కాకుండానే మిసిస్టర్ అందుకొన్నాడు "అదే నేనూ అనెడి..."

"మీరనెడి ఏమిటండీ... నేనే అంటున్నాను. అసలు మా పత్రీకలు ఎందుకున్నాయ్..." చెప్పండి అన్నట్లు చూశాడు.

మంత్రి మౌనం వహించాడు. పరమహంసకేసే చూస్తున్నారు మిగతావాళ్లంతా.

"ఎందుకున్నాయ్... వార్తలు అందించడానికి. ఎవరికి...? ప్రజలకి. ఏవంటారు... చెప్పండి" పరమహంస నిలదీశాడు.

"అవును... అవును" ఏంచెప్పాలో తెలియక మంత్రి అవస్థ పడుతున్నాడు.

"నా ప్రాణం పోయినాఫర్వాలేదు. వార్తలు ప్రజలకు అందిస్తాను. ఎంతమంది జర్నలిస్టులు వార్తల కోసం త్యాగం చేశారు. ఇదేం వట్టడు ఆ సంఘానికి. వార్తలు ఇవ్వడం మానేస్తారట. నిఖిలేష్ పై దాడి

జరిగితే అది ప్రజలకేం సంబంధం...? ప్రజలకు అందించాల్సిన వార్తలను ఎందుకాపుతారు? అసలీ బహిష్కరణలు ఏమిటి...? ఎవర్ని బహిష్కరిస్తారు? ఓ జర్నలిస్ట్ గురించి ప్రభుత్వాన్నే బహిష్కరిస్తారా...? ప్రజల్నే బహిష్కరిస్తారా...? పాత్రీకేయలుంటే... ఎవరు?" మీరు చెప్పండన్నట్లు కళ్లు ఎగరేశాడు పరమహంస.

ఎవ్వరూ బదులివ్వలేదు... అందరికీసీచూశాడు పరమహంస.

'పాత్రీకేయలుంటే ప్రభుత్వానికి ప్రజలకీ వారధిలాంటి వాళ్లు. మనకేదోజరిగిందని ప్రభుత్వం వార్తలు ప్రజలకు అందించకుండా ఉంటామా సత్యమూర్తి. చెప్పు...చెప్పవయ్యా' సత్యమూర్తిని రంగంలోకి లాగాడు పరమహంస.

'అంతేసరిదీ... ఏమయినా మనమని మనం చెప్పాలి. ఒక్కడికోసం ఉప్పుచెప్పి ఆగిపోతుందా... సత్యమూర్తి అంటున్నాడు.

'యుఆర్కెకెక్ట్... అదేనేననెడి... పరమహంస అగాడు.

'ఎంతయినా హెళాంమంత్రి సమావేశానిక్కూడా బహిష్కరించడమా... ఓ నేరం జరిగింది. అందులోనూ జర్నలిస్టుడే వాడి. మరి దానిగురించి ప్రభుత్వవరంగా చెప్పండి ఎవరు...? హెళాంమిస్టర్ ఆయన స్వయంగా సమావేశం పెడతానంటే మన వాళ్లు బహిష్కరించడం నిజంగా అన్యాయం. ఇదీ ముందేచెప్పాడు. అందుకే పరమహంసా నేనూపట్టించి...' అంతవరకూ తాగడంలోనే మునిగిపోయి ఓ ప్లీజ్ జర్నలిస్ట్ వ్యాఖ్యానించాడు.

'మీరుచెప్పండి అక్షరాలా నిజం రాప్ గారూ...' పరమహంస మెచ్చుకొన్నాడు.

హెళాంమంత్రి ఆనందపడ్డాడు. 'మీరంతా పరిస్థితి అర్థంచేసుకొన్నారు. అదేనాకు పదివేలు...' మంత్రి ప్రశంసించాడు.

'ఎవరిస్థితివైనా అర్థంచేసుకోగలం... ఇదేమన్నా మొదటిదా...మీకు కొత్తకావచ్చు... మేం ఇలాంటివే న్నోచూశాం... ఎంతమందికోసంలహాలిచ్చాం. ఇలాంటి సమయాలలోనే ఒకరికి మరొకరు తోడునిలవాలి. లేకుంటే ఏమవుతుంది... అనవసరంగా న్యూసెన్సు... నాకాన్యూసెన్సు ఇష్టంలేదు... పరమహంస చిరాకుపడ్డాడు.



'ఇంతకీ మినిస్టర్ గారు ఎంచెబుతారో...' నత్య మూర్తి గణిగాడు. 'ఏం... ఆయన చెప్పేవిషయం మీద అంతఅనక్తి చూపిస్తున్నావ్. ఇంతవరకూవచ్చి ఎంచెప్పకుండానే వెళ్ళిపోతారా...?'

మళ్ళీ పరమహంసే దులిపేశాడు.

'అదేనయ్యా మహానుభావా... అసలు ఆయన విషయం ఇంతవరకూ చెప్తలేదు ...' నత్యమూర్తి న వ్యాడు.

'చెబుతారు... చెప్పకుండా వెళ్ళడానికి ఆయన రాలేదు. ఈయన ఎంతతెలివైన రాజకీయనాయకు డు అనుకుంటున్నావ్. అయిదేళ్ళకాలంలో కాకలు తీరిన నాయకులందర్నీ పక్కకునెట్టి రాజకీయాల్లో ఎన్నోమెట్లెక్కి హోంమంత్రి అయ్యాడంటే ఈయన కెపాసిటీ ఎవరికుంది ఈరోజున...' రాప్ పాగిడాడు

మంత్రి ఉక్కిరిబిక్కిరయినా తరుకని 'ఏదో అభి మానం' అన్నాడు.

'ఇంతకూ మీరేం చెప్పాలనుకుంటున్నారు. టైంఅవుతోంది. మీరుచెప్పడం పూర్తయితే మేం వార్తరాసి ఇవ్వాలి... 'ఏవిటి అన్నట్లుగా మిగతామి త్రులకేసి చూశాడు పరమహంస.

'కృష్ణమూర్తి...' మంత్రిపిలిచాడు...

'సార్' అంటూ కృష్ణమూర్తి వచ్చాడు...

ప్రెస్ నోట్ తెమ్మన్నాడు హోంమినిస్టర్

'ఏంప్రెస్ నోట్...' నత్యమూర్తి అడిగాడు...

"నిఖిలేష్ దాడిమీద హోంమంత్రిప్రెస్ నోట్... 'ఏదో... తయారుచేశాను... మీరు చూ డండి'—హోంమంత్రినవ్వుతూ అందుకోండి అన్నట్లుగా చూశాడు.

'ఈప్రెస్ నోట్ వ్యవహారం ఎందుకుగానీ... అదిచ దివిమీరే వినిపించండి... పాయింట్స్ రాసుకొని వెళ్ళి పోతాం.

పరమహంస మాటలను ఆదేశంగాతీసుకొన్నా డు హోంమంత్రి.

కృష్ణమూర్తి ఆ తలుపు దగ్గరికి వెయ్యి... ఎవర్నీ రానివ్వకు...' ఆర్డరేశాడు.

'సార్' అంటూ కృష్ణమూర్తి తలుపున అంటుకు పోయాడు.

"చాలా విచారకరం నిఖిలేష్ అనే జర్నలిస్ట్.

మీద దాడిజరగడం దారుణమైన విషయం. ఈనంఘటన నన్ను బాధిస్తోంది. విశాలమైన భారత దేశంలో విభిన్నసంస్కృతులు, భిన్నసంప్రదాయా లు ఉన్నప్పటికీ మనమంతా ఒక్కటే. మనలో ఏఒక్క రిమీద దాడిజరిగినా నహించకూడదు. అలాంటిది ఓ జర్నలిస్ట్ మీద అఘాయిత్యం జరిగింది. ఇలాంటి దారుణాలు జరిగినప్పుడు దేశమంతా స్పందించాలి. ఏకమై ఖండించాలి. ప్రజాస్వామ్యాని కి పత్రకలు మూలస్తంభాలు. ప్రజాస్వామ్యపరిరక్ష ñలో పత్రకలు నిర్వహించేపాత్ర అమోఘమైనది. పాత్రకేయులు స్వేచ్ఛగా ఉన్నప్పుడే పత్రకలు వాటి గురుతరమైన బాధ్యతను నిర్వర్తిస్తాయి. అలాంటి పాత్రకేయులమీద దాడి జరిగిందంటే ప్రజాస్వా మ్యాన్ని నడిబజార్లో హత్యచెయ్యడమే అవుతుంది. ఈఘాతుకాలను నేను ఏహోదాలోఉన్నా నిరసించి తీరుతాను. రాష్ట్ర హోంమంత్రిగా నేను ఎంతో కుమి లిపోతున్నాను. నాహయాంలో ఈదాడిజరగడం విచారకరం. గుర్తుతెలియని గూండాలు అరాచకాన్ని నృప్తించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. సమాజంలో అశాంతిని రెప్పతున్నారు. ఆతీవ్రవాదాన్ని మనం ప్రతిఘటించాలి. తీవ్రవాదులు చేసే ఈబీభత్సాన్ని అరికట్టాలి. తీవ్రవాదవైఖరిని అణచివెయ్యాలి. దీనిగురించి తీవ్రంగా ఆలోచించాల్సిన సమయం ఆసన్నమయింది. నేనూ మీతో చేతులు కలుపుతు న్నా రండి. కలసి పోరాడుదాం. ఈదుష్టశక్తులను సమాజంనుంచి ఏరివేద్దాం. సభ్యసమాజానికి శాంతి నివ్రసాదీద్దాం. అశాంతికి తావులేనిపరిస్థితి నెలకొ ల్పుదాం. ఏ శాంతిసాధనకై గాంధీ, నెహ్రూలు పోరాడారో... ఆ మార్గంలో నడుద్దాం. వారు నిర్దేశించిన సూత్రాలను అనుసరిద్దాం... కలసినడు ద్దాం. ప్రజల్ని కలుపుకొని దుర్మార్గులఆట కట్టిద్దాం.

ఎనాడయితే ఈనంఘంలో దౌర్జన్యం ప్రవేశించిందో ఆనాటినుంచీ ప్రజాస్వామ్యం అరాచకాలకు గురవుతునే ఉంది. ప్రజాస్వామ్యానికి కళ్ళూ, చెవులూ ఆయన పత్రకలు, పాత్రకేయులను కాపా డుకోవడం ప్రజలబాధ్యత. ప్రభుత్వకర్తవ్వాలి. ఈప్ర జాప్రభుత్వం ఏనాడూ ఆ కర్తవ్యాన్ని విస్మరించలేదు. ఈనాడు నేను మీముందు ప్రకటిస్తున్నా దౌర్జన్యంతో ఏదోసాధించాలని చూసిన ఆదుర్మార్గులను పట్టుకొంటాం. వాళ్ళకి కఠినశిక్షలు వేస్తాం.

"పాపం... నిఖిలేష్... 'నిజం' జర్నలిస్ట్. నవయు వకుడు. అభ్యుదయభావాలు ఉన్నవాడని చెప్పగా విన్నాను. మనసమాజంలో నిఖిలేష్ లాంటిభావా





లు ఉన్న వ్యక్తులు ఉండాలి. వాళ్ళుసంఖ్య పెరగాలి. అలాంటి భావాలు ఈవరిస్టిటిలో ప్రతీయువకుడిలో కలగాల్సిన అవసరం ఎంతోఉంది. అభ్యుదయవ థంవైపు ఈరాష్ట్రాన్ని ఈప్రజల్ని తద్వారా దేశాన్ని నడిపించగల సమర్థతఉన్న పాత్రికేయులు ఉండి తీరాలి. అటువంటినిజమైన పాత్రికేయులకు సంపూర్ణరక్షణ కల్పిస్తాం. ప్రత్యేక శిక్షణపొందిన పోలీసులను ఈరక్షణ కార్యక్రమాలకు నియమిస్తాం. ఆ రిపోర్టర్ల మీద దాడిజరగకుండా చూసేందుకు ఆ పోలీసులను మఫీలో కావలాఉంచుతాం.

“జర్నలిస్టులు నాకు ఆప్తులు... ఈ సమాజానికి వారి సేవలు మరపురానివి. నిస్వార్థ సేవకులపై దాడి జరిగిందంటే సమాజానికి తీరని నష్టం వాటిల్లు తుంది. యువకుడు ఆదర్శవంతుడైన నిఖిలేష్ మీద జరిగిన దాడిని నేను తీవ్రంగా ఖండిస్తున్నా ను. దాడిజరిపిన వాళ్ళు ఎంతటి ఉన్నతులైనా... వారేహోదాలో ఉన్నా వట్టుకోవాలని పోలీసు ఉన్నతా ధికారులకు ప్రత్యేక ఆదేశాలు ఇచ్చాము. ఈ కేసు ను వెంటనే దర్యాప్తు చెయ్యడానికి స్పెషల్ బ్రాంచ్ పోలీసులను కూడా రంగంలోకి దింపాము...”

ప్రెస్ నోట్ చదవడానికి హోంమంత్రి ఆయాసప డుతున్నాడు.

“అయిందా... ?” పరమహంస మత్తుగా అడిగా డు.

‘దాదాపుగా’... అన్నాడు హోంమంత్రి ఆయాస పడుతూనే.

‘ఇక చాలైంది. ఆ నోట్ లో ఎనభైశాతం పొల్లు. అదేవడు రాస్తాడు..’ పరమహంస విమర్శించాడు.

“ఏదో... జర్నలిస్ట్ మీదదాడి జరిగిందికదా... ఆమాత్రం ఘాటుగా లేకపోతే మీరేమంటారనని...” హోంమంత్రి ఆయాసం తగ్గింది.

‘దానికేం గానీ... పోలీసులు ఏమన్నారో చెప్పండి’ సత్యమూర్తి గుర్తు చేశాడు.

హోం మంత్రి మరోపేవరు తీశాడు. “ఇంతవ రకు పోలీసులు అందించిన సమాచారం ఎలా ఉందంటే” అని ప్రారంభించి, నిఖిలేష్ మీద పాత కక్షల మూలంగానే దాడి జరిగిందనీ, నిఖిలేష్ వ్యక్తికి ఈ దాడికి సంబంధం లేదనీ పోలీసులు పేర్కొన్నారని హోంమంత్రి వివరించాడు. వ్యక్తిగత మైన కక్షల మూలంగా నిఖిలేష్ ని గుర్తుతెలియని వ్యక్తులు కొట్టారనీ, నిఖిలేష్ శరీరం మీద వది కత్తిపొట్టు ఉన్నాయనీ నుదుటిమీద కూడా పెద్దగా

గాయాలు ఉన్నాయని, అందువల్ల నిఖిలేష్ కళ్ల కు ప్రమాదం ఏర్పడిందనీ, దాక్టర్లు నిఖిలేష్ కళ్ళు ఉన్నాయా? లేవా? అనే విషయాన్ని ఇప్పటికీ నిర్ధా రించలేదనీ, పోలీసులు అందించిన మొదటి విచా రణ నివేదికను తెలియజేశాడు రాష్ట్ర హోంమంత్రి.

“ఇదంతా అలా ఉండనీయండి... ఈ విష యంలో మీరు తీసుకోనే చర్యలు...?”

మూలకూర్పున్న రావ్ గట్టిగా అరిచాడు.

“నేను మీకు ముందే చెప్పాను... గట్టి చర్యలు తీసుకోవడం జరుగుతుంది. మీకు మనవి చేసినట్లు ఈ విషయాన్ని తీవ్రంగా పరిగణిస్తాం. ఈ దారుణం చేసినవారు ఎంతటి వారైనా అరెస్ట్ చేసి కఠినశిక్ష వేస్తాం” హోం మంత్రి హామీ ఇచ్చాడు.

“ఇంతవరకూ పోలీసులు ఎవ్వరినీ అరెస్ట్ చె య్యలేదా...? దాడిచేసినవాళ్ళలో ఒక్కడినైనా వట్టుకో రా... ? మీరేం చెబుతారు ఈ విషయంలో... ???” మత్తుగా ఉందా ప్రశ్న.

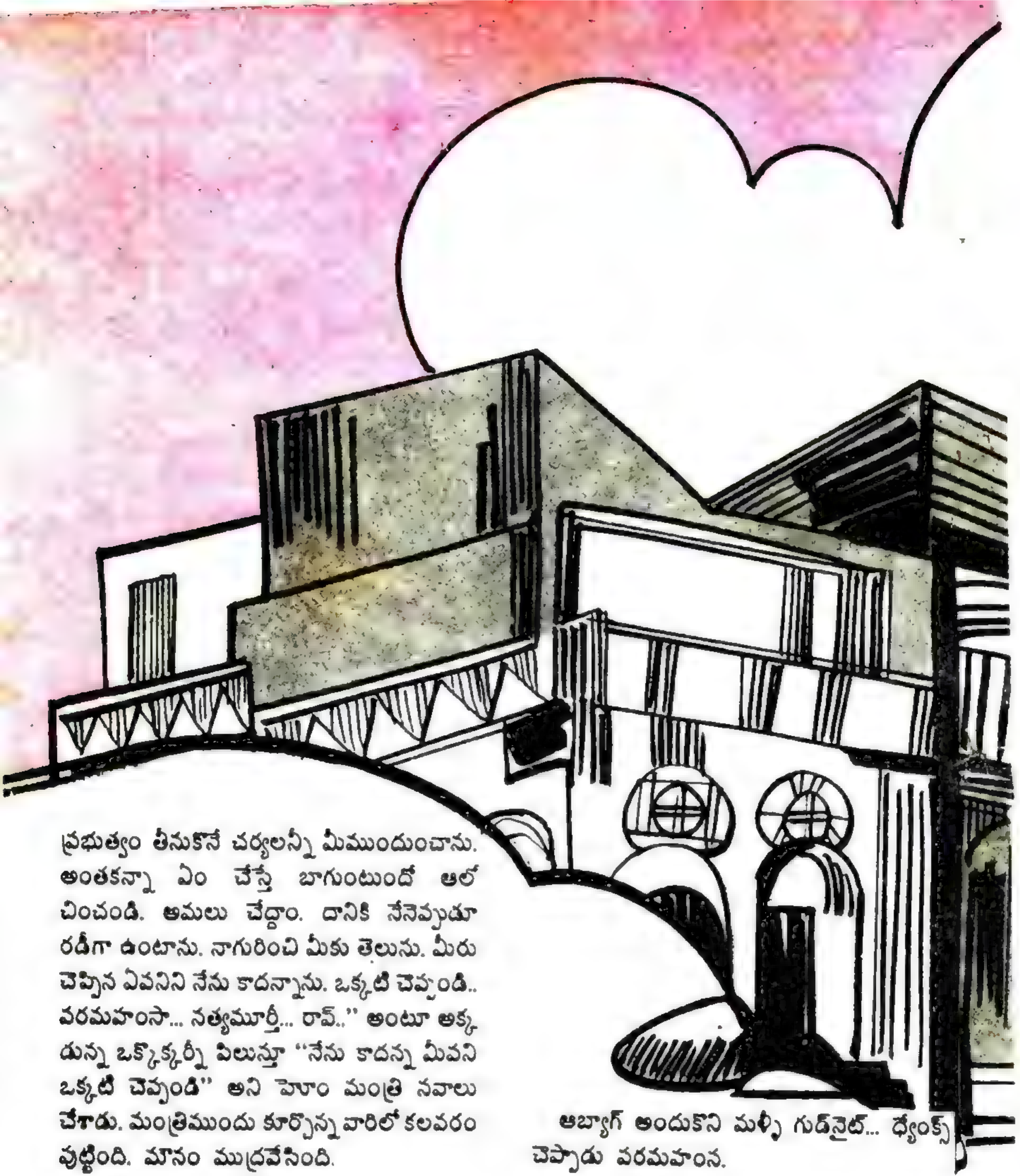
“అరెస్ట్ చెయ్యలేదంటే... బ్రదర్, మీకు తెలి యింది ఏముందీ... ఈ దాడి వ్యక్తిగతమైన కక్షలతో జరిగింది. ఎవరితో ఈ రిపోర్టర్ నిఖిలేష్ కి విభేదాలు ఉన్నాయో... అవి ఎలాంటి కక్షలు... ఈ విషయాల న్నీ దర్యాప్తు పూర్తయితే గానీ ఆ దుండగులను గుర్తించడం కష్టం. వాళ్ళని పోలీసులు ఖచ్చితంగా వట్టుకొంటారు. నాకా నమ్మకముంది.” హోం మిని స్టర్ జోకుగానే చెప్పాడు.

“ఎప్పటికీ మీ దర్యాప్తు పూర్తవుతుంది... అది చెప్పండి.. ఇంతవరకూ మావాళ్ళు ఊరుకోరు...” సత్యమూర్తి విస్కీగ్లాసు కోసం వెతుకుతూ అడిగాడు.

పరమహంస విసుక్కుంటున్నాడు “ఏమిటి ప్రశ్న లని”.

“ఇది న్యాయమా... జర్నలిస్ట్ మీద దాడి చేసింది ఎవరు... ? ...నేనా... పోలీసులా... ఎవరూ...? వ్యక్తిగ తమైన కారణాలవల్ల దాడి జరిగితే దాన్ని మీరంతా ప్రభుత్వ వైఫల్యం అంటూ మామీద కత్తి దూస్తే ఎలా...? చెప్పండి... మీరే తెల్పి చెప్పండి. నేను ఏం చెయ్యాలి... ? . ప్రభుత్వాన్ని ఏం చెయ్యమంటారు? .. మీరేమైనా నూచనలివ్వండి. సలహాలు అందించండి. వాటిని తప్పని సరిగా అమలు చేస్తాం. మనందరం కలిసి ఓ అవగాహనకు వద్దాం.





ప్రభుత్వం తీసుకొనే చర్యలన్నీ మీముందుంచాను. అంతకన్నా ఏం చేస్తే బాగుంటుందో ఆలోచించండి. అమలు చేద్దాం. దానికి నేనెప్పుడూ రడీగా ఉంటాను. నాగురించి మీకు తెలుసు. మీరు చెప్పిన ఏవనిని నేను కాదన్నాను. ఒక్కటి చెప్పండి.. వరమహంసా... నత్యమూర్తి... రావ్..” అంటూ అక్కడున్న ఒక్కొక్కరినీ పిలుస్తూ “నేను కాదన్న మీవని ఒక్కటి చెప్పండి” అని హెంబాం మంత్రి నవాలు చేశాడు. మంత్రిముందు కూర్చున్న వారిలో కలవరం వుట్టింది. మానం ముద్రవేసింది.

★ ★ ★  
‘కాంతి’ దినపత్రిక కార్యాలయంలో రాత్రి వదకొండు గంటలుదాటింది.

ఆ కార్యాలయం ప్రధానద్వారాన్ని సెక్యూరిటీనీ దాటుకొని దూసుకొచ్చింది హెంబాంమినిస్టర్ ప్రయివేట్ కారు.

‘ధేంక్యూ.... ధేం.... క్యూ....’ అంటూ కారులోంచి దిగాడు ‘కాంతి’ ప్రత్యేక ప్రతినిధి వరమహంస.

‘గుడ్ నైట్ సార్... గుడ్ నైట్...సార్... మీబ్యాగ్... మర్చిపోయారు... ఇదిగోండి’ అందించాడు హెంబాంమంత్రి పి.ఎ.

అబ్బాగ్ అందుకని మళ్ళీ గుడ్ నైట్... ధ్యేంక్స్ చెప్పాడు వరమహంస.

ఆకారు వినయంగా వెనక్కు కదిలింది. వరమహంస టెలిఫోన్ బల్బు, రిపోర్టర్లు ఉండే గదులన్నీ దాటుకొని నబ్ ఎడిటర్లు, న్యూస్ ఎడిటర్లు కూర్చునే డన్నులోకి వచ్చాడు. న్యూస్ ఎడిటర్ అప్పటికే వెళ్ళిపోయాడు. ‘మరెవరున్నారని’ అడిగాడు. స్టాన్ల చీఫ్ నబ్ ఎడిటర్ ఉన్నాడని జవాబొచ్చింది. కంపోజ్ అయిన మేటర్ ని పేజీల్లో పెట్టిస్తూ ఇబ్బందివడే ఇంపోజర్ కి నూచనలిస్తూ స్టాన్ల చీఫ్ చూస్తున్నాడు చీఫ్ నబ్ ఎడిటర్ నతీష్.

‘నతీష్...’ పిలుపువిని వరమహంస కేసి చూస్తూ దగ్గరగా వచ్చాడతను.







'నతీష్ మొదటిపేజీ మేకప్ అయిపోయిందా?' కంగారుగా అడిగాడు వరమహంస.

'అవుతేంది... ఓపావుగంటలో పూర్తవ్వాలి' నతీష్ అన్నాడు.

'బేసర్ ఏమిటి?' అన్న వరమహంస ప్రశ్నకు జర్నలిస్టుల సంఘం తీర్మానాలు అని చెప్పాడు నతీష్.

'అంతకన్నా మంచివార్త ఉంది' అని చెబుతూ హోంమినిస్టర్ ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ గురించి వివరించాడు వరమహంస.

'హోంమినిస్టర్ ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సుని మన జర్నలిస్టులు బహిష్కరించారని అజయ్ చెప్పాడు. అదెలా వబ్బిష్ చేస్తాం' నతీష్ నూటిగా అడిగాడు.

'అబహిష్కరించడం సంగతి 'నిజం' వాళ్ళు చూసుకొంటారయ్యా. ఆగడవ మనకెందుకు. అదో రకం వబ్బిసిటీ... నీకు అంతా వివరంగా చెబుతాను గా... సువ్యకూడా ఆ 'నిజం' ఎడిటర్లా బేసర్ పెడతావా... ఏమిటి...? మన పేవరు ప్రత్యేకత మనం కాపాడుకోవద్దా... రేపు నీమొదటి పేజీ మేకప్చూసి మన మేనేజ్మెంట్ ఎంత మెచ్చుకుంటుందోచూడు. మేనేజ్మెంట్కాదు నేను ఇప్పుడిచ్చే వార్త సువ్య మొదటి పేజీలో పెడితే మొత్తం ప్రభుత్వమే ఇరుకున పడుతుంది.' — వరమహంస రహస్యంగా చెప్పాడు.

'అదెలా....' నతీష్ ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

'ఓ జర్నలిస్టుమీద దాడిజరిగిందా.....?'

'అవునూ.....!'

'అది తీవ్రవాదుల చర్య అన్నాడు హోంమంత్రి'-...

'అయితే...?'

"అయితే ఏవిటయ్యా... మన రాష్ట్రంలో తీవ్రవాదులు ప్రవేశించి ఆరాచకాన్ని సృష్టిస్తున్నట్లు స్వయంగా హోంమినిస్టర్ ఒప్పుకొన్నట్లు అవదూ...అంటే తీవ్రవాదులు మన రాష్ట్రంలో ప్రవేశించి కార్యకలాపాలు సాగిస్తున్న సంగతి ప్రభుత్వానికి తెలుసన్నమాట. అయినా ఎందుకు ఊరుకొంది? ఏ చర్యలు తీసుకొంటోంది...? ఎవరీ తీవ్రవాదులు...?-ఇలా రోజుకో వార్త రేపట్నుంచి ప్రారంభిద్దాం ఏవంటావ్" వరమహంస నతీష్ని నలహా అడిగాడు.

'మంచి వార్త పట్టుకోచ్చారు. ఎంత సేవల్లో ఇస్తారు'. నతీష్ అంచనా కోసం అడిగాడు.

'ఎవుండి రెండు కాలమ్స్ మేటర్...వదినిమిషాల్లో రాసిస్తా...సువ్య ఇక్కడే ఉంటావా...నేను డస్క్లో కూర్చోని ఒకోపేజీ రాసేసి వంపిస్తుంటాను.' వరమహంస ప్లాను చెప్పాడు.

'నర...ముందు మొదలు పెట్టండి. ఇంకాకంపో జింగ్ కూడా కావాలిగా...' కంగారుపడ్డాడు నతీష్.

'జర్నలిస్టుల వార్తలు ఏం వేస్తున్నావ్...?' వరమహంస ప్రశ్నకు అడ్డువడుతూ "ముందు మీరు వార్త రాసి రండి. అన్నీ మాట్లాడుకుందాం" తొందరచేశాడు. నతీష్

మొదటి పేజీ మేకప్ అవమని స్టాన్లో తనకూడా ఉన్న నబ్బెడిటర్కి, ఇంపోజర్కి చెప్పి సిగరెట్ ముట్టించాడు నతీష్.

మేకప్ ఎలా మార్చాలనేది ఆలోచిస్తున్నాడు. డమ్మీ తీసుకొని మొదటి పేజీలోని అడ్వర్టైజ్ మెంట్ల పొజిషన్ చూసుకొన్నాడు. మొదటి పేజీలో 'కాంతి' మాస్టర్ హెడ్ వక్కునున్న పానెల్స్ తప్ప అడ్వర్టైజ్ మెంట్లు లేవు. ఓ కార్టూన్ ఉంది. దాన్ని ఇతర పేజీల్లోకి మార్చాలను కొన్నాడు. కానీ అది జర్నలిస్టులకి సంబంధించింది. మూడు కాలమ్స్ కార్టూన్ భాక్ అది. పేజీలో దాన్ని కొంచెం కిందకి దింపాడు. వరమహంస రాసిన మేటర్ కంపోజ్ అయి, ఫ్రూప్ కరెక్షన్ పూర్తయి వచ్చేసరికి వన్నెండు దాటుతోంది.

వరమహంస, నతీష్ పేజీ మేకప్ గురించి చర్చిస్తున్నారు. హోంమంత్రి ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ ఎక్కడ పెట్టాలి. అది బేసరా?...లేక మొదటి పేజీ అడుగున యాంకరా? మొదటి లీడ్ కాకుండా రెండో లీడింగ్ హెడ్ లైనా? ఈ చర్చ అంతకుముందున్న 'కాంతి' దినపత్రిక మొదటి పేజీ మేకప్ని పూర్తిగా మార్చివేసింది.

★ ★ ★

'కాంతి' దినపత్రిక రాత్రి ఒంటిగంట దాటుతున్నా తుదిమెరుగులు దిద్దుకొంటోంది.

అదే సమయంలో ఉస్మానియా జనరల్ అనువత్రి నిద్రపోతోంది. అవక్కనే ఆఫ్జల్ గంజ్ దగ్గరున్న నయాపూల్ వంతెన మీద అప్పుడప్పుడు లారీలు, ఆటోలు తమ ఉనికిని తెలిపే శబ్దం చేస్తూ పోతున్నాయి.

అనువత్రిలోని ఇన్టెన్సివ్ కేర్ వార్డులో నిఖి



లేష్ ప్రాణం ఈ బతుకు సాగించాలనే తవనతో డాక్టర్ల తోడ్పాటుతో కొట్టుకొంటోంది.

బరువైన ఉచ్చాస నిశ్వాసలు ఊపిరితిత్తులకు ప్రాణవాయువును అందిస్తున్నాయి.

నిఖిలేష్ జీవితంలో నిజమైన పోరాటాన్ని చేశాడు.

దానికి ఈ లోకంలోని స్వార్థం ఎదురు తిరిగింది. వెన్నుపోటు పొడిచింది.

నిజాలను చాటుతూ కలంపోట్లతో ముందుకు రికే నిఖిలేష్ కత్తిపోట్లు చేసిన గాయాలకు అవస్థారక స్థితిలోనే అల్లాడుతున్నాడు. నీరసించినా నిఖిలేష్ గుండె జీవించడానికి ఆరాట పడుతోంది.

ఆ వ్యక్తిలో ప్రాణం ఉంది. ఆ అసువత్రిలో, అవార్డులో, అలా ఆ బెడ్ మీద సీసాలు అందించే రక్తంనాళాల్లోకి చొచ్చుకుపోతున్న ఆ శరీరంగల వ్యక్తి నిఖిలేష్.

మరుక్షణం ఏమవుతుందో తెలీదు. ప్రతిక్షణం భారంగా నడుస్తోంది. ప్రాణం పోవడానికి క్షణంచాలు.

ఆ క్షణం దాటితే ఆ శరీరం అక్కడుండదు. నిఖిలేష్గా గుర్తించబడదు.

మార్పురీకి, ఆపైన ప్రాణంలేని కట్టెలాగే కట్టెలో మండుతుంది. కాలి బూడిదయి పిడికిటిలోకి వస్తుంది.

అయినా ఆ వ్యక్తిని గుర్తుంచుకొనేది ఎవరు? ఎంత కాలం...?

కానీ నిఖిలేష్ ఆ క్షణంకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడా?

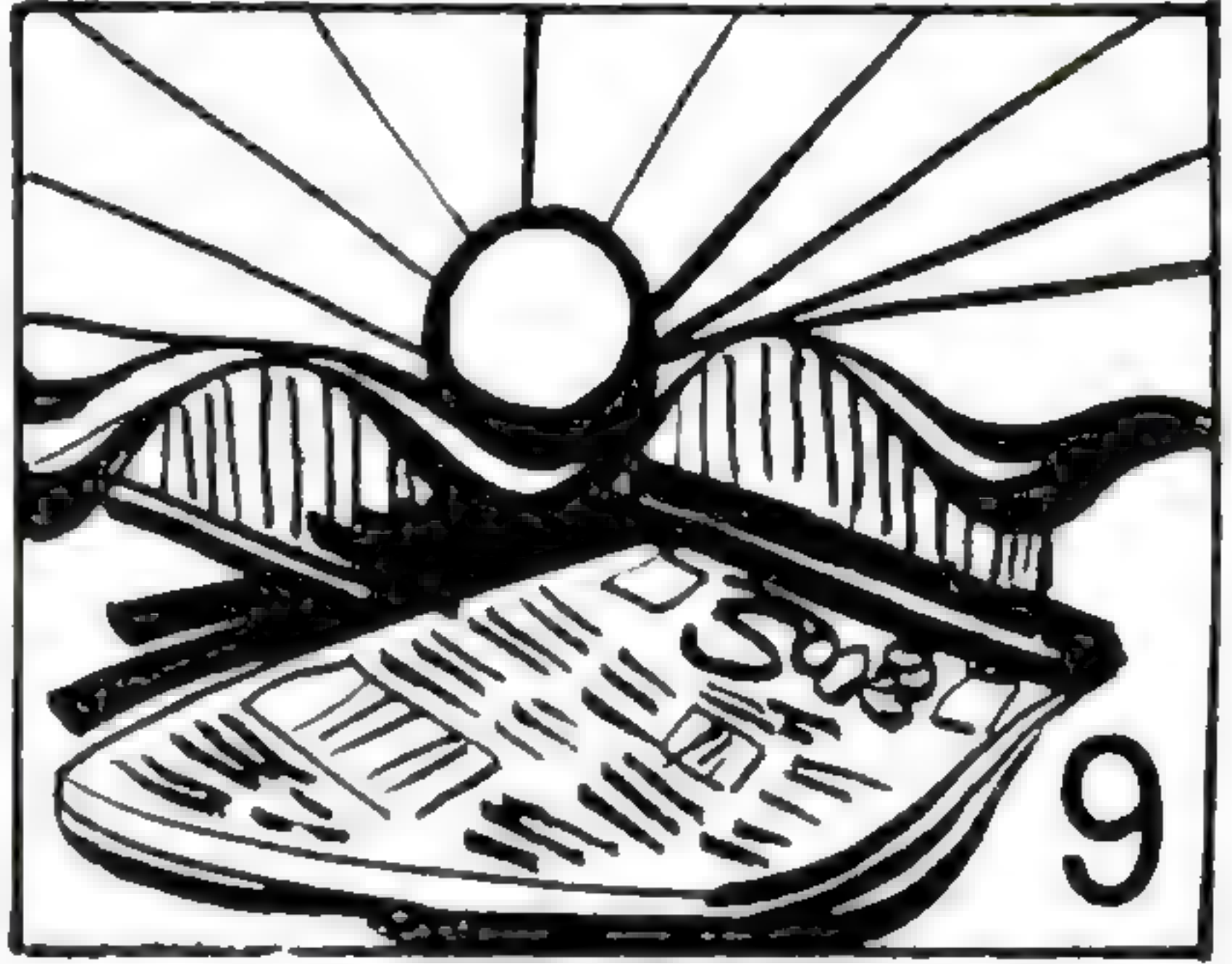
దుష్టశక్తులు సాగించిన దారుణంతో పోరాడి గెలిచి జీవిస్తాడా?

ఆశానిరాశల మధ్య నిఖిలేష్ కొన ఊపిరితోనే మృత్యువుతో పోరాడుతున్నాడు.

నిఖిలేష్ చావు బతుకుల మీద లెక్కలు వేసుకొన్న ఇద్దరు జర్నలిస్ట్ స్నేహితులు ఆ వార్డు బయట వేచి వేచి ఉండలేక చల్లగా జారుకున్నారు. డ్యూటీ డాక్టర్లు, నర్సులు యధావిధిగా తమ డ్యూటీ చేస్తున్నారు. ఈ ఉద్యోగ జీవితంలో ఇలాంటి కేసులెన్నో చూసిన ఆ డాక్టర్లు మామూలుగానే ఉన్నారు.

ఎవరు ఏంచేస్తున్నారో, తన శరీరంలోకి ప్రవ

హింపచేస్తున్న రక్తం ఎవరిదో, మృత్యువుతో పోరాడేందుకు సహకరించే మందులేమిటో తెలియని నిఖిలేష్కి ప్రపంచంలో జరిగే ఇతర విషయాలు ఎలా తెలుస్తాయి?



అమర్నాడు మామూలుగానే తెల్లవారింది.

తూర్పు దిక్కున ఎర్రని నూర్యూడా, అలేత కిరణాల వేడికే కరిగిపోయే పొగమంచు ఇవన్నీ మామూలుగానే ఉన్నాయి.

ప్రతి ఉదయంలాగే ఆరోజూ ఉంది.

తెల్లవారకుండానే పాలవాళ్ళ హడావిడి! తెల్లవారుతోంటే దిన పత్రికలు అమ్మేవాళ్ళ సైకిళ్ళ మోతలూ అలాగే ఉన్నాయి.

'కాంతి' దినపత్రిక మార్కెట్లోకి వచ్చేసింది. ఆ దినపత్రిక ఎందుకో ఆరోజూ నూతనంగా కనపడుతోంది. కళ్ళునులుపుకుంటూ ఆపైన హడావిడివడుతూ మార్కెట్లకు చేరిన జనాన్ని ఆ పత్రిక ఆకట్టుకొంది. 'కాంతి' ఆరోజూ రోజూకన్నా ఎక్కువ అమ్ముడయింది.

'నిజం' పత్రిక తమ రిపోర్టర్ నిఖిలేష్ మీద జరిగిన దాడిని ఖండిస్తూ ప్రభుత్వ శీర్షికతో వెలువడింది.

ఆ పత్రికను ఆరోజూ చూసిన వాళ్ళూ...రోజూ చూసేవాళ్ళూ "వాళ్ళ రిపోర్టరేగా...బాగా రాసుకున్నారు" అనుకొన్నారు.

ఒక సారి చదువుకొన్నారు. మడిచి వక్కవాళ్ళకి ఇచ్చేశారు. కానీ అనాటి 'కాంతి' చర్చనీయాంశమయింది.

సంభ్రమాశ్చర్యాలను కలిగిస్తూ వెలువడిన ఆరోజూ 'కాంతి' మొదటిపేజీలో అరుకాలమ్మ



ప్రధాన శీర్షిక 'దుష్టశక్తుల అటకట్టి స్టాం'-హోంమంత్రి. ఈ హెడ్ లైన్ కింద 'కాంత' ప్రత్యేక ప్రతినీధి నివేదిక ఉంది.

ఆ నివేదికలో- సమాజంలో ఆరాచకాలను సృష్టిస్తున్న దుష్టశక్తులను ఎదుర్కోవడానికి సకల చర్యలు తీసుకొన్నామనీ, తీవ్రవాదాన్ని రెచ్చగట్టే దుర్మార్గుల అటకట్టిస్తామనీ రాష్ట్ర హోంమంత్రి నేడు విలేకరుల సమావేశంలో ప్రకటించారు. నిన్న రాత్రి దుండగుల దాడికి గురయిన ఒక దినపత్రిక విలేకరి శ్రీ నిఖిలేష్ కేసును స్పెషల్ బ్రాంచ్ పోలీసులకు అప్పగిస్తున్నట్లు హోంమంత్రి తెలిపారు. దుండగులు ఎంతటి వారయినా ఆరెస్టు చేస్తామనీ, కఠిన శిక్ష విధిస్తామనీ ఆయన విలేకరుల సమావేశంలో హామీ ఇచ్చారు. శ్రీ నిఖిలేష్ మీద జరిగిన దాడి పూర్తిగా వ్యక్తి గతమైనదనీ, పాతకక్షలతో కూడుకున్నదనీ హోంమంత్రి విలేకరుల సమావేశంలో చెల్లడించారు. ఈ సంఘటన తనను చాలా బాధించిందనీ, విచారకరమైనదనీ ఆయన అన్నారు. (మిగతా నాలుగో పేజీలో) అని ఉంది.

ఆ నాలుగో పేజీకి వెళ్ళి ఆ నివేదిక మిగతా భాగం చదవాలనుకొనే వారు చాలా తక్కువ.

ఎందుకంటే అదే మొదటి పేజీలో హోంమంత్రి గారి ప్రకటన వర్కనే చిన్నగా అంటే రెండుకాలమ్స్ హెడ్ లైన్ లో కొనడాపిరితో 'నిజం' జర్నలిస్టు అనే వార్త ఉంది.

ఆ వార్తలో 'నిజం' పత్రిక ప్రతినీధి శ్రీ నిఖిలేష్ పరిస్థితి తీవ్ర ఆందోళనకరంగా ఉన్నదనీ, కొన ఊపిరితో శ్రీ నిఖిలేష్ మృత్యువుతో పోరాడుతున్నాడనీ రాశారు. అపస్మారక స్థితిలో ఉన్న నిఖిలేష్ ని పరామర్శించడానికి వచ్చిన ప్రతిపక్ష నాయకుల, రాష్ట్ర, మంత్రుల, పార్టీల పెద్దల పేర్లతో సహా ఇచ్చారు. వైద్య సదుపాయాల్లో ఎలాంటి లోపం ఉండబోదని రాష్ట్ర ఆరోగ్య శాఖా మాత్యులు హామీ ఇచ్చారని పేర్కొన్నారు. ఈ సంఘటన పట్ల రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి తీవ్ర ఆందోళనా, విచారం వ్యక్తం చేసినట్లు కూడా రాశారు. అదే మొదటిపేజీలో ఓ మూలగా ఓ సింగిల్ కాలమ్ లో ఓ చిన్న హెడ్ లైన్ - సమావేశాల బహిష్కరణ అని ఉంది. ఈ హెడ్ లైన్ కింద

'కాంత' ప్రతినీధి ఓ నివేదిక రాశాడు.

"నిజం పత్రికకు చెందిన శ్రీ నిఖిలేష్ పై దాడిని జర్నలిస్టుల సంఘాలన్నీ నేడొక సంయుక్త సమావేశంలో ఖండించాయి. ఈ సంఘాలు ఒక సంయుక్త తీర్మానంలో అన్ని సమావేశాలను బహిష్కరించాలనీ నిర్ణయించాయి. మంత్రుల ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ లనూ, ఇతర అధికార అనధికార సభలనూ, ప్రభుత్వ కార్యక్రమాలను బహిష్కరించాలనీ, నల్ల బ్యాడ్జీలు ధరించాలనీ జర్నలిస్టుల సంఘాలు తీర్మానించాయి. అనంతరం జర్నలిస్టులు పెద్ద ఊరేగింపు జరిపారు. శ్రీ నిఖిలేష్ పై దాడి చేసిన గూండాలను పోలీసులు ఆరెస్టు చేసే వరకూ ఈ బహిష్కరణ కార్యక్రమం కొనసాగుతుందనీ, ఈ రోజు నుంచే ఈ బహిష్కరణ కార్యక్రమం ఆరంభమయిందనీ, ఏ మంత్రుల సమావేశాలకూ విలేకరులు హాజరు కాలేదనీ అంటూ ఆ నివేదికలో ఇంకా భవిష్యత్ కార్యక్రమ నిర్ణయం గురించి రాసిఉంది.

ఆనాటి 'కాంత' చదివిన పాఠకులు అనేక సందేహాలకు గురయ్యారు. మంత్రుల ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ లను విలేకరులు బహిష్కరించినప్పుడు హోంమంత్రి ప్రకటన ఎలా వచ్చింది?

పైగా విలేకరుల సమావేశంలో ఆ ప్రకటన చేశారని రాశారు. అదెలా?

ఓ వక్క బహిష్కరణ మరోవక్క సమావేశం? విలేకరులు హాజరుకాకుండా విలేకరుల సమావేశాలు జరుగుతాయా?

ఏమిటీ రాతలు?

పాఠకులకు ఏమీ తెలియదనుకొని ఇలాంటి రిపోర్టులు రాస్తున్నారా?

ఛ...ఛ...ఏది నమ్మాలో...ఏది నమ్మకూడదో తెలియడంలేదు.

ప్రజలకు వాస్తవాలు అందించాల్సిన వార్తా పత్రికలు ఎందుకిలా తయారవుతున్నాయి? ఆ సామాన్య పాఠకుల ప్రశ్నలకు సమాధానం ఎవరు చెబుతారు?

సమయం వదిన్నర దాటుతోంది. ప్రపంచం ఆగిపోలేదు. ఎందుకు ఆగాలి.ఎవరి కోసం ఆగాలి? సాధారణంగా కిక్కిరిసి ఉండే రోడ్లు ఆలాగే ఉన్నాయి. రాష్ట్ర సచివాలయం గేట్లు ఎప్పటిలాగానే తెరిచారు.

సచివాలయంలోని ప్రెస్ రూంలో వివిధ పత్రి



కల, న్యూస్ ఏజెన్సీల ప్రతినిధులు రోజూ లాగే వచ్చారు.

అయితే ఆ రోజు ఎక్కువ మంది ఉన్నారు.

వారంతా గుంపులుగా విడిపోయి విడివిడి చర్చల్లో మునిగి పోయారు.

సోఫాలో ఇరుక్కొని కూర్చోని కొందరు.

టెలిఫోన్ పెట్టెల మీద, వక్కునున్న కుర్చీల్లో మరికొందరు.

దిన పత్రికలు వడిఉండే పెద్ద టేబుల్ చుట్టూ ఉన్న కుర్చీల్లో ఇంకొందరు.

నిలబడి ఓ గుంపు.

ప్రెస్ రూం తలుపుల దగ్గర మరొక గుంపు.

ప్రెస్ రూం మెట్ల మీద ఇంకొక గుంపు

ఆవేశంగా, వ్యంగ్యంగా, ఆలోచనాపరంగా, వాదోపవాదాల మధ్య సంభాషణలు సాగుతున్నాయి.

ప్రెస్ రూం మెట్లమీద చేరిన రిపోర్టర్లు జర్నలిస్టుల ఐక్యత గురించి చర్చిస్తున్నారు. సమావేశాలన్నిటినీ బహిష్కరించాలని సంఘాలు నిర్ణయిస్తే 'కాంటి' దిన పత్రికలో హోంమంత్రి ప్రకటన ఎలా వచ్చింది? ఆ ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ ఎప్పుడు ఎలా జరిగింది?

ఆ కాన్ఫరెన్స్ కి హాజరయిన వాళ్ళెవరు? రిపోర్టర్లు ఆలోచిస్తున్నారు.

'అదీకాదుగురూ...ఒక నిర్ణయం తీసుకొన్నాక ఇదెలా జరిగింది? కొంత మంది ఇలా వాళ్ళెవ్వరినీ వచ్చినట్టు చేస్తే ఇక సంఘాలెందుకు? తీర్మానాలెందుకు?, ఓ ప్రతినిధి అన్నాడు.

"అదేనయ్యా ఆలోచిస్తున్నాను. నిన్న రాత్రి తొమ్మిదింటివరకు అంతా ప్రెస్ క్లబ్ దగ్గరే ఉన్నాం. హోం మంత్రి ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ కి ఎవర్ని ఎప్పుడు పిలిచారో అర్థం కావడంలేదు' తన అభిప్రాయాన్ని చెప్పారు మరొకరు.

"అలా ఎందుకు జరిగిందో ఆలోచించి బుర్రపాడు చేసుకోవడంకంటే ఇప్పుడేం చెయ్యాలో ఆలోచించండి" ఓ జర్నలిస్ట్ సలహా ఇచ్చాడు.

"ముందు యూనిటీ గురించి ఆలోచించాలి. ఆ తర్వాతే భవిష్యత్తు కార్యక్రమం" గంభీరంగా అన్నాడు ఓ యువ జర్నలిస్ట్.

ప్రెస్ రూంలో వివిధ చర్చలు కొనసాగుతున్నాయి. గూండాలను పోలీసులు పట్టుకోలేకపో

యారనే తాజా సమాచారం అందింది. అంతే! పోలీసుల అసమర్థతను రిపోర్టర్లు దుయ్యబట్టారు. పోలీసుల అండ లేకుండానే ఈ దారుణం జరిగిందా అనే అనుమానాన్ని కూడా వ్యక్తం చేస్తున్నారు.

"ఒక వ్యక్తిని ఆతి దారుణంగా నడిరోడ్డుమీద చాపుదెబ్బలు కొడితే ఈ పోలీసులకు చీమ కుట్టినట్లుగా కూడా లేదు. తమకేంపట్టినట్టు ఉరుకుంటున్నారు. ఈ పోలీసు వ్యవస్థను ప్రశ్నలన చెయ్యాలి" ఆవేశంగా ఒకగొంతు అరుస్తోంది.

"పోలీస్ కమిషనర్ రాజీనామా చెయ్యాలి"

"పోలీస్ కమిషనరే కాదు గురూ డి.సి.పి. కూడా రాజీనామా చెయ్యాలి".

"పోలీసులు, పోలీసు అధికారులు ఏం చెస్తారయ్యా. ఇలాంటి ఘోరాలు జరిగినపుడు హోంమంత్రి రాజీనామా చెయ్యాలని డిమాండు చేస్తే చాగుంటుంది"

"హోం మంత్రి రాజీనామా చేస్తారా...జలే వారే! ఇంకా ముఖ్యమంత్రిని రాజీనామా ఇచ్చాలని డిమాండు చేశారుకాదు".

"ఏం తప్పా?".

"ఏదీ తప్పలేదు నాయనా! మనం ఏదైనా డిమాండు చెయ్యవచ్చు. తీర్చేవాడెవరూ".

"ఏమయినా ఈ పోలీసులను క్షమించకూడదు. వాళ్ళు చేసే దారుణాలన్నీ ఏకిపారేసి నానా రభసా చెయ్యాలి".

"ఇదిగోగట్టిగా అరవకయ్యా! చాలాసేపట్టుంచి చూస్తున్నాను పోలీసులమీద విరుచుకు పడుతున్నావ్. వాళ్ళేం చేస్తారు? ఆ గూండాలకు ఎవరి అండ ఉందో ఎవరు వాళ్ళని కాపాడుతున్నారో మనకి తెలుసా?"

"అంటే ఎవరి అండయినా ఉంటే ఇలాంటి దారుణాలు చేసేవాళ్ళను వదిలి పెడతారా. నిన్న నిఖిలేష్ రేపు నేను. ఆ మర్నాడు మీరు. ఇలా జర్నలిస్టులు దాడులకు గురవ్వాలా?"

"అసే ఎవరన్నారు. మనం అలాంటి గొడవల్లోకి పోతామా. మన పనేదో మనం చూసుకొని పోతే చాలడబయ్యా".





ప్రెస్ రూంలోని సోఫాలో కూర్చున్న ఓ ముసలాయన కునికిపాట్లనుంచి అకస్మాత్తుగా మేలుకొన్నాడు. “ఏవీటీ గడవ” అని అరిచాడు.

“ఏంలేదుసార్. మీరు నిద్రపోండి” ఓ యువ రిపోర్టర్ వ్యంగ్యంగా అన్నాడు.

“ఏయ్ మిస్టర్ జాగ్రత్త. మాట్లాడేటప్పుడు ఎవరు... ఏమిటో తెలుసుకొని మనసుకో” ముసలాయన హెచ్చరించాడు.

యువరిపోర్టర్ మౌనం వహించాడు. అది గమనించిన ముసలాయనకు బి.పి. పెరిగిపోయింది. “నేను మూడు దశాబ్దాలుగా ఈ జర్నలిజంలో రిపోర్టర్ గా ఉన్న వ్యక్తిని. నా అనుభవమంత లేదు నీ వయసు. నువ్వు నన్ను అటవట్టించాలని చూస్తావా? మీకు జర్నలిజం గురించి తెలియదు... ప్రెస్ నోట్ లేకపోతే ఒక్కవార్తకూడా రాయలేరు. మీరంతా హేండ్ ట్ రిపోర్టర్లు. అసలు మిమ్మల్ని రిపోర్టర్లు అనడంకూడా దండుగే” ముసలాయన విరుచుకు పడటం నహించలేక ఆ యువరిపోర్టర్ తిరగబడ్డాడు.

“ఏమయినా మీలా మేము స్థాయి దిగజారలేదు. పదిరూపాయలకు ప్రెస్ నోట్ రాసి ఇచ్చే మీ కంటే మేము నయమే.”

“నేను పదిరూపాయలకు ప్రెస్ నోట్ రాసి ఇస్తానా... ఇది నీకు చెప్పిన అడ్డగాడిద ఎవడు?”

“ఎన్నిసార్లు మీరీ ప్రెస్ రూంలో రాజకీయ నాయకులకోసం ప్రెస్ నోట్లు రాయలేదు” యువరిపోర్టర్ నవాలు చేశాడు.

“అదే... ఇలాగే ఉంటాయి మీ తెలివితేటలు. నాకు రాజకీయాల్లో ఉండే అనేకమంది స్నేహితులున్నారు. వాళ్ళకి సహాయంచేస్తే దానినికూడా అర్థంచేసుకోలేని నీలాంటి మందమతులు ఉండటంవల్లే ఇలాంటి గొడవలొస్తాయి” ముసలాయన గాండ్రించాడు.

“ఎలాంటి గొడవలండి?”

“నీలాంటివాడే ఈ నిఖిలేష్ కూడా. ఏదో రాసిపారేస్తే సరిపోతుందా! ఇష్టం వచ్చినట్లు రాశాడు. ఫలితం అనుభవించాడు. పైగా ఇప్పుడు విపరీతమైన పబ్లిసిటీ కొట్టేస్తున్నాడు” ముసలాయన నవ్వాడు.

“మీరు మరి ఎక్కువగా మాట్లాడుతున్నారు. చావుబ్రతుకులమధ్య మన వ్యక్తి అందునా తోటి జర్నలిస్ట్ కొట్టుకుంటున్నాడనే జాలికూడా లేకుండా మీరు మాట్లాడుతున్నారు. మీలాంటి వాళ్ళు ఉండబట్టే జర్నలిజం రంగం ఇలా నీరసించిపోతోంది” యువకుడు ఆవేశంగా అన్నాడు.

‘ఫో...ఫోవయ్యా. గుడ్డెచ్చి పిల్లను వెక్కిరించినదట. నువ్వా నాకు చెప్పేది. ఎడ్యుకేషన్ మినిస్టర్ నిపట్టి వాళ్ళకీ వీళ్ళకీ నాలుగుసీట్లు ఇప్పించుకొంటూ సొమ్ముచేసుకొనే నీ చరిత్ర ఎవడికి తెలియదు. నీలాంటి ప్రైవీకార్లవల్లే జర్నలిజం దెబ్బతింటోంది” ముసలాయన ఆరోపించాడు.

యువరిపోర్టర్ రెచ్చిపోయాడు. “నీకు వయసు పెరిగిందికానీ బుద్ధిపెరగలేదు. నాలుగు పెగ్గులు ఎవడు పోయిస్తాడాని రోజూ ఇన్వైటేషన్లలో పార్టీలు వెతుక్కోనేవాడివి నువ్వా నన్ను అనేది. బీరుకి వార్త, దమ్ముకి వ్యాసం రాసి భజనచేసే నువ్వా మాట్లాడేది. ఏదో పెద్దవాడివికదాని మర్యాద ఇస్తాంటే ఓవర్ అవుతున్నావ్.”

ఈ వాదాలు పెరగడంచూసి మరో రిపోర్టర్ జోక్యం చేసుకొన్నాడు. “ఎందుకొచ్చిన గొడవ. ఎవరివనులు వాళ్ళు చేసుకొంటారు. ముందు మనం ఏంచెయ్యాలో ఆలోచించండి” ఇద్దరికీ చెప్పాడు.

“చూడవయ్యా ఈ ముసలాయన. నిఖిలేష్ చావుబ్రతుకులమధ్య ఉంటే పబ్లిసిటీ కొట్టేశాడని అంటున్నాడు. ఈయనకి అంతమోజయితే నలుగుర్ని పెట్టి కొట్టించుకోవచ్చుకదా. వనికిరాని మాటలు. రాసేది ఉండదు. రాసినా భజన వార్తలు. ఎవడేనా మంచివార్తలు రాస్తే ఏడుపు. అవతలివాడు దెబ్బతిని నలుగురి సానుభూతి సంపాదించుకుంటున్నాడన్నా ఏడుస్తాడు. ఈ ఏడుపుగాళ్ళు ఉన్నంతవరకూ జర్నలిజం రంగం బాగువడదు. “యువ రిపోర్టర్ స్టేట్ మెంట్ ఇచ్చినట్లుగా అన్నాడు.”

“ఏడిశావులే. ఈరోజుల్లో మంచివార్తలు రాసే వాడెవడు? ఒకవేళ రాసినా అది నువ్వుకాదుగా. నిఖిలేష్ ఇమ్మాని భుజానవేసుకొని పబ్లిసిటీ కొట్టాలని చూస్తున్నావ్. పైగా నేనురాసే వార్తలగురించి మాట్లాడుతున్నావ్. నేను రిపోర్టులు రాయడం మొదలుపెట్టేనాటికి నువ్వీ భూమ్మీదే



లేవు. మేము ఇలాంటివి చాలా చూశాం."

ముసలాయన వాగ్దానికి అడ్డంలేకుండా పోతేంది.

ఈలోగా ప్రెస్‌రూంలో నంచలనం రేగింది. ఎవరో ప్రచివక్షానికి చెందిన నాయకుడు అక్కడికి వచ్చాడు. రిపోర్టర్లు ఆ నాయకుడిచుట్టూ చేరారు. ఈ ముసలాయన మటుకు సోఫాలోనే కూర్చున్నాడు. ఆ నాయకుడు అందర్నీ వలకరించి సోఫాలో కూర్చున్న ముసలాయనను పేరుపెట్టి పిలిచాడు.

"అ... ఏవీటీ...?" ముసలాయన దర్పంగా వలికాడు.

"ఏంలేదు గురూగారూ. పావం ఆ కుర్రాడి మీద దాడిజరిగిందికదా. అందుకే ఓ స్టేట్ మెంట్ ఇవ్వడానికి వచ్చాను" నాయకుడు చెప్పాడు.

"నర్లేవయ్యా... ఆ దాడిని ఖండించడానికా... ప్రభుత్వాన్ని దుయ్యబట్టడానికా... నువ్వెందుకొచ్చావో నాకు తెలుసులే... చెప్పు" ముసలాయన చెయ్యి ఊపాడు.

"మీరే అలాఅంటే ఎలా? కురువృద్ధులు... జర్నలిజం రంగానికే పితామహులు మీరేమయినా అంచనా వెయ్యగలరు."

నాయకుని పొగడ్తకు ముసలాయన సోఫాలోంచి చివాలున లేచాడు.

"నీపాటి అవగాహన జర్నలిస్టులమని ఫోజులుపెట్టి తిరిగేవాళ్ళకి లేదయ్యా... సరేకానీ" అన్నాడు.

ఆ నాయకుడు కాగితం తీశాడు. అందరూ రాసుకోడానికి రడీగా ఉన్నారా? లేరా? అని పరికించుకొన్నాడు.

"నిఖిలేష్ అనే జర్నలిస్టుమీద దాడి జరగడం శోచనీయం. ఈ ప్రభుత్వం అధికారంలోకి వచ్చిన తర్వాత ఎన్నోదాడులు, దారుణాలు జరిగాయి. మారణకాండలు మామూలయిపోయాయి. స్త్రీలపై అత్యాచారాలు నిత్యకృత్యాలయ్యాయి. దోపిడీలు... దొంగతనాలు సర్వసాధారణమయ్యాయి. పోలీసు వ్యవస్థ నిస్సహాయంగా మారిపోయింది. పాలకులు ఎన్ని దారుణాలు జరిగినా సిగ్గు, ఎగ్గు లేకుండా శాంతిభద్రతల పరిస్థితి అడుపులో ఉందని చెప్పుకొంటున్నారు. ఇది రాజ్యమా? ఇది పాలనా? ప్రజాస్వామ్య దేశంలో

ప్రజాస్వామ్య వరిరక్షకులైన జర్నలిస్టులమీద దాడులు జరగడం విచారకరం.. అవమానకరం. ఒక జర్నలిస్టును దారుణంగా.. అమానుషంగా గూండాలు కొడితే ఈ ప్రభుత్వం ఏంచేస్తోంది. ఇది ప్రభుత్వ అనమర్శతకదా అని నేను అడుగుతున్నాను. ఈ అనమర్శ ప్రభుత్వం ఎన్నాళ్ళు? దీనికి ప్రభుత్వమే పూర్తిగా బాధ్యతవహించాలి. ఈ దారుణం తన పాలనలో జరిగినందుకు రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి రాజీనామా చెయ్యాలి."

ఆ నాయకుడు అగాడు.

"ఏవండీ మీరేమంటారు. ముఖ్యమంత్రిని రాజీనామా చెయ్యాలని డిమాండు చెయ్యడం! ఆలోచించండి... ఏవీటీ..." అంటూ ఇద్దరు ముగ్గురు సీనియర్ రిపోర్టర్లతో ఆ నాయకుడు గునగునలుమొదలు పెట్టాడు. అపైన "ఎందుకు లెండి.. ప్రభుత్వ వైఫల్యం అనండి చాలు" అన్నాడు.

"ఇది నరేగాని... ఒక విషయం సూటిగా అడుగుతా చెప్పు" ముసలాయన అందుకొన్నాడు.

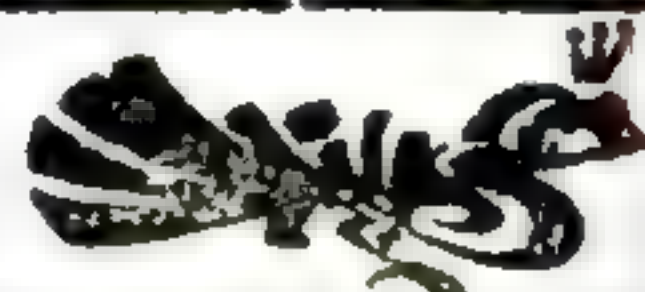
"ఏవీటీ...?"

"నువ్వు నీ వబ్లిసిటీకోసం ఈ స్టేట్ మెంట్ ఇస్తున్నావని నేనంటా.. ఏవంటావు..." ముసలాయన ఆ నాయకుణ్ణి నిలదీశాడు.

"అయ్యా రోజూ చాలామందిమీద దాడులు జరుగుతున్నాయి. అవన్నీ ఇంత ప్రముఖంగా పత్రికల్లో చోటుచేసుకోవడంలేదు. మరి మీరు ఈ రిపోర్టర్మీద జరిగిన దాడిని ఎందుకింత హైలైట్ చేస్తున్నారు?" ఆ నాయకుడు రాజకీయం నడిపించాడు.

"మేము హైలైట్ చేశాం సరే. నువ్వెందుకు ఇంత శ్రద్ధతీసుకొని ప్రెస్‌రూంకివచ్చి స్టేట్ మెంట్ ఇస్తున్నావు?" ముసలాయన ఆ నాయకుణ్ణి వదలలేదు.

"మహానుభావా నీకో సమస్కారం. నేను పిలిస్తే రానంటారో... వస్తారో తెలీదు. ఒకవేళ మీరువస్తే డిన్నర్‌వ్వో, కాక్టైల్ ఇవ్వో అర్థంకాదు. అవి ఇస్తే ఒకతంటా. ఇవ్వకుంటే మరొకతంటా. ఇప్పుడు మిమ్మల్నివెదుక్కుంటూ నేనేవచ్చి స్టేట్ మెంట్ ఇచ్చినా తప్పేఅంటే ఏంచెయ్యాలి" ఆ







నాయకుడు చేతులు జోడించి అందరివైపు చూశాడు. చాలామంది నవ్వేసారు.

అయినా 'ఎందుకులెండిసార్. ఈ ఇమ్మా వచ్చే అసెంబ్లీలో మీరు గట్టిగా తీసుకోవాలి' నూచించాడో రిపోర్టర్.

"ఇదే మొదటి ఇమ్మ్యూకదండీ. చూడండి ఈ ప్రభుత్వాన్ని ఈ సంఘటనతో ఎలా పేక్చేస్తానో" ఆ నాయకుడు ఆవేశం కక్కాడు.

అయిన నిష్క్రమించగానే మళ్ళీ ఎవరి చర్చలో వాళ్ళు వడిపోయారు. జర్నలిస్టులు 'కాంటి' దినపత్రిక గురించి చర్చలు సాగిస్తున్నారు. తీవ్రమైన ఆరోపణలు వాదోపవాదాలు చెలరేగాయి. ఈ ఉద్రిక్త వాతావరణంలో జర్నలిస్టులకు చెందిన ఒక సంఘం నాయకుడు ప్రెస్ రూంలోకి ప్రవేశించాడు. అక్కడున్న ప్రతినిధులను నమా

వేశపరచాడు. వాళ్ళనీ ఉద్దేశిస్తూ ఆ నాయకుని ప్రనంగం మొదలయింది.

"మిత్రులారా... జర్నలిస్టుల ఐకమత్యాన్ని చాటిచెప్పే అవకాశం వచ్చినప్పుడు మనం ఏకంకావాలి. కానీ మనలో కొందరు మన నమ్మక్యాతను కాలాని దెబ్బతీస్తున్నారు. ఇది చాలా దారుణం..."

అని ఆ నాయకుడు మాట్లాడుతుండగానే ఓ







సీనియర్ అతన్ని అడ్డుకొన్నాడు.

“ఎవరా కొందరు? నువ్వు నూటిగా ఆ వ్యక్తుల గురించి మాట్లాడు” అంటూ నిలదీశాడు.

“చెబుతా... కానీ ఒక్కవిషయం. నిన్నటిదాకా నిఖలేష్మీద జరిగిన దాడిగురించి ఆలోచించాం. ఇప్పుడు మనం ఏంచేస్తున్నాం. మన నిర్ణయాలకు మనం కట్టుబడి ఉంటున్నామా? ఈ రోజు కొన్ని దినపత్రికలుచూస్తే మనలో కొందరు యూనియన్స్ చేసిన నిర్ణయాలకు కట్టుబడి ఉండటంలేదనేది నిజం. ఎందుకీ పరిస్థితి ఏర్పడుతోంది?”

ఆ నాయకుడు అందరివైపు చూస్తున్నాడు.

‘కాంతి’ ప్రస్తావనను ఎవరో తీసుకువచ్చారు.

“మంత్రుల ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సులు బహిష్కరించాలని యూనియన్స్ తీర్మానించినా హోంమంత్రి ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ కి హాజరయిన రిపోర్టర్లు ఎవరు? ఆ సమావేశం ఎక్కడ జరిగింది?” ఒక రిపోర్టర్ నూటిగా అడిగాడు.

వెంటనే ఒక సీనియర్ పోలిటికల్ రిపోర్టర్ “నువ్వుండు” అంటూలేచి “ఆ పత్రిక గురించి మనమెందుకు మాట్లాడాలి? మనం ఇక్కడికి వచ్చింది భవిష్యత్ కార్యక్రమాన్ని నిర్ణయించడానికి. మధ్యలో పత్రికల ప్రస్తావన ఎందుకు తీసుకువస్తున్నారు” అన్నాడు.

“ఏమిటండీ పత్రికల ప్రస్తావన ఎందుకు తీసుకురాకూడదు. నిఖలేష్ చావుబ్రతుకుల్లో ఉన్నాడు. పోలీసులు ఇంతవరకూ ఎవరినీ అరెస్టుచెయ్యలేదు. మంత్రుల సమావేశాలూ... ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సులూ బహిష్కరించాలని మనమంతా తీర్మానాలు చేశాం. అయినా ఈ రోజు ‘కాంతి’ పేపర్ మొదటిపేజీలో తాటికాయంత అక్షరాలతో హోంమంత్రి ప్రకటనవేసి పైగా అది విలేకరుల సమావేశంలో అన్నారనిరాస్తే ఆ విషయం వదిలిపెట్టాలా? దీనికంతటికీ మూలకారణం ఆ హోంమంత్రికదండీ” ఒక జూనియర్ రిపోర్టర్ అరిచాడు.

సగ్రున మరోసీనియర్ రిపోర్టర్ ఉద్రేకపడుతూ జూనియర్ ని ఎదుర్కొన్నాడు. “ముందు నీ మాటలు విత్తడవేసుకో... నిఖలేష్ పై దాడికి మూలకారణం హోంమంత్రి అనడానికి నీ దగ్గర

ఆధారాలు ఉన్నాయా?.. ఇదిగో ఇలాంటి తొందరపాటు మాటలే మాట్లాడతారు. ఆధారాలులేకుండా ఏదనుకంటే అది రాసిపారేస్తారు. ఇష్టంవచ్చినట్లురాస్తే ఎవరూకుంటారు?” అన్నాడు.

“నేను నిఖలేష్ మీద దాడివిషయంలో మూలకారకుడు హోంమంత్రి అనలేదు. ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ కి మనవాళ్ళని పిలిపించుకోవడం గురించి అన్నాను. మీరు మీ ఇష్టంవచ్చినట్లు ఊహించుకొంటున్నారు. ఇదంతాచూస్తే ఇప్పుడు అనుమానం వస్తోంది ఈ దాడికి, హోంమంత్రికి సంబంధం ఉందాని?”

“ఏయ్... ఏంమాటలయ్యా... ఊరుకో. ముందు మనం ఏంచెయ్యాలో ఆలోచించండి. అనవసరంగా టైమ్ వేస్టుచెయ్యకండి” జర్నలిస్ట్ల సంఘం నాయకుడు నూచించాడు.

ఆ సూచనను తిరస్కరిస్తూ అంతవరకూ మౌనంగా ఉన్న ఒక జర్నలిస్ట్ “ప్రస్తుతం మనం అత్యవసరంగా చెయ్యాల్సిన పని ఒక్కటే” అని గంభీరంగా అంటూ అందర్నీ తనవైపు తిప్పుకొన్నాడు.

“ఏమిటి ?? ? ? ?? ?”

అందరూ ఒకేసారి ప్రశ్నించారు.

“నిన్నరాత్రి హోంమినిస్టర్ తో లాలూచీ వడిన వాళ్ళని గుర్తుపట్టి జర్నలిస్ట్ల సంఘంనుంచి వాళ్ళను బహిష్కరణ చెయ్యాలి.”

“దానివల్ల ప్రయోజనం”

“ఈ చర్యలకి అంతం. భవిష్యత్తు కార్యక్రమ ఆలోచనలకు ఆరంభం.”

“వాళ్ళనెలా గుర్తుపట్టాలి?”

“వాళ్ళెవరో మనకు తెలియదా... అన్నీ తెలుసుండీ మునుగులో గుడ్డులాడుతున్నాం. వాళ్ళని మనం ఏమీ చెయ్యలేం. ఎందుకంటే కూకటివేళ్లతో ఈ రంగంలో వాళ్ళు పాతుకుపోయారు. సుదీర్ఘమైన జర్నలిస్ట్లు ఎందరు వచ్చినా వాళ్ళు నీతిసారాన్ని ఈ వేళ్ళు పీల్చేస్తున్నాయి... పిప్పిచేస్తున్నాయి. రాజకీయనాయకులూ అధికారంలో ఉన్న పెద్దలూ ఎందుకు మనల్ని గౌరవిస్తారో తెలుసా. మన తెలివితేటలు.. మన అపూర్వమైన రాతలు చూసికాదు. మన పత్రికల్లో వారిమాటలు చక్కదనాన్ని పేర్చుకొని, పేరుచేర్చుకొని వదలాయి. అందుకే వాళ్ళు మనల్ని వదలరు.



వాళ్ళతోటే లోకమనుకొంటూ... వాళ్ళవరిచయాలు పెంచుకోవడమే గొప్పగా గర్వంగా భావించు కొంటూ మనం భుజాలు ఎగరేసుకొంటున్నాం. ఈ ఎగురుపాటుచూసి వాళ్ళు అవుడవుడు పార్టీలు పారేస్తున్నారు. ఆ నాయకుల కబంధహస్తాల్లో ప్రజలు చిక్కుకొన్నారని నమ్మకంగారాసే అమాయకులం మనం. మన అమాయకత్వంమీద పబ్లిసిటీ తెచ్చుకొనే నాయకులు వాళ్ళు. నిజానికి హోంమంత్రి ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ ఏర్పాటు చేయలేదు. కానీ ఇక్కడున్న పెద్దల్లో కొందరు నిన్ను హోంమంత్రి ప్రయివేటుగా ఏర్పాటుచేసిన మందుసమావేశంలో పాల్గొన్నారనేది నిజం. ఆ పెద్దలు నోరువిప్పి నిజం వలకరు. ఒకవేళ నోరువిప్పినా అన్నీ నీతినుత్రాలే. అందుకే ఈ చర్చలకి అంతం ఉండదు."

ఆ యువకుడు గంభీరంగా మాట్లాడుతోంటే కొంతసేపు నివ్వెరపోయిన సీనియర్ జర్నలిస్ట్లు కొందరు వెంటనే తేరుకొని తాము వాకౌట్ చేస్తున్నట్లు ప్రకటించారు.

"కొత్తగా జర్నలిజం రంగంలో ప్రవేశించి జర్నలిజంతంటే ఏమిచోకూడా తెలియని ఒక అనామకుడు. అందునా రిపోర్టింగ్లోకూడా జూనియర్గా పిలువబడే ఒక వ్యక్తి సచివాలయంలోని ప్రెస్ రూంలో జరుగుతున్న సమావేశంలో సీనియర్లను అనుమానిస్తాడా? నో.. నో వాడ్నీ సస్పెండ్ చేయండి. వాడు యూనియన్ సభ్యుడు కాకపోయినా సరే మనమే వాడ్నీ సామూహికంగా బహిష్కరించాలి-" అంటూ సీనియర్లు ఉరిమారు.

కొంతమంది వాకౌట్. కొందరు వసుల హడావిడి. అలా అలా ఆ సమావేశం నుంచి జనం జారుకొన్నారు. మిగిలినవాళ్ళు అరుచుకొన్నారు. ఆవేశంగా ప్రసంగించారు.

★ ★ ★

"చూడు వరమహంసా ఈసారికి ఇలా కానిదూ"

"లేదుసార్... నేను ఒక్కడ్నికాదు. నాతోపాటు అయిదారుగురు ఉన్నాను. వాళ్ళందర్నీ సముదాయించాలంటే ఇది కుదరదు..." వరమహంసా వినయంగా అంటున్నాడు.

"అదేమిటయ్యా... సీనియర్ జర్నలిస్ట్వి నీ నూట కాదనే ధైర్యం ఎవరికి ఉంటుంది?"

"ఆ రోజులు పోయాయిసార్. ఇప్పుడు చీఫ్ లు ఎక్కువయ్యారు. వాళ్ళని సర్దితేకానీ ఈ గడవ నద్దమిదగదు" వరమహంసా లాలించాడు.

"ఇంకా ఎంత కావాలంటావ్?"

"ఓ ఇరవై"

"వదితే సర్దుకోరాదు"

"నా వల్లకాదు. మరెవరైనా మీరే పిల్చి చూడండి" వరమహంసా వాలకం గమనించి, ఎదురుతిరిగే లోపున "సరే"నని ఒప్పుకొన్నాడు మాణిక్యరావు.

మాణిక్యరావు సమాచారశాఖ మంత్రికి స్వయానా బావమరిది. ముఖ్యమంత్రిగారు ఆ రోజు ఉదయమే సమాచారశాఖ మంత్రిని పిలిచి ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ ఏర్పాటు చెయ్యమన్నారు.

రిపోర్టర్లు రామని భీష్మించారు.

వాంత మాణిక్యరావుని రంగంలోకి దింపక తప్పలేదు మంత్రిగారికి.

మాణిక్యరావు రంగంలోకి దిగుతూనే వరమహంసా వాసన కనిపెట్టాడు.

గేలం వేసిలాగాడు.

వరమహంసా జర్నలిస్ట్లో జర్నలిస్ట్. ఏ జర్నలిస్ట్కి ఏ బలహీనత ఉందో ఖచ్చితంగా కనిపెట్టగలడు. చిన్నా పెద్దా రిపోర్టర్ల సంబంధాలు.. పరిచయాలు- పైరవీలు అన్నీ వివరించగలడు. అందుకే వరమహంసా అంటే మిగతావాళ్ళు ఆప్యాయత నటిస్తూ భయభక్తులున్నట్లు ప్రవర్తిస్తారు. ఈ జనం ఎప్పుడైనా తనని దెబ్బతియ్యగలరనే భయంతో తనూ అప్రమత్తంగానే ఉంటాడు వరమహంసా.

ముఖ్యమంత్రి ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్కి వెళ్ళాలా? వద్దా?

వాదోపవాదాలు నడుస్తున్నాయి. తీవ్రస్థాయిలో చర్చలు సాగుతున్నాయి. బహిష్కరించాలని అరిచేవాళ్ళు అరుస్తున్నారు. సిన్సియర్గా నిఖలేష్ విషయాన్ని మాట్లాడుతూ బహిష్కరణ సాగాలి అనేవర్గం మెల్లగా వలచబడుతోంది. అప్పుడే కొందరు ప్రెస్ రూం గడవదాటడానికి ఆయత్త మవుతున్నారు.

ముఖ్యమంత్రి ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సు సమయం



సమీపిస్తోంది.

పరమహంస నేరుపిచ్చాడు.

చాలామంది నోళ్ళు మూతపడ్డాయి.

“ఈ పరిస్థితుల్లో మనం ఒక్కవిషయం మర్చి పోకూడదు. ముఖ్యమంత్రి ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ ని బహిష్కరించినందువల్ల మన లక్ష్యం నెరవేరుతుందా! ఆలోచించండి. రాష్ట్ర ప్రజలందరికీ ప్రభుత్వవరంగా ఏదిచెయ్యాలన్నా నిర్ణయించేది రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి. ఏ సమస్య ఎదురైనా పరిష్కరించే బాధ్యత ముఖ్యమంత్రిమీద ఉంటుంది. ఈ ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ బహిష్కరించడం మంచిదికాదు. మనం ఈ సమావేశానికి వెళ్ళాలి. ఆనలు ఆయన ఏం చెబుతాడో విందాం. అపైన అక్కడే నిర్ణయాలు చేసుకోవచ్చు” అన్నాడు పరమహంస.

“అలా ఏలేదు పరమహంసగారూ. ఒక నిర్ణయం చేసినంతర్వాత దానికి కట్టుబడి ఉండాలి. అంతేగాని ఇలా నీరుకారిపోవడం మావల్లకాదు. మీలాంటివాళ్ళు ఏంచేసినా మా కనవసరం” జర్నలిస్ట్ల సంఘం నాయకుడు స్పష్టంచేశాడు.

“మీరువట్టిన కుందేలుకి మూడుకాళ్ళే అని వాదిస్తారు. మూర్ఖంగా ఆలోచిస్తే ఎవడూ ఏమీ చెయ్యలేడు” పరమహంస విసుక్కున్నాడు.

“మీరు అనవసరంగా మూర్ఖంగా అంటున్నారు. మేము అనదలుచుకొంటే చాలా ఉన్నాయి” నాయకుడు బెదిరించాడు.

“ఏవితీ.. ఏమి అనగల్గ్... అనవయ్యా.. అను” పరమహంస రెచ్చగట్టాడు.

“మీలో కొందరు లాలూచీపడ్డారనీ, మంత్రులతో కలిసి ఈ ఉద్యమాన్ని దెబ్బతీస్తున్నారనీ నేను ఖచ్చితంగా చెప్పగలను” నాయకుడు విమర్శాబాణం సంధించాడు.

“ఛ... మీరింతలా దిగజారతారని నేను ఎ ను కోలేదు. చూడండయ్యా ఈ నాయకుడు మనల్ని అనుమానిస్తున్నాడు. మనం లాలూచీ పడ్డామట మంత్రులతో కలిసి. ఈ ఉద్యమాన్ని దెబ్బతీస్తున్నామట. ఇదేమయినా మహాద్యమమా. వీళ్ళకి చెప్పినా అర్థంకాదు. పత్రికలు, పాత్రికేయులు

ప్రజలకు సమాచారాన్ని సకాలంలో అందించే బాధ్యత తీసుకోవాలి. అందుకే పత్రికలున్నాయి. మనమున్నాం. ఎవడు ఏమనుకొన్నా నేను ప్రజలకు ముఖ్యమంత్రి ఇచ్చే సమాచారాన్ని సేకరించడానికి వెళ్ళుతున్నాను. నా బాధ్యత... కర్తవ్యం నిర్వర్తించడానికి నా శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాను. బాధ్యతకలిగిన వారెవరయినా నాతో రావచ్చు” అంటూ పరమహంస కదిలాడు.

పరమహంసవెంట కొందరు రిపోర్టర్లు ముఖ్యమంత్రి సమావేశపుగదిలోకి ప్రవేశించారు.

అంతవరకూ “మనకెందుకులే” అని తటస్థంగా ఉన్న కొంతమంది పత్రికా ప్రతినిధులు పరమహంసని అనుసరించారు.

ప్రెస్ రూంలో మిగిలిపోయిన రిపోర్టర్లు ఆవేశంగా పరమహంసని దుయ్యబట్టారు. అసహ్యించుకొన్నారు.. ఏంచెయ్యాలనే విషయంలో చర్చలుసాగించి గంటపైగా ఏదీ నిర్ణయించలేక ఏదిచేస్తే ఏమవుతుందో అనే ఆలోచనలోపడ్డారు. ఎటూకదలలేక ముఖ్యమంత్రి ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సు మిస్సయ్యారు.

ఇంత జరుగుతున్నా ప్రపంచం మామూలుగా నేడంది. పత్రికలు వెలువడుతూనే ఉన్నాయి. ప్రధాన శీర్షికలు కనవడుతూనే ఉన్నాయి. మంత్రుల.. నాయకుల... పెద్దల ప్రకటనలపరంపరలు విలేకరుల సమావేశాల్లో పొంగుతూనే ఉన్నాయి.

నిజాలను నినదించిన నిఖిలేష్ మాత్రం కొనసాపిరితనే తెలియని మృత్యువుతో పోరాడుతూనే ఉన్నాడు. ఆ నిజాలే అతనికి అండగా మిగిలాయి. నిజం అక్కర్లేని ప్రపంచం మాత్రం నిద్రపోతోంది.

★★★

[ఈ సవలలోని అంశాలు ప్రత్యేకించి విశ్లేషించి ఉద్దేశించినవికావు. భారత జర్నలిజం రంగంలో వస్తున్న అనూహ్యమైన మార్పులను ఆసరాగా తీసుకొని కొన్ని దుష్టశక్తులు జర్నలిస్ట్ల వ్యతిరేకంగా కాలరాసి స్వార్థపు జెండా ఎగురవేస్తున్నాయి. ఆ దుష్టశక్తులు సాగించే అరాచకాలను ఖండించడమే లక్ష్యంగా కొన్ని సంఘటనలను పేర్కొనడం జరిగింది.]





# చతుర

## సమీక్ష

ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతినెలా చతురలో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని పాఠకులకు కల్పిస్తోంది 'చతుర'. "చతుర సమీక్ష" శీర్షికలో పాల్గొనే పాఠకులు 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలపై ఏనెలకానెల తమ అభిప్రాయం వెల్లడిస్తూ, ఆ నవల ఎందువల్ల తమను ఆకట్టుకుందో, లేదా ఎందువల్ల తమకు అనవల నచ్చలేదో వివరిస్తూ, రచన చాగోగుల గురించి రాయాలి. పాఠకులు గమనించవలసిన మరికొన్ని ముఖ్యాంశాలు :

1. 'చతుర సమీక్ష' కు పంపే మీ రచన అరథావుకుమించకుండా కాగితానికి ఒకవైపునే రాయాలి.

2. ఏనెల నవల సమీక్షలు ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేలా పంపాలి.

3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈకింది కూపన్ జతవరచాలి.

4. కవర్ పై "చతుర సమీక్ష" కు అని పేర్కొనాలి.

మాకు అందిన పాఠకుల సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా మేము ఎంపికచేసిన మూడింటిని ప్రచురించి రు. 100, రు. 75, రు. 50 చొప్పున నగదు బహుమతులు పంపగలం.

ఇక విరివిగా పాల్గొని ఈ శీర్షికలో బహుమతులు అందుకొనేవంతు పాఠకులదే!

### కూపన్

జనవరి 'చతుర' నవల: నిజం

సమీక్షకుని పేరు .....

చిరునామా .....

.....

.....



కోసినాడే

# భాషాస్వరూపం

మాతృభాషలో మాట్లాడేటప్పుడు పామరులు కూడా తప్పులు పలకరుగాని రాసేటప్పుడు పండితులు కూడా తప్పులు రాయవచ్చు. ఎందువల్ల ?

మాట్లాడేటప్పుడు భాషకు హావభావాలు, అంగవిన్యాసం లాంటివి తోడ్పడతాయి. రాసేటప్పుడు ఈ సాధనాలుండవు. కనక విస్పష్టంగా, నిర్దుష్టంగా రాయాలంటే భాషకు ఒక్క ప్రమాణం ఉండాలి. పత్రికా భాషకు అలాంటి ప్రమాణం ఏర్పరచిన పుస్తకం "ఈనాడు భాషాస్వరూపం".

పత్రికల్లోనూ ఇతర వ్యావహారిక రచనల్లోనూ సామాన్యంగా కనిపించే తప్పులు పరిశీలించి అవి దొర్లకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు వివరిస్తూ ప్రముఖ భాషా శాస్త్రవేత్త డాక్టర్ బూదరాజు రాధాకృష్ణ రచించిన పుస్తకమిది.

ఇది పత్రికా రచయితలకేకాక, ప్రజలకు అర్థం అయ్యేలాగా రాయాలని, తమ భావాలు స్పష్టంగా ఎదుటివారికి అందజేయాలని ఆశించే వారందరికీ ఉపయోగపడుతుంది.

వెల రు. 25.00

ఎం.ఓ. ద్వారాగాని, డి.డి.ద్వారాగాని ఈ మొత్తం పంపి ఈ పుస్తకాన్ని రిజిస్టరు పోస్టు ద్వారా పొందవచ్చు.

ప్రతులకు:

ఉషోదయా పబ్లికేషన్స్

ప్రయివేట్ లిమిటెడ్

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ,

హైదరాబాద్ - 500 004.



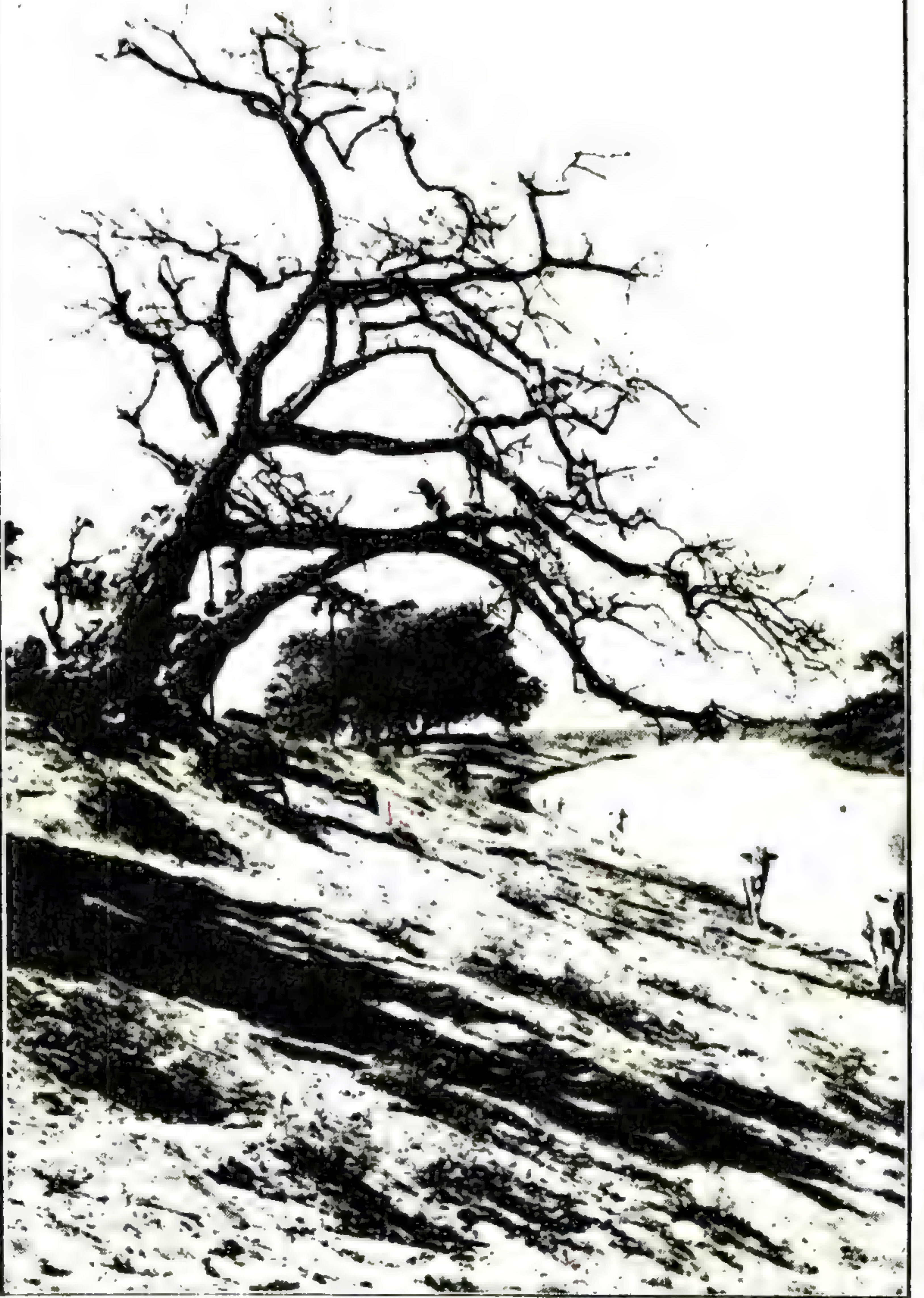


విప్లవ కళలో విస్మయం  
 చిరుహాసంలో చిలిపితనం  
 ఏమిటో అసలు విషయం

ఫోటో: సి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం

ఫోటోఫీచర్ వ్యాఖ్యలు: స్వర్ణలత

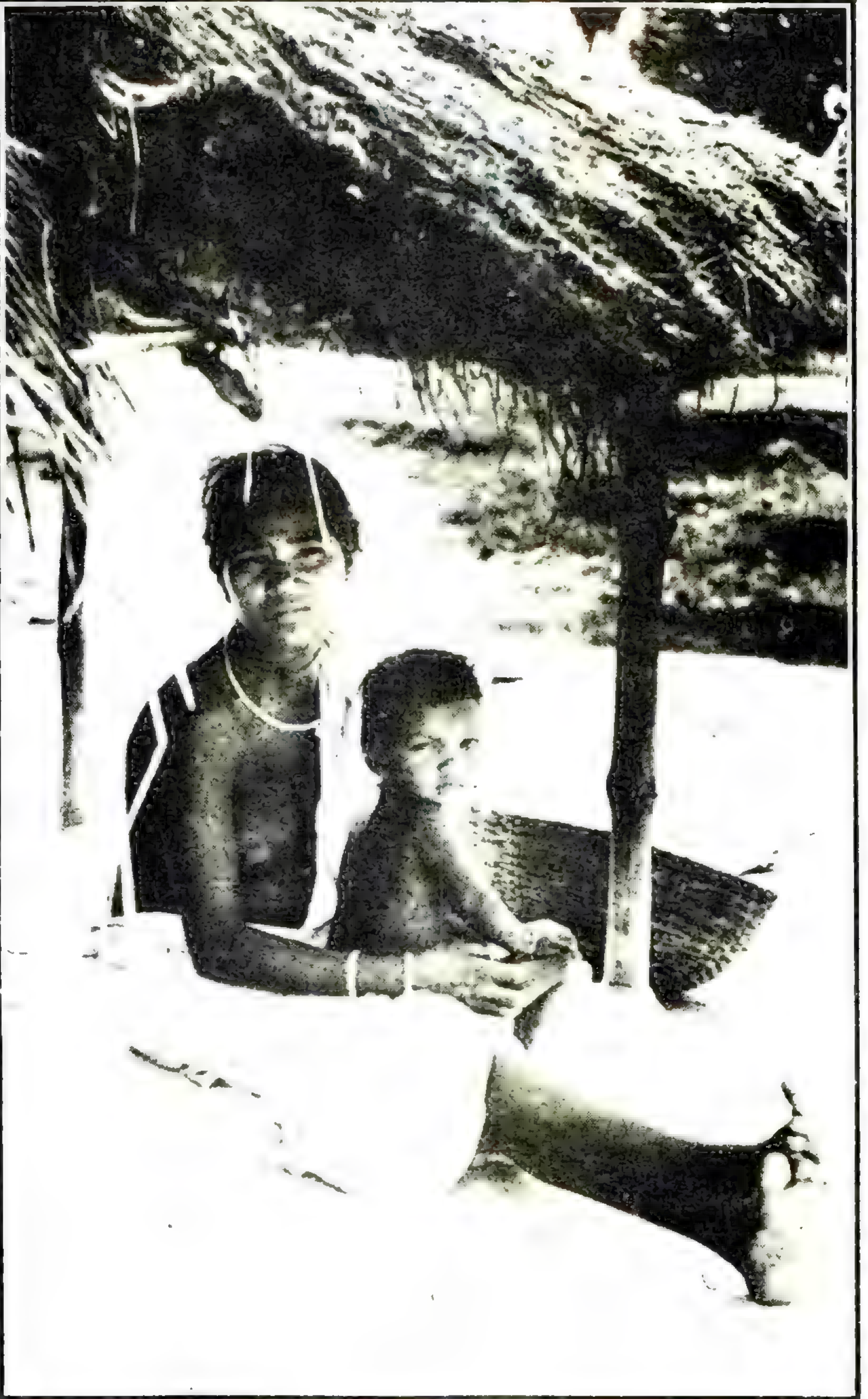




చేరువనే ప్రాణధార జీవధార  
అయినా చిగురించదీ మోడుబతుకు

డా. కె.వి. శ్రీహరి





చూపులో వెలుగుల ఆశలు  
ఒడిలో వండిన కలలు

ఫోటో: అమితేష్ బెనర్జీ





వలపు తలపుతో వాలిన కళ్లు  
కన్నె కలల లోకాలకు లోగిళ్లు

ఫోటో: ఫణికుమార్

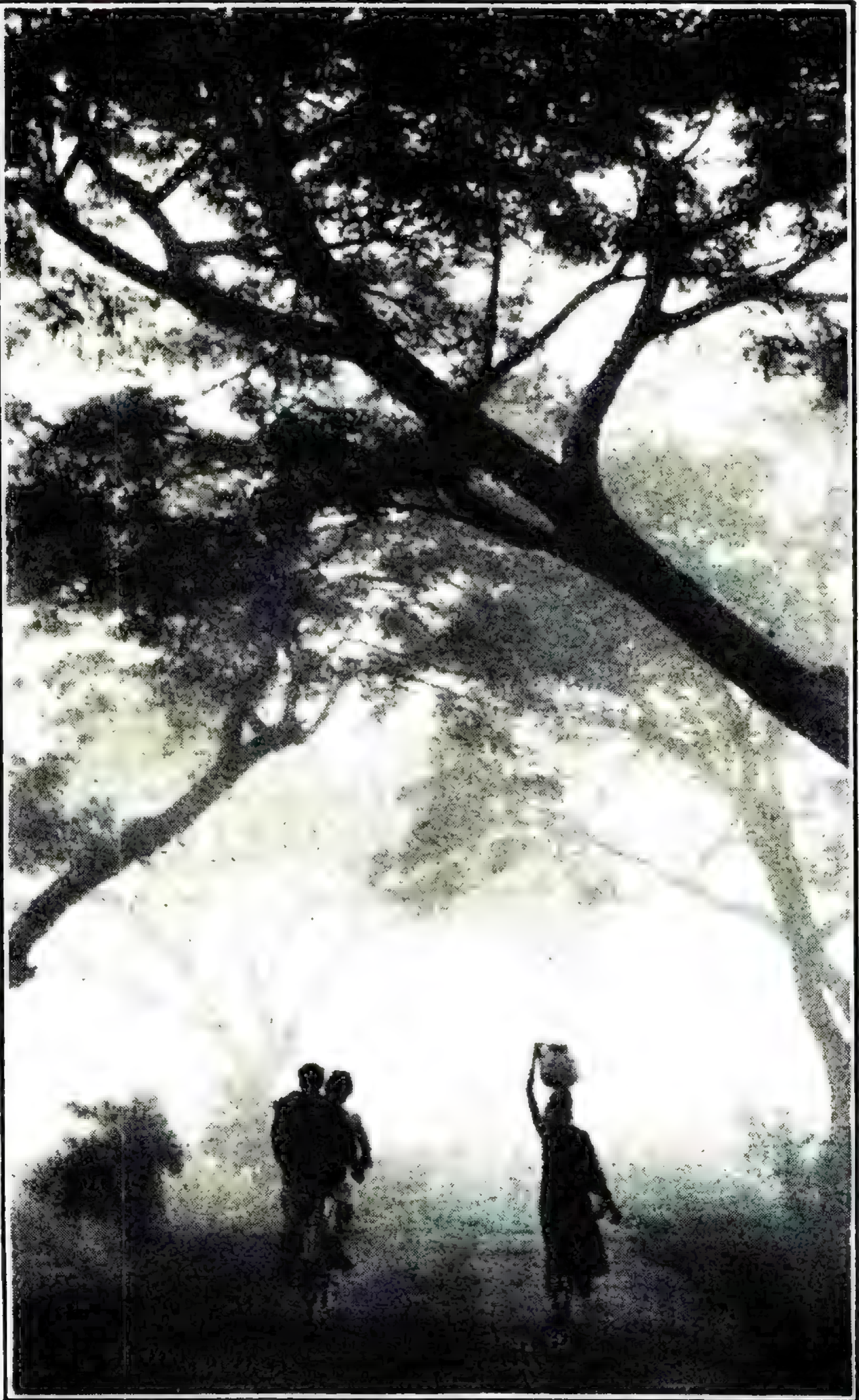




క్షణానికో సారభం  
ఘడియకో మకరందం  
అదే స్వేచ్ఛా సంరంభం

ఫోటో: ఎల్.ఆర్. గ్రోవర్





ఉషోదయపు వెలుగు  
బతుకు బాటన వరుగు

ఫోటో: కె.వి. శ్రీహరి





శ్రావ్యమైన నంగీతాన్నిస్తోంది ప్రకృతి  
నాగరికత పలుకుతోంది అపశృతి

ఫోటో: కె.వి. శ్రీహరి

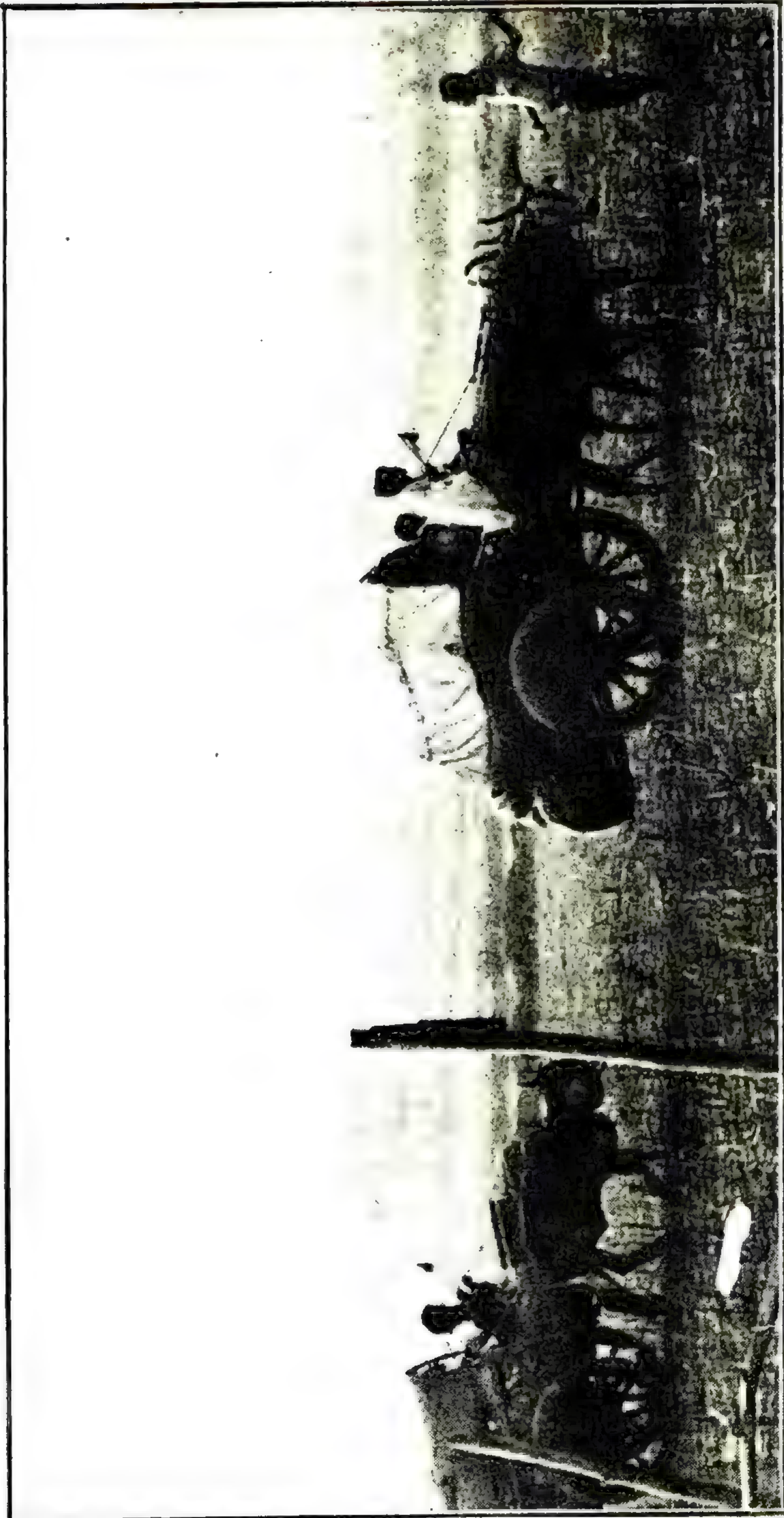




కలిమి లేములు పంచుకొన్న జంట  
చమటోడ్డి పండించుకొన్న పంట

ఫోటో: ఫణికుమార్





బీడువారిని చేనుమధ్య  
దొరితొచ్చని బతుకుబండి

ఫోటో: కె. భవానీశంకర్





న్యేచ్చా విహంగాలే నయం క్రమశిక్షణలో  
సంఘజీవులం మనకది లేదెందుకో

ఫోటో: కె.వి. శ్రీహరి





***colorama***

PRINTERS PRIVATE LIMITED

7-1-19, BEGUMPET, HYDERABAD-500 016.

TEL : 220728



# చతురకటలు

## పొరపాటు

కొత్తగా పెళ్ళి చేసుకొన్న సూర్యారావు భార్యతో నహ హానీమూన్ కెళ్ళాడు.

నగరంలోని ఖరీదయిన హోటల్లో బనచేశారా జంట. అందమయిన భార్య! చేతినిండా డబ్బు! చుట్టూ మత్తెక్కించే మరింత అందమయిన ప్రకృతి! ప్రవంచంలోని ఆనందమంతా తమ కోసమే ఉన్నట్లు అనుభూతి చెందిందా జంట. ఓ రోజు 'జూ' చూశారు.

మరో రోజు గండిపేటకెళ్ళారు.

సాలార్ జంగ్ మ్యూజియం, బిర్లామందిరం, ప్లానెటోరియం, అసెంబ్లీ, టాంక్ బాండ్, గోల్డెండ్ ఇలా సిటీలో చూడవగ్గ ప్రదేశాలన్నీ చూశారు.

ఆఖర్న తమ ఊరు బయల్దేరే రోజున వజ్జిక్ గార్డెన్ కెళ్ళారు.

నిర్జనంగా ఉన్న ఓ ప్రదేశంలో భార్య పళ్ళో తలపెట్టుకొని వడుకొన్నాడు సూర్యారావు. అటుగా వచ్చిన మల్లెపూలవాడి దగ్గర ఓ మూరడండకొని న్యాయంగా భార్య తలలో తురిమి చిలిపిగా చూశాడు.

సిగ్గువడింది. భార్య.

కంచెంసేవయాక ఓ అర్ధరూపాయి వేరుశనక్కాయలు కొని నమలసాగారు భార్య, భర్తలు.

శనక్కాయలు నముల్తూ యధాలావంగా ఎదుట

ఉన్న బెంచీ వైపు చూసిన సూర్యారావుకి అక్కడ కూర్చోని ఉన్న రాజు కనిపించాడు. అవ్వటికప్పుడే ఓ చిలిపి ఆలోచన అతడి బుర్రలో మెరిసింది.

వెంటనే భార్యని చేయివట్టి లేపుతూ "ఇప్పుడు నీకు బ్రహ్మాండమయిన వినోదం ఏర్పాటు చేస్తున్నాను. మాట్లాడకుండా చూస్తూండు!" అంటూ రాజు వద్దకు దూసుకుపోయాడు.

"ఒరేయ్ రాజూ! హైదరాబాదు కెప్పుడొచ్చావు? అవును! ఆ వళ్ళేమిటా పిచ్చళ్ళ బస్తాలా పెంచేసావ్...దేశంలోని కరవుకంతటికీ నీలాటి వందికొక్కులే కారణం... దరిద్రుడా! మీ బాబు సంపాదించిన దంతా యిలా మింగుతూ ఉంటే యిక నీ పిల్లల కేం మిగులుస్తావ్ చెప్పు? అన్నట్లు నీకు పెళ్ళయిందా? అయినా చూస్తూ, చూస్తూ నీలాటి సోమరి పోతు వెధవరెపడిస్తాడు పిల్లని... ఏం, అలా మిడిగుడ్డెసుకొని చూస్తావేంరా? దున్నుపోతూ... నాకేమిచ్చా భయమనుకొన్నావా? నీలాటి నలుగుర్ని మట్టి కరిపించేస్తాను...!!"

సూర్యారావు మాటలకు అడ్డువస్తూ చెప్పాడా వ్యక్తి "బ్రహ్మ చెముడున్న మా సుబ్బరాజు అన్నయ్య సనుకొని మీరిందాకట్టుండి ఏదేదో మాట్లాడుతున్నట్లున్నారు. నాపేరు కామరాజు. మేమిద్దరం కవలలం!"

కాలర్ సర్దుకొని చొక్కాచేతులు మడిచి తన భర్త మీది కొస్తున్న ఆ భారీకాయుడ్ని చూస్తూ న్యూహత ప్త పడిపోయింది సూర్యారావు భార్య.







## నమ్మకం

తెలుగు చలన చిత్రసీమలో మూర్తిగారికి మంచి దర్శకుడన్న పేరుంది.

ఆయన దర్శకత్వం వహించిన ఎన్నో చిత్రాలు పండిత పామరుల్ని ఒకేలా రంజింపచేయటమే కాక ఆ చిత్రాల నిర్మాతలకు కనకవర్షాన్ని కురిపించాయి.

అలాంటి నమయంలో తాతతండ్రులు పొగాకు వ్యాపారం చేసి సంపాదించిన లక్షల ఆస్తిని కోట్లలోకి మార్చాలంటే సినిమాలు తీయడమొక్కటే మార్గమని కనకారావుకి నూరిపోశారు స్నేహితులు.

అందుకని స్థిర చరాస్తులన్నీ బేర పెట్టి చేతి కందిన డబ్బుతో మద్రాసు రైలెక్కాడు కనకారావు.

మద్రాసు రాగానే రెండు తమిళచిత్రాల హక్కులుకొని తెలుగులోకి డబ్బింగ్ చేయించి ఆంధ్ర దేశం మీదకు వదిలాడు.

పెట్టుబడిపోనూ ఐదారులక్షల లాభం కళ్ళమాశాడు కనకారావు.

తనమీద తనకి కొంత నమ్మకం కలిగిందతడికి. దాంతో ఓ తెలుగు సినిమా నిర్మించాలనుకొన్నాడు.

అనుకొన్నదే తడవుగా మూర్తిని కలిసి తన అభిలాష తెలియజేశాడు. ముందు కథ, మాటలు సమకూర్చుకొని, నటీనటువర్గం, మిగతా టెక్నిషియన్లని మాట్లాడుకొని తన దగ్గరకు రమ్మన్నాడు మూర్తి.

ఓ నెల తరువాత మూర్తి చెప్పినట్లుగానే అన్నీ చేసి అతణ్ణి కలిశాడు కనకారావు.

కనకారావు ఇచ్చిన స్క్రిప్టు చదవగానే చిరాకుగా

ముఖం పెట్టి,

“ఫస్ట్ సీన్లో హీరోయిన్‌ను అత్తగారు తొలిసారి ఇంట్లోకి ఆహ్వానిస్తూ హారతి పడుతుందని వ్రాసారు. నా చిత్రాల్లో అలాటిపిచ్చి ఆచారాలు ఉండకూడదు!” అన్నాడు.

“దాందేముంది? ఆ పాట్ తొలగించేద్దాం!” అన్నాడు కనకారావు.

“మరో పాట్‌లో హీరోకి జ్వరం తగ్గాలని హీరోయిన్ గుళ్ళో దేముడి ముందు ప్రార్థన చేస్తుందని ఉన్న నన్నివేశం కూడా తొలగించాలి. అలాంటి ఆస్తిక భావాలకు నేను వ్యతిరేకిని!”

దానిక్కూడా వప్పుకొన్నాడు కనకారావు.

“మరో పాట్‌లో దేవతలకు బలులిచ్చే సీన్ ఉండకూడదు! హింసను నేను ఖండిస్తాను!” మౌనంగా తలూపాడు కనకారావు.

“అయితే వదండి! పాండి బజార్‌లో గొప్ప సిద్ధాంతిగారున్నారు. ముహూర్తం పెట్టమనండి” ఉత్సాహంగా లేచాడు మూర్తి.

“మూఢనమ్మకాలు లేవన్నారు... మరి...?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు కనకారావు.

‘భలేవాడివే!’ దేముడు లేడు. అతడికి చేసే పూజాపునస్కారాలు అన్నీ వ్యర్థం’ అన్నదే మన చిల్ల సందేశం! అంత మాత్రాన ముహూర్తం చూసుకోకుండా, పూజాస్రావ్యంగా నిర్వహించకుండా మాటింగ్ ఎలా ప్రారంభిస్తాం” అన్నాడు మూర్తి!



సినిమాయా జగత్తును కొద్ది కొద్దిగా అప్పుడే  
అర్థం చేసుకొంటున్న కనకరావు అవునన్నట్టు  
తలూపాడు మౌనంగా.

## సాక్ష్యం

కోర్టుహాలు కిటకిటలాడుతోంది జనంతో! నగరంలో  
ఎన్నో దొంగతనాలు చేసిందన్న ఆరోపణలతో దో  
షిగా బోనులో నిలబడ్డ రత్నమాలను విచిత్రంగా  
చూస్తున్నారు జనం.

ఇన్ని రోజులుగా ఈ మాతుకాలన్నీ చేసింది ఒక  
'స్త్రీ' అని తలచుకోగానే అందరూ విస్మయం  
యాదు.

జడ్జిగారు తనసీట్లో కూర్చోని వాదన ప్రారంభించ  
వలసిందిగా కోరారు.

వల్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ తన వాదనావటిమను ప్రద  
ర్శించసాగాడు.

తెల్లబోయి వినసాగింది రత్నమాల

నిజానికి పొట్టగడవటంకోసం వ్యభిచారిణిగా  
మారిన అబల రత్నమాల. గతరాత్రి లాడ్జింగ్‌లో  
జరిగిన రైడింగ్‌లో పోలీసులకి చిక్కిందామె.

అలాచిక్కిన రత్నమాలను చూడగానే ఇన్‌స్పె  
క్టర్ మనస్సులో ఓ కొత్త ఆలోచన మెదిలింది.

గతకొద్ది నెలలుగా నగరంలో ఎన్నో ఘాతుకాలు  
జరుగుతున్నాయి. ఈ విషయమై పత్రికలు, ప్రతిప  
క్షాలు ప్రభుత్వాన్ని దుమ్మెత్తి పోస్తున్నాయి. పై  
అధికారులు తమకింది పోలీసు ఉద్యోగుల్ని సంజా  
యిషీలు అడుగుతున్నారు. ఈ పరిస్థితిలో చేతచి  
క్కిన రత్నమాలపై ఆ నేరాలన్నీ తోసేస్తే తనకు  
ప్రమోషన్‌తోబాటు, గొప్ప పేరు ప్రఖ్యాతులు రావ  
టంఖాయం. పైగా ప్రభుత్వపక్షం హాయిగా ఉపిరి  
పీల్చుకోగలుగుతుంది.

ఆ ఆలోచనా ఫలితంగానే రత్నమాల దోషిగా  
నిలబడింది బోనులో

“ఇన్‌స్పెక్టర్! మీరు దోషిమీద చేసిన నేరారోపణ  
లకు సాక్షి ఎవరయినా ఉన్నారా?” అడిగాడు జడ్జి  
గంభీరంగా

“ఉన్నాడుసార్!” అంటూ సోమరాజును ప్రవేశ  
పెట్టాడు ఇన్‌స్పెక్టర్.

దొంగ సాక్ష్యాలు చెప్పడంలో సిద్ధపాస్తుడు సోమ  
రాజు.

“గతనెల వదవ తేదీన దోషి ఆంధ్రా బ్యాంకు  
దోచిందని ఆరోపణ! ఆ సమయంలో నువ్వాయె  
దోపిడీ చేస్తుండగా చూశావా?” అడిగారు జడ్జి.

“చూశాను యువరానర్! ఆ సమయంలో నేను  
సెకెండ్ షో సినిమాచూసి వస్తుండగా పెద్ద బజారు  
లోని ఆంధ్రా బ్యాంకులో నుంచి ఈమె హడావిడిగా  
వరిగెత్తుకు రావడం కళ్ళారా చూశాను!”

మెచ్చుకోలుగా చూశాడు ఇన్‌స్పెక్టర్, తన సాక్షి  
వంక.

“సెప్టెంబరు ఆరవ తేదీ వట్టవగలు ఇద్దరు  
ఆడవాళ్ళ మంగళసూత్రాల్ని నడి బజారులో  
గుంజుకుని పారిపోయింది ఈమె. నువ్వు చూ  
శావా?”

“ఆ సమయంలో ఆ బజార్లో ఏవో సరుకులు  
కొంటున్నాను సార్! అప్పుడీమె చేతిలో రెండు  
గొలుసుల్లో పారిపోవటం గమనించాను” తడుముకో  
కుండా చెప్పాడు. సాక్షి.

ఆ తరువాత ఓ కిడ్నాపింగ్ కేసులో కూడా  
రత్నమాల హస్తముందని రుజువులతో సహా చెప్పా  
డు సాక్షి.

ఇన్‌స్పెక్టర్ కళ్ళముందు తన ప్రమోషన్ ఆర్డరు  
కదలాడింది.

“ఈ నేరాల చిట్టాలో ఇంకా ఒక్క నేరంమాత్రం  
మిగిలింది! అదికూడా ఈ మే చేసిందంటావా?”  
ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు జడ్జి.

“నిస్సందేహంగా...! అలాంటి నేరాలు ఈ దుర్మ  
గులు ఎన్నో చేసింది. అన్నిటికీ నేనే ప్రత్యక్ష  
సాక్షిని!” గొప్పగా చెప్పాడు సాక్షి.

“ఇక అప్పు” అరిచాడు జడ్జి “ముందు ఈ సాక్షిని  
అరెస్టు చేయండి!” పోలీసులరు ఆజ్ఞ జారీచేశాడు  
జడ్జి.

“ఎందుకు సార్...?” ఒక్క చుట్టపొత్తు అడిగా  
డు ఇన్‌స్పెక్టర్.

“ఎందుకా? మన మేయర్‌గారి ముచ్చట కూతు  
ర్ని విత్తుకుపోయి రేపిచేసింది కూడా ఈ రత్నమాలే  
అనిచందీ నీ రిపోర్టులో. దువ్వ ఈ సోమరాజుతోపా  
టు నీకు కూడా సీక్స్ తప్పదు...” అన్నారు జడ్జిగారు.

కళ్ళు బైర్లు కమ్ముతుండగా మర్నలొకడ నెలమీ  
దనే కూలబడ్డాడు ఇన్‌స్పెక్టర్.

-కోనే హరిబాబు



# నితారీ

అభిప్రాయ సేకరణ  
ఆకర్షణీయమైన బహుమతులతో కూడిన  
బహుత్ పథకం!

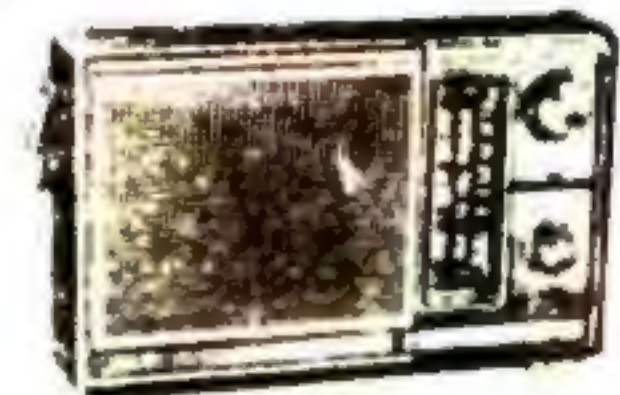
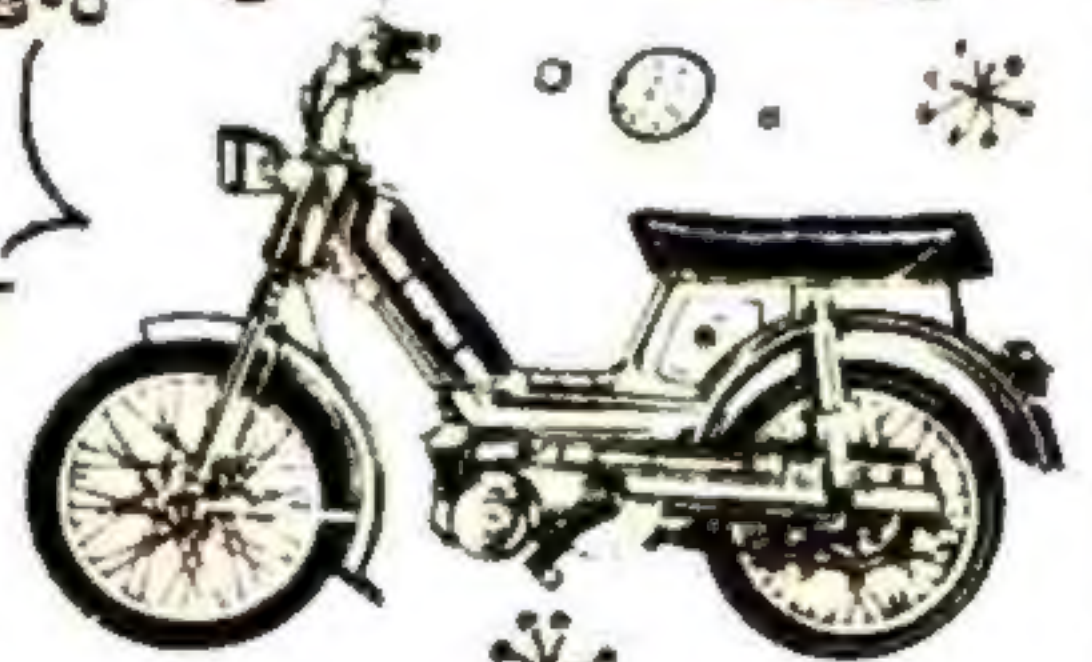
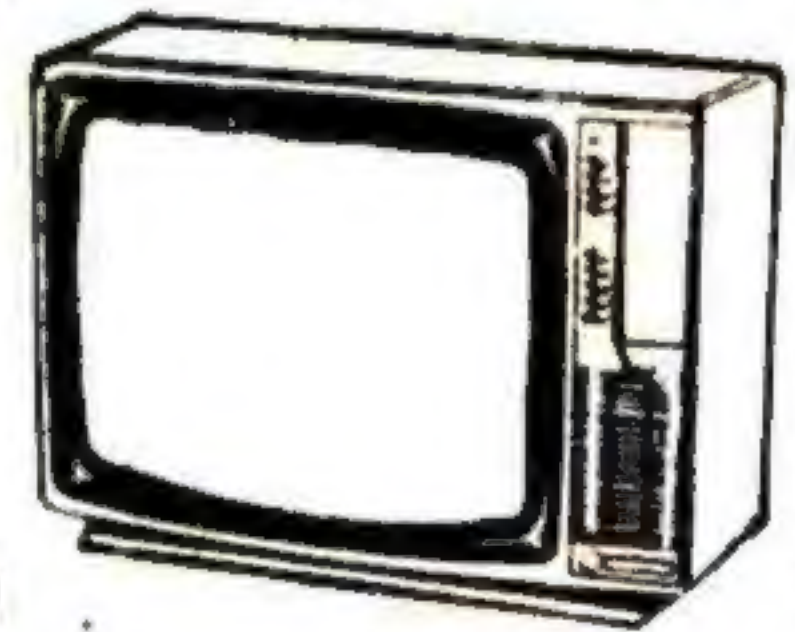
## ప్రేక్షకులకు ఎలాంటి సినీమూలు కావాలి?

అన్నది సినీమా పరిశ్రమలోనివారికి ఎలా తెలియాలి? మాకిది కావాలి అని తెలియచెప్పే అవకాశం ప్రేక్షకులకి. వారికిది కావాలి అని తెలుసుకునే అవకాశం పరిశ్రమకి ఎలా లభిస్తుంది? ఈ విషయమై 'నితారీ' ఒక బృహత్ పథకాన్ని తలపెట్టింది. సినీరంగానికి చెందిన ఐదు ప్రధానాంశాలమీద ఐదు ప్రశ్నాపత్రాలు తయారుచేసి ఒక్కోటి రెండు వారాల చొప్పున మొత్తం ఐదివారాలపాటు ఒక ప్రమంలో ప్రచురిస్తూ తద్వారా ప్రేక్షకాభిప్రాయాన్ని తెలుసుకునే పథకమిది. ఈ పథకం కింద ఉన్న లాటరీ సిస్టంలో ప్రేక్షకులకి అదే 'నితారీ' పాతకులకి - ఆకర్షణీయమైన కలర్ టి.వి., మోటోర్ వంటి 323 బహుమతులు కూడా పున్నాయి. మళ్ళీ మళ్ళీ రాని లక్ష్మి కాన్పిది. దీన్ని అందుకోవడం మీవంతు ఇర!

ప్రశ్నాపత్రం ఇప్పుడు మార్కెట్లోవున్న 'నితారీ'లోవుంది.

మీరు చెయ్యవలసినవల్లా మీ ఆధిష్టమేరకు ప్రశ్నాపత్రాన్ని చక్కగా టిక్(✓)మార్కులతో భూరిచేసి, మీ ఆఫీస్ వివరంగా రాసి, కత్తెర గుర్తు చేసినంతమేరా పిట్ చేసి పంపించడమే!

ఆలస్యం చేసక వెంటనే 'నితారీ' కోని 'మాన్ ఆఫ్ ది వీక్' అయిపోండి మరి!





బాంబిన్ ఒక అద్భుతమైన  
వెర్మిసెల్లిని. పరిశుభ్రమైన పద్ధతిలో  
అధునాతన ఇటాలియన్  
యంత్రములతో తయారు  
చేయబడినది. మిక్కిలి ప్రోటీన్లు  
కలిగి యుండి కొవ్వు పదార్థము  
లేకుండుటయే బాంబిన్ విశిష్టత  
వండినప్పుడు కాని, తరువాత కాని,  
ముద్దగా కాక పోవుటయే బాంబిన్  
ప్రత్యేకత. నిమిషములలో బాంబిన్తో  
ఎన్నో రకములైన నోరూరించే  
వంటకాలు, ఫలహారాలు తయారు  
చేయవచ్చును. ఇంకా బాంబిన్తో  
ఎంతో పొదుపు కూడా. నేడే వాడి  
చూడండి. మీకే తెలుస్తుంది.



బాంబిన్ హల్వా :

1 కప్పు బాంబిన్ ని నేతల  
రంగు వచ్చేదాక వేయించి,  
పెట్టుకోండి. మూడు కప్పుల నీళ్లు  
మరగించి, బాంబిన్ కలిపి మూత  
పెట్టండి. దీనిని తక్కువ మంట పీ  
నీరు పూర్తిగా ఇంకేదాక ఉంచండి.  
మూడు చంచాల పంచదార కలిపి  
నిమిషాలు కలపండి. రుచికి పిష్టా,  
జీడిపప్పు చేర్చి వేడిగా వడ్డించండి.  
ఇది నలుగురికీ సరిపోతుంది.



బాంబిన్ వంటల విధానం తెలిపే  
పుస్తకం కొరకు వ్రాయండి.

జయ ఫుడ్స్ ఇండస్ట్రీస్

ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

15-4-188, ఒస్మాన్ వాహా,

గోలిగూడ, హైదరాబాద్ - 500 012.



వెర్మిసెల్లిని

IS 1485



తీయేనా బారా అయిన బాంబిన్తో రుచే రుచి

250 గ్రా. మరియు 500 గ్రా. ప్యాకెట్లలో లభింపను.

